STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

HI-FI | HIGH END | ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР | TV | ВИДЕОПРОЕКТОРЫ | ОБЗОРЫ CD И DVD | СЕНТЯБРЬ 2006

► ТЕСТ
ВИДЕОПРОЕКТОРОВ НА ЖИДКИХ КРИСТАЛЛАХ

► ТЕСТ
DVD/SACD-ПРОИГРЫВАТЕЛЕЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВ

► ТЕСТ
АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ ДЛЯ iPod ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ

QUIDO — КАТАЛОГ —

СТЕРЕО И ВИДЕО

4 605380 06009 3

ЕВРОПЕЙСКИЕ МОДЕЛИ ГОДА

CD S&V 101

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION EISA AWARDS

WWW.STEREO.RU

YAMAHA

Digital Home Cinema

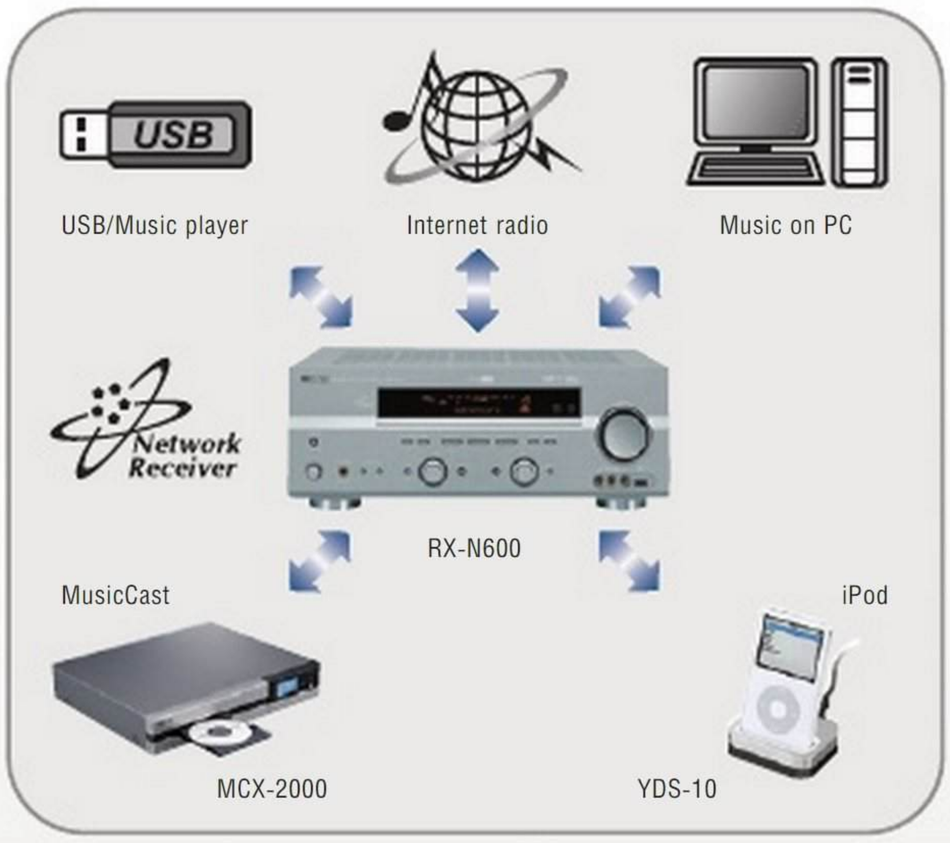
NEW

Network Receiver

RX-N600 AV-ресивер с возможностью подключения к сети **Internet** (прослушивание интернет-радио)

DIGITAL ToP·ART · CINEMA DSP · silent CINEMA · DOLBY DIGITAL·EX · dts · 6CH EXT. INPUT

- Мощность 145 Вт x 6
- Декодирует все форматы окружающего звука
- Фронтальный USB вход
- Коммутиция компонентного и S-Videoсигналов
- Преобразователь видео в компонент
- Линейный выход на Zone-2
- Подключение i-Pod Dock станции Yamaha YDS-10
- Управление i-Pod с пульта ресивера (экранное меню)
- LAN интерфейс для подключения к сети Интернет (DLNA)
- **Уникальная функция Music Enhancer для качественного воспроизведения MP3**



Рекомендуемые дополнительные компоненты:

Акустика: Yamaha NS777, NS555 (серия Elliptical Form), NS325, NS8900
DVD плееры: Yamaha DVDS557, DVDS657 (SACD), DVDS1500 (SACD)
Сабвуферы: Yamaha YST-SW216, YST-SW030, YST-SW325, YST-SW515
i-Pod Dock станция - Yamaha YDS-10

ТЕХНО СИЛА
(495) 777-8-777

Москва
“Авангард ТВФ”
Можайское шоссе, 1/6
(495) 778-8395
М.Видео
(495) 777-7-775
“Yamaha-центр”
Садово-Триумфальная, 16
(495) 933-5333
“Magic Sound”
(Горбушка, пав. 246),
Багратионовский , 7/17
(495) 504-1249
ТЦ “Горбушкин двор”
(495) 737-7466
ТЦ “Горбушкин двор”
Салон “Yamaha”, Н1-028
(495) 136-9654
ТД “Мир”
(495) 780-0000
“Электрофлот”
(495) 730-7568

Санкт-Петербург
“Диез”
ул. Марата, 40
(812) 712-2097
“Kenwood”
Загородный пр-д, 5,
(812) 315-9811
“Линия интерьера”
ул. Маяковского, 11
(812) 273-1376
“Новый Колизей”
Малый пр-т ПС, 44
(812) 235-0727
ММА “Hi-Fi Audio”
Литейный, 30
(812) 325-3085
ММА “Салон AV Люкс”
пр-т Стачек, 55
(812) 783-4794
ММА “Салон AV”
Московский пр-т, 167
(812) 388-2151
ММА “Дельфин”
Загородный пр-т, 11
(812) 572-2536
ММА “Экватор”
Загородный пр-т, 9
(812) 572-2875

Архангельск
“Спец.Аудио”
ул. Вологодская, 1
(8182) 26-9934
Владимир
“Зебра”
Октябрьский пр-т, 10
(4922) 42-0505
Белгород
ТД “Дубрава”
(4722) 30-0725
Воронеж
“Сфера”
ООО “РЕТ”
ул. Никитская, 42
(4732) 77-9339
Владивосток
“AV Галерея - Музыка”
(4232) 52-2724
Екатеринбург
“Домашние
Аудиотехнологии”
(343) 268-1199
“Фаворит”
ул. Гагарина, 33
(343) 374-1008
Иркутск
компания “Колизей”
(3952) 33-2884
Ижевск
“Радиотехника”
ул. Ленина, 140
(3412) 36-2655
Казань
“Class A”
(8432) 511-1-511
Красноярск
“Комфорт”
(3912) 22-1130
Кемерово
“Домотехника”
ул. Весенняя, 13

© Все права на правах рекламы

YAMAHA

Digital Home Cinema

NEW

DIGITAL
ToP·ART

RX-V659 AV-ресивер с возможностью подключения iPod

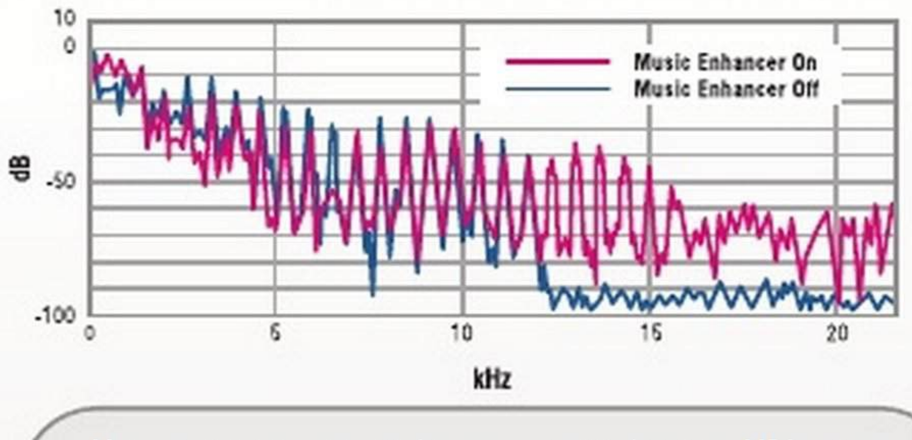
CINEMA DSP DIGITAL · silent CINEMA · YPAO · DOLBY DIGITAL EX PRO LOGIC II · dts 96/24 · 8 CH EXT. INPUT

- Мощность 150 Вт x 7
- Декодирует все форматы окружающего звука
- Автонастройка YPAO с параметрическим эквалайзером
- Коммутиция компонентного и S-Video сигналов
- Преобразователь видео в компонент
- Активный выход на Zone-2
- Подключение i-Pod Dock станции Yamaha YDS-10
- Управление i-Pod с пульта ресивера (экранное меню)
- **Уникальная функция Music Enhancer для качественного воспроизведения MP3**

Рекомендуемые дополнительные компоненты:

Акустика: Yamaha NS777, NS555 (серия Elliptical Form), NS325
DVD плееры: Yamaha DVD-S557, DVD-S657 (SACD), DVD-S1500 (SACD)
Сабвуферы: Yamaha YST-SW216, YST-SW030, YST-SW325, YST-SW515
i-Pod Dock станция - Yamaha YDS-10

Частотный спектр сигнала



Музыка, записанная в цифровом сжатом формате MP3, имеет низкий динамический диапазон, и ее частотный спектр максимально страдает на высоких и низких частотах.
Yamaha использует сложный, эксклюзивный и запатентованный алгоритм Music Enhancer, который реализован в новой серии ресиверов RX-V459, RX-V559, RX-V659, RX-N600. Эта функция позволяет существенно улучшить воспроизведение MP3 формата, особенно с низким битрейтом.

(3842) 25-9829
Курск
“Мастер-Video”
ул. Дзержинского, 58
(4712) 54-7092
“Техносила”
ул. К. Маркса, 59
(4712) 584-584
Краснодар
Hi-Fi салон
“Мелодия”
ул. Сормовская, 7
Торговый Центр
“Горбушка”
(861) 277-3696
“Иллюзион”
ул. Северная, 500
(8612) 51-6359
Липецк
“Мир музыки Yamaha”
(4742) 23-2626
Магнитогорск
салон “Пари”
(3519) 22-0058
Новосибирск
“Авто Аудиоцентр”
ул. Советская, 35
(3832) 22-4898
Н. Новгород
“Hi-Fi Audio”
ул. Ошарская, 15
(8312) 33-1724
Омск
салон “Граммофон”
ул. Маркса, 47
(3812) 46-7684
“Пилот-Рекордз”
ул. Серова, 21
(3812) 41-8554
“С-Видео”
ул. Герцена, 36
(3812) 25-5628
Пятигорск
“Телевид”
(87933) 76-137
Пермь
“Техносила”
ул. Революции, 60/1
(342) 233-3777
салон “Навигатор”
ул. Соловьева, 12
(3422) 41-2102
Рязань
“Элекс”
Первомайский пр., 29/2
(4912) 27-4455
Тамбов
“Легион Аудио”
ул. Советская, 19В
(4752) 75-7772
Тольятти
“Техносила”
ш. Южное, 53
(8482) 77-2210
Саратов
“Архипелаг”
ул. Московская, 134/146
(8452) 52-3752
“Архипелаг”
ул. Степана Разина, 80
(8452) 29-0659
Ростов-на-Дону
“Техносила”
(8632) 266-6172
Хабаровск
ТТЦ “Империум”
(4212) 30-5653
ТД “КИО”
(4212) 27-4675
Челябинск
“Мир звука”
(3512) 64-2222

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Эксклюзивный дистрибьютор в России

Тел.: (495) **777-8757**;
факс: (495) **777-8758**;
e-mail: **aa@sv.ru**;
www.absoluteaudio.ru

Товар сертифицирован

STEREO.ru

ИНФОРМАЦИЯ ИЗ ПЕРВЫХ РУК

- Подробный каталог моделей аудиовидеотехники: от простого телевизора до компонентов High End
- Форум – место для откровенного и интересного общения
- Тесты – мы публикуем тесты самых актуальных моделей аудиовидеотехники – независимый подход, объективная оценка
- Лента новостей – ежедневные репортажи с выставок, презентаций, пресс-релизы, новинки рынка
- Сводная информация по ценам в магазинах аудиовидеотехники
- Конкурсы, викторины, розыгрыши. Реальные призы

www. stereo.ru

на правах рекламы

ROLSEN
made in Korea

Изящество форм
совершенство технологий

Изящный и модный дизайн, широкий набор функций, тонкий корпус модели не оставят равнодушными настоящих ценителей современной техники. От потрясающего изображения и звука до встроенного DVD-проигрывателя и караоке. Rolsen всегда больше, чем просто техника, это тонкий совершенный инструмент высоких технологий.

LCD телевизоры

RL-37D40D

- Диагональ экрана 94 см
- Формат изображения 16:9
- Высокая четкость изображения
- Встроенный DVD player (DivX)
- Полный набор современных разъемов

RL-32X11

- Диагональ экрана 81 см
- Контрастность 1000:1
- Встроенные колонки и подставка
- Полный набор современных разъемов
- Мощный звук

ROLSEN DigiSlim

D32WSR100T

- Глубина корпуса 38 см
- Ультротонкий кинескоп с диагональю 82 см
- Формат изображения 16:9
- Встроенный DVD player (DivX)
- Частота развертки 100 Гц

D29SR75T

- Глубина корпуса 38 см
- Ультротонкий кинескоп с диагональю 72 см
- Встроенный DVD player (DivX)
- Исключительно мощный звук
- Функция караоке

Товар сертифицирован реклама

Представительство Rolsen Electronics в России: (495) 785-24-33 www.rolsen.com Телефон горячей линии Rolsen: 8-800-200-56-01

ОТ РЕДАКЦИИ

STEREO & VIDEO

В жизни нашего журнала произошли очередные важные события: закончился двухмесячный марафон выбора ассоциацией EISA лучших моделей AV-техники, и наша лаборатория начала использовать для измерений параметров устройств отображения видеоинформации программу ColorFacts Professional

На самом деле, журналисты EISA проводят своего рода тест тестов аппаратуры на протяжении почти полугода. Завершающий его этап — конвенция EISA, на которой фирмы-производители показывают самые горячие новинки для номинирования (см. июльский выпуск журнала), и собственно выборы. Результат этих выборов — почти полсотни лучших в Европе моделей аппаратуры. Мы публикуем аннотации о победителях, вошедших в тематические группы «Видео» и «Аудио/Домашний кинотеатр». Именно в этих группах наше издание представляет Россию.

Теперь о втором важном событии. Новый аппаратно-программный комплекс для исследования характеристик проекторов и телевизоров разработан американской компанией Datacolor и на сегодняшний день является фактически неотъемлемой частью измерительного аппарата в лабораториях ведущих европейских изданий — членов EISA. Более подробно о принципах его работы и особенностях применения мы расскажем в одном из ближайших номеров. Сейчас отметим только, что главное его преимущество — именно в симбиозе аппаратных и программных средств, который позволяет проводить весь спектр измерений видеопараметров.

Раздел групповых тестов включает три материала: два сравнительных и один обзорный. Набирающая обороты популярность переносного плейера iPod компании Apple подвигла многих именитых производителей мира аудио на изготовление активной акустики для его использования в стационарных условиях. В подборке представлены шесть моделей таких систем стоимостью от $150 до $450.

Тест видеопроекторов на основе жидкокристаллической технологии кому-то может показаться недостаточно представительным — участвуют всего три модели. Однако он охватил этот сектор рынка практически полностью, ведь производство таких проекторов под силу только компаниям-мейджорам.

Обзорный тест DVD-проигрывателей адресован, в первую очередь, тем энтузиастам домашнего кинотеатра, кто, не желая отставать от требований времени, решил поменять добрый, но уже морально устаревший ЭЛТ-телевизор на плоскую панель или видеопроектор и столкнулся с наглядным проявлением философского закона о переходе количества в качество.

> Дмитрий Еременко, главный редактор

На обложке: DVD-проигрыватель Accustic Arts Surround-Player I класса High End. Именно в этой строгости и спокойности классически исполненного алюминиевого корпуса уже ощущается принадлежность к высшему обществу

EISA AWARDS

© СТЕРЕО & ВИДЕО
Издается с 1994 года, член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

STEREO & VIDEO

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England
Учредитель ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
КАТМАТ
тел./факс.: (495) 234-4797/234-4770,
http://www.stereo.ru;
e-mail: stereo@stereo.ru

Главный редактор Дмитрий Еременко
Редакторы Алексей Грудинин, Юрий Глушков, Илья Кинжалов, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов
Помощник редактора Quido: Екатерина Глухова
Измерительная лаборатория Владислав Ключарёв, Вера Наделяева Семен Парций
Эксперт Сергей Раков
Над тестами работали Артем Аватинян, Николай Баландин, Виктор Белов, Андрей Кузнецов, Александр Маклаков, Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Художник-дизайнер Анастасия Приходько
Верстка Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Елена Козлова
Фотография Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова

Коммерческий директор Инна Ключарёва

Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Анна Родова

Менеджеры по распространению Рустам Ефимов, Сергей Волнухин, Владимир Лапшин, Александр Маркин, Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Наталья Сорочкина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова
Отдел подписки Екатерина Минаева

Координатор интернет-проектов Денис Юсупов
Редакция интернет-портала WWW.STEREO.RU
Выпускающий редактор Дмитрий Шкуратов

Дизайн и верстка Роман Шумейко, Максим Ванзин

Распространение и доставка ООО «ЛОГОС», АРПИ «Сибирь», ООО «Планета Печать», ЗАО «МДП Маарт», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ», ООО «Медиагруппа Фактория-Пресс», ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

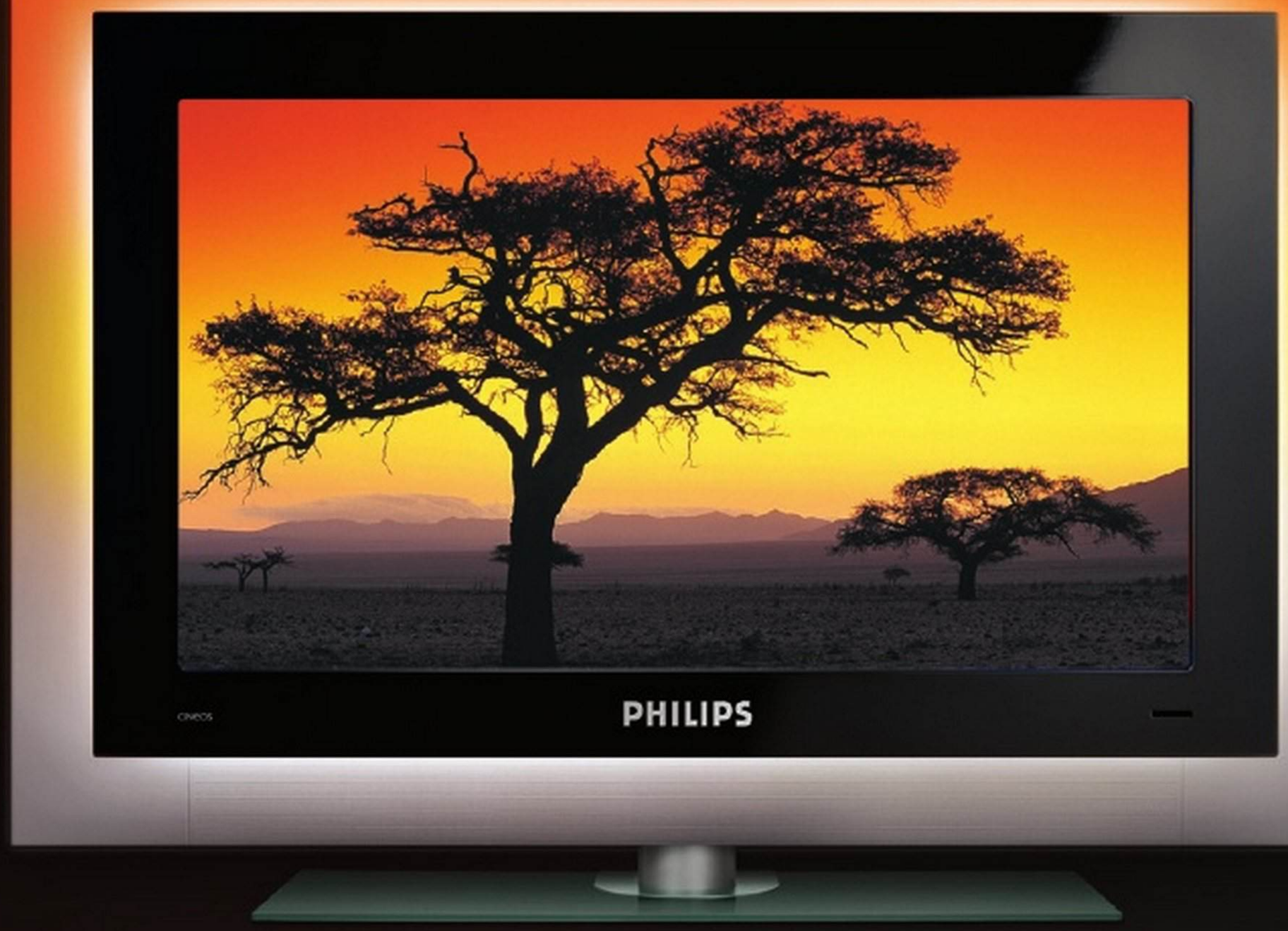
Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO & VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

Включи Ambilight



Включи эмоции

Товар сертифицирован

Единственный в мире телевизор HD Flat TV с функцией Ambilight.

Телевизор Philips Flat TV Cineos с функцией Ambilight Full Surround. Включите функцию Ambilight и ощутите гипнотический эффект фоновой подсветки вокруг экрана. Ambilight автоматически меняет палитру и интенсивность подсветки в соответствии с изображением, полностью вовлекая Вас в действие. Границы экрана растворяются. Краски выглядят ярче, насыщенней. Чувства переполняют Вас. Такого Вы еще не видели и не испытывали! Все просто: нет Ambilight - нет эмоций.

На правах рекламы

www.philips.ru

PHILIPS
разумно и просто

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

► Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра.
С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

► Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

► Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой ведущими компаниями-производителями.

► Stereo&Video

В 2006 году Stereo&Video во второй раз победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Семейное чтение» — аудио/видео/DVD/фото/бытовая техника. Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.

► Stereo&Video

В течение 11 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ — **восхищает**, ★★★★☆ — **радует**, ★★★☆☆ — **обнадеживает**,
★★☆☆☆ — **сойдет**, ★☆☆☆☆ — **бывает**, ☆☆☆☆☆ — **оцениваемый параметр отсутствует**

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO

► Приз симпатий
Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.

ПЕРСПЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ STEREO

► Перспективная модель
Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА STEREO

► Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.

JVC
The Perfect Experience

Цифровая видеокамера Everio G со встроенным жестким диском легко умещается на ладони и снимать ей удивительно просто.

ЭКОНОМЬТЕ ДЕНЬГИ.
не надо тратить деньги на покупку кассет или дисков для записи видео.
Снимайте прямо на камеру Everio G.

ОГРОМНОЕ ВРЕМЯ ЗАПИСИ.
Камера Everio G с жестким диском позволяет Вам снимать, не опасаясь, что закончится плёнка.
До 37 часов непрерывной видеозаписи в моделях с диском 30Гб.

НИКАКОГО РИСКА
случайно стереть отснятое. Камера Everio G всегда автоматически начинает запись только на свободное место.

ПРЯМОЙ ДОСТУП
к отснятому материалу. Всегда можно посмотреть снятое, выбрав фрагмент по картинке первого кадра.

СУПЕРСКОРОСТЬ.
Скачайте Вашу съёмку также быстро и просто, как фотографии с цифрового фотоаппарата.

НАСЛАЖДАЙТЕСЬ
ULTRA качеством DVD видео в формате MPEG-2

Everio G Series
HARD DISK CAMCORDER

20Гб/30Гб

ПЕРВАЯ В МИРЕ* ЦИФРОВАЯ ВИДЕОКАМЕРА С ЖЕСТКИМ ДИСКОМ

37 ЧАСОВ ВИДЕОЗАПИСИ!
УДИВИТЕЛЬНО ПРОСТО.
НИКАКИХ ДИСКОВ! НИКАКИХ КАССЕТ!

www.jvc.ru

*В формате видеозаписи MPEG-2
Товар сертифицирован

реклама

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

14 Новинки

24 События

26 Репортаж

26 ► Акустика шотландских гор

30 Инсталляция

30 ► Кинотеатр в подарок

34 EISA 2006–2007

34 ► EISA выбирает: европейские модели 2006–2007 года

52 Модель месяца

52 ► DVD-проигрыватель **Rotel** RDV-1092
54 ► Сабвуфер **Sunfire** Dominator D-8
56 ► Акустическая система **Dynaudio** Focus 220
58 ► Медиаплейер **LG** FM30
60 ► Сабвуфер **REL** Britannia B2
62 ► Комплект АС для ДК **Tannoy** HTS 200
64 ► LCD-телевизор **Teckton** TL-32VWTS
66 ► Комплект АС для ДК **Tangent** Millennium 5.0
68 ► HDD/DVD-рекордер **JVC** DR-MH300SER

72 Сравнительный тест

72 ► Акустические системы для iPod
Acoustic Energy AEGO M
Apple iPod Hi-Fi
Jamo i300
Klipsch iGroove
Logitech mm50
Monitor Audio i-deck

92 Обзорный тест

92 ► DVD/SACD-проигрыватели
Arcam DiVA DV79
Denon DVD-2910
Luxman DVA-250
Marantz DV7600
Pioneer DV-989 AVi

112 Сравнительный тест

112 ► Видеопроекторы
Epson EMP-TW600
Panasonic PT-AE900E
Sanyo PLV-Z4

128 HIGH END

128 ► DVD-проигрыватель
Accustic Arts Surround Player I
132 ► АС **Sonus Faber** Guarneri Memento
136 ► DVD-проигрыватель **Integra** RDV-1.1

30 ИНСТАЛЛЯЦИЯ

► Герой нашего очерка решил сделать жене и детям новогодний сюрприз — превратить цокольный этаж дома в просмотровый зал…

34 EISA

► Итоги чемпионата Европы по аудиовизуальному многоборью. Называем лучшую аппаратуру в десятках категорий — от домашнего кинотеатра класса High End до мультимедийного компьютера

72 ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ

► Ваш любимый «яблочный» плейер можно слушать и дома! Выбираем лучшую АС для Apple iPod

AE
ACOUSTIC ENERGY
AEGIS EVO Series
ЛУЧШИЕ КОЛОНКИ XXI ВЕКА
Знаменитая серия акустических систем AEGIS EVO
британской компании Acoustic Energy
в продаже уже пятый год!
Доведённая до совершенства
фирменная технология динамиков
с диафрагмой из сплава алюминия,
которую Acoustic Energy впервые
в индустрии внедрила
в конце 80-х годов
прошлого века
в легендарной
модели AE1,
убедительно
демонстрирует
своё
преимущество
2002 2003 2004 2005 2006
DVD
AudioVideo GRAND PRIX
BEST BUY HI-FI CHOICE magazine
WHAT HI-FI? Product of the year 2002
WHAT HI-FI? ПРОДУКТ ГОДА 2003
WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2004
WHAT HI-FI? ★★★★★
WHAT HI-FI? ПОБЕДИТЕЛЬ ★★★★★
ТЕПЕРЬ – НА 15% ДЕШЕВЛЕ
МОСКВА (495): Резонанс 737-6017 • Аудиомания на Пражской 389-7155 • Аудиомания на Рижской 688-4965 • Аудиомания на Щёлковской 502-1343 • Сигма Софт 411-2114
HI-FI & Acoustics 974-3422 • SoundProLab на Таганской 204-4395 • SoundProLab на Курской 204-4396 • Yamaha Центр 933-5333 • Foster Group 101-4747 • Pult.ru 755-5560
СинемаИнсталГрупп 109-4990 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): Пионер 312-1510 • Салон АВ 388-2151 • AV Lux 183-4794 • Люксар 272-9533 • Cinema Group 320-2886
Hi-Fi Audio 325-3085 • Викинг 574-4444 • АЛЬМЕТЬЕВСК (8553): Светский 231-978 • АРХАНГЕЛЬСК (8182): Энигма 650-659 • БАРНАУЛ (3852): Салон Звука 61-01-01
ВОЛГОГРАД (8442): Твой Звук 90-0099 • ВОРОНЕЖ (0732): Риан «Домашний Кинотеатр» 512-412 • ЕКАТЕРИНБУРГ (343): Саунд 350-9166 • ИЖЕВСК (3412): Светский 786-002
ИРКУТСК (3952): Колизей 332-884 • КАЗАНЬ (843): Class A 511-1-511 • КАЛИНИНГРАД (0112): Вестер 35-37-87 • КАЛУГА: Филармония 8-910-911-09-13
КРАСНОДАР (861): Сеанс 227-1327 • МАГНИТОГОРСК (3519): Пари 22-0058 • МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ (8792): Телевид 258-399 • НИЖНЕВАРТОВСК (3466): Стиль Звука 613-526
НИЖНИЙ НОВГОРОД (8312): Бытовая Автоматика 35-0383, 16-9669 • Своё Кино 333-800 • НОВОКУЗНЕЦК (3843): Магия Звука 745-368 • РЯЗАНЬ (0912): Фонограф 984-885
НОВОРОССИЙСК (8617): Формула Звука 223-925 • НОВОСИБИРСК (3832): Дизайн Техника 257-848 • ОМСК (3812): Салон звука «Граммофон» 46-76-84
ОЗЕРСК (3517): HI End салон 125-680 • ПЕРМЬ (342): Домашние кинотеатры 210-3495 • РОСТОВ НА ДОНУ (8632): Студия Звука 323-543 • СУРГУТ (3462): Техноцентр 245-005
САМАРА (846): МИЛЛ 279-0534 • САРАТОВ (8452): Архипелаг 523-752 • СТАВРОПОЛЬ (8652): Телевид 913-174 • ЧЕЛЯБИНСК (351): ТКТ Hi-Fi 282-12-90
ТОЛЬЯТТИ (8482): Салон «Аудио Видео» в ТЦ Голландский дом 20-18-19 • ТУЛА (0872): Хороший Звук 30-44-77 • ТЮМЕНЬ (3452): Pioneer 452-457 • ХАБАРОВСК (4212): Контур 701-745
www.aespeakers.ru
НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ
AE

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

140 Музыка

140 ► Персона. Павел Руминов: «Я хочу, чтобы фильмы были похожи на крутые рок-альбомы»

150 ► **Рецензии.** Поп+рок. Классика

158 Кино на DVD

158 ► **Рецензии.** Взрослым и детям. Отечественная классика. Классика Голливуда. Коллекция монстров Universal. Следствие ведут знатоки

164 Конкурс

164 ► Конкурс «Памяти Олега Даля»

164 ► Итоги конкурса «Сказочные герои»

167 Quido

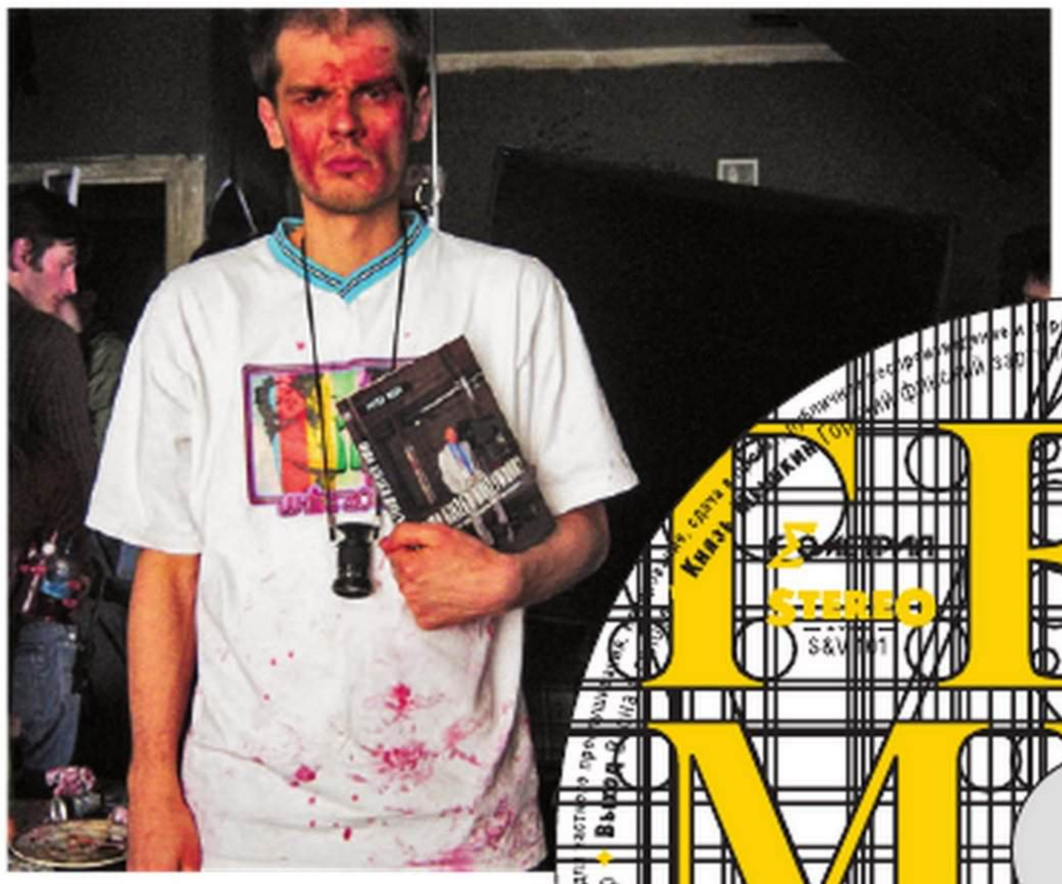
226 ► Желтые страницы

132 HIGH END

► К полочной акустике **Sonus Faber**, особые симпатии к которой прослеживаются на всем пути фирмы, следует относиться как к произведению искусства

140 ПЕРСОНА

► Интервью независимого режиссера, автора музыкальных клипов, данное накануне выхода на экраны его первого полнометражного фильма «Мертвые дочери»



НАШ CD

► CD Геометрия

Вежливый Отказ, Выход, Джунгли, Ива Нова, Князь Мышкин, Контора Кука, Вермишель-Оркестр

Мадонна остается в России

на **wap.beeline.ru**

Лицензионные музыка и фотографии
только для абонентов «Билайн».

Подробности 0990

Билайн™
живи на яркой стороне

Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы. Условия предоставления услуги читайте на сайте www.beeline.ru . На правах рекламы.

▲ BBK Electronics

О начале производства очередной модели домашнего кинотеатра из серии In`Ergo сообщает BBK Electronics. Акустика комплекта DK1840SI изготовлена из MDF и имеет классический дизайн. Центральный и фронтальные громкоговорители построены по двухполосной схеме. Особенность ресивера — наличие широкого спектра коммутационных интерфейсов, в т.ч. двух цифровых аудиовходов. DVD-театр оснащен встроенным FM/AM-тюнером с памятью на 30 радиостанций, а также функцией «Bass Boost», позволяющей поднять уровень низких частот, и системой КАРАОКЕ+. В комплекте поставляется микрофон и караоке-диск. ▲

▼ Ritmix

Мультимедийный плеер Ritmix RF-9000 предельно компактен (его толщина всего 12 мм, поскольку для записи информации используется флэш-память), оснащен большим цветным ЖК-дисплеем с диагональю 2" для оптимального отображения графики (форматы JPEG, BMP) и видео (форматы MPEG-4, AVI, WMV, ASF), имеет встроенные динамики и сенсорную систему управления. В плейер встроен радиоприемник FM-диапазона, диктофон с микрофоном, а также есть линейный вход, который позволяет вести запись с внешних устройств. Плейер поддерживает четыре аудиоформата — MP3, OGG, WMA, ASF, WAV. Функция USB-Host обеспечит прямой обмен данными с фотоаппаратом и другими портативными устройствами. В Россию поставляются модели с объемами памяти 1, 2 или 4 Гб. ▲

▲ Philips

Портативный DVD-плейер PET825 оборудован 8,5-дюймовым ЖК-экраном, с размерностью 16:9. Дисплей создан по фирменной технологии Zero Bright Dot, гарантирующей отсутствие «битых» пикселей. Воспроизводятся видеозаписи всех популярных форматов (DVD, DivX, MPEG-4 и SVCD), а также аудио с компакт-дисков, файлы MP3, WMA и JPEG. В наличии два разъема для наушников; обеспечивается до 6 ч работы без перезарядки. В комплекте поставляется пульт ДУ, адаптер для подключения к бортовой электросети автомобиля и фирменная сумка. ▲

▼ SVS

Американская компания SVS представляет активный сабвуфер SMA12 Plus ($999) имеющий закрытый корпус выполненный из МДФ (передняя панель имеет толщину 25 мм) и 12-дюймовую НЧ-головку, излучающую вперед. Сабвуфер идеально интегрируется в вашу стереосистему или домашний кинотеатр благодаря огромному количеству регулировок, среди которых есть регулятор компенсации размера вашей комнаты, и наличию всех возможных входов, включая балансные XLR. Встроенный импульсный усилитель мощности класса H (425 Вт) использует технологию BASH. Частотная характеристика сабвуфера 22–150 Гц при неравномерности ±3 дБ. ◀

▼ Focal-JMLab

Новая серия акустики Chorus 800V представляет собой удачный пример применения последних достижений Focal-JMLab в наиболее доступной серии домашней акустики. Разработку новой серии Focal вновь поручил известному парижскому бюро Pineau & Le Porcher, специалисты которого предложили выполнить новинку в концепции V-дизайна (на фото — напольная модель 836V). В системах серии используется новый твитер TNV, а для улучшения воспроизведения басов — система Powerflow™, с двумя портами фазоинвертора, фронтальным и донным. Передний порт обеспечивает максимальную мощность, а также придает звучанию низких частот плотность, артикуляцию и ритм. Обращенный в пол донный порт сообщает более глубокий бас. ▼

представьте… отражение стиля

Оригинальная форма, высокий уровень динамического контраста и более 12 миллиардов цветов – все это делает LCD-телевизор Samsung неповторимым. Благодаря элегантному дизайну он прекрасно смотрится, даже когда выключен. Новый LCD-телевизор Samsung с диагональю 40 дюймов – уникальный стиль, яркие впечатления.

- HD Ready (разрешение 1366x768)
- Уровень динамического контраста 5000:1
- Углы обзора 178° / 178°
- Ультракомпактная акустическая система
- Поворотная подставка
- HDMI, компонентный и PC вход

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-200-0-400.

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru. Товар сертифицирован. На правах рекламы.

▲ Rotel

В стереофоническом усилителе мощности RB-06 для получения широкого динамического диапазона и бережной передачи тончайших нюансов музыки оптимизированы все аспекты конструкции. Усилитель имеет выходную мощность 2x70 Вт, но допускает мостовое включение с удвоением выхода. У RB-06 имеется также возможность ручного или автоматического включения и выключения (по сигналу 12 В от предусилителя). Клеммы подключения AC имеют цветную кодировку и допускают подсоединение зачищенных концов кабеля, наконечников «лопатка» и «двойной банан». От повреждения в случае экстремальной или неправильной эксплуатации усилитель предохраняют схемы защиты от перегрева и перегрузки, которые независимы от сигнального тракта и не влияют на качество звучания. ▲

▲ Onkyo

Компания отмечает свое 60-летие выпуском целой серии аппаратов. В их число входит DVD-проигрыватель DV-SP404E, оборудованный интерфейсом HDMI последнего поколения и скейлером 720p/1080i, AV-ресиверы TX-SR504E (7x110 Вт; на фото), TX-SR604E (7x140 Вт), первый 7-канальный ресивер, оснащенный системой автоматической калибровки Audyssey 2 EQ, и TX-SR674E (7x150 Вт), Оба ресивера сконструированы по фирменной технологии WRAT. К 60-летию приурочен также выпуск 7.1-комплекта домашнего кинотеатра HT-S990THX, основанного на THX-сертифицированном комплекте акустики HTP-940. ▲

▼ Eltax

В тесте «Басовая партия» из №8, 2006 сабвуфер Eltax Atomic A-10.2, получивший Приз симпатий, остался без соответствующего значка. Исправляем эту досадную оплошность, случившуюся по не зависящим от редакции причинам. ▼

▲ Musical Fidelity

Компания Musical Fidelity, которая всегда придерживалась принципа «один компонент — одно устройство» предлагает CD-ресивер kW 250S. По сути это шесть устройств в одном: во-первых, CD-проигрыватель (24 бита/192 кГц), во-вторых, DAB-тюнер (так же 24 бита/192 кГц) с диапазоном FM (10 предустановок для каждого); далее, предусилитель-корректор для головки звукоснимателя; секция цифро-аналогового преобразования; гибридный ламповый предусилитель и пара моноблочных усилителей мощности по 250 Вт. При этом, естественно, никаких внешних межблочных соединений, всего один сетевой кабель и один дистанционный пульт. Вместе с тем, на передней панели kW 250S расположен вход для современного плейера iPod, который теперь легко интегрируется в систему Hi-Fi. ▲

▼ Jamo

При создании серии акустики C 80 преследовалась цель идеального воссоздания акустической картины концертного зала. Все акустические системы серии оборудованы высокочастотными динамиками DDT и WaveGuide, динамиками низких и средних частот с использованием технологий Hard Conical Cone и Center Plug. Кроме того, все они включают в себя систему Active Impedance Correction, нейтрализующую магнитное поле вокруг полюсного наконечника и сокращающую уровень нелинейных искажений почти вдвое. Все фронтальные системы серии имеют возможность двухпроводного подключения, позволяющего тонко настраивать звучание в идеальной гармонии с усилителем и условиями помещения. ▼

▲ Sony

Свое второе название Portable Cinema («портативный кинотеатр») модель DVP-FX810 получила вполне заслуженно. Выполненный в виде книжки с поворачивающимся на 180° экраном диагональю 8", он устанавливается так, чтобы изображение могли видеть сразу несколько зрителей (например, пассажиры в автомобиле). Экран имеет специальное защитное покрытие. За обработку изображения отвечает ЦАП 12 бит/108 МГц, что способствует воспроизведению движущихся сцен без рывков. Имеющийся в комплекте внешний аккумулятор обеспечивает 6 ч работы без подзарядки. ▲

▼ QED

Известный производитель кабелей QED выпустил специальный акустический кабель Silver Anniversary-XT Bi-wire. В новом кабеле, как и в стандартном двухпроводном SA-XT, используется технология X-Tube. При этом многожильный провод из бескислородной меди (чистота 99,999%), покрытый серебром сформован в идеально цилиндрическую конструкцию вокруг гибкого разделителя, что позволяет уменьшить искажения, вызванные скин-эффектом. Четыре проводника располагаются в одной плоскости, и их серебряное покрытие видно через прозрачную полиэтиленовую оболочку диаметром 3,9 мм. Для правильной фазировки кабель имеет цветовую маркировку внутренних разделителей, которые можно обломать при подключении к штекеру. Уменьшение взаимных емкостей кабелей достигается использованием внешних проводов в качестве плюсовых, а внутренних — минусовых. ▼

InFocus
Play Big

видеопроекторы

InFocus IN72
InFocus IN74
InFocus IN76
InFocus SP7210
InFocus SP777

новый дизайн
новое качество
новые возможности

DLP

EISA AWARD Best Product 2006-2007 Video Projector InFocus IN76

ЦИФРОВЫЕ СИСТЕМЫ

эксклюзивный дистрибьютор на территории России
(495) 783-05-07, www.playbig.ru, www.screenplay.ru

Москва: Зенит Hi-Fi (495) 268-0396 / Bergen Hi-Fi (495) 136-9654 / StyleTone (495) 359-8147 **Санкт-Петербург:** БМК (812) 232-6990 / AMux (812) 784-1444 **Екатеринбург:** Фаворит (343) 375-7664 **Иваново:** Hi-Fi Центр (4932) 326-599
Ростов-на-Дону: Салон Hi-Fi (8632) 619-012 / Центр Дон (8632) 999-902 **Тюмень:** Арсенал + (3452) 464-774

на правах рекламы

► Mirage

Трехполосная акустика центрального канала OMD-C2 создана с использованием известной технологии Mirage — OMNIPOLAR. Система обеспечивает максимально точную локализацию диалогов в пространстве, достоверно передавая акустическую обстановку фильма и создавая эффект присутствия, недостижимый для обычных направленных АС центрального канала. В OMD-C2 установлены СЧ-динамики 13 см, два басовых излучателя по 16,5 см, а также купольный «высокочастотник». Это тот же комплект, что на фронтальных OMD-28. Две пары позолоченных клемм допускают раздельное подключение кабелей и усилителей (bi-wire/bi-amp). Диапазон воспроизводимых частот OMD-C2 составляет 60–20000 Гц, подводимая мощность — до 200 Вт, номинальное сопротивление — 6 Ом, чувствительность — 88 дБ. ▲

▲ Xindak

Компания Xindak выпустила Hi-Fi-компоненты бюджетной серии Entry Level — интегральный усилитель A06 ($380) и CD-проигрыватель C06 ($370). В проигрывателе используются комплектующие Sony и Philips, питание, раздельное для аналогового и цифрового трактов, осуществляется от тороидального трансформатора. Интегральный усилитель Xindak Entry Level A06 построен по традиционной схеме с полевыми транзисторами Toshiba в выходном каскаде. элек-

тронная регулировка громкости осуществляется высокоскоростными операционными усилителями AD712. Выходная мощность усилителя составляет 2x80 Вт (8 Ом), диапазон воспроизводимых частот — 2–100000 Гц при неравномерности 0,5 дБ. Усилитель имеет пять аналоговых стереовходов, переключаемых с помощью реле, и полнофункциональный пульт ДУ. ▼

▼ Yamaha

Продолжает радовать любителей стереозвука фирма Yamaha. Ею выпущены две новые модели Hi-Fi-аппаратуры: интегрированные стереоусилители AX-397 (2x95 Вт) и AX-497 (2x120 Вт; на фото), а также стереоресиверы RX-397 (2x55 Вт) и RX-497 (2x105 Вт). Все модели собраны исключительно на дискретных элементах, оснащены моторизованным регулятором громкости, а также режимом Pure Direct. Усилительные тракты имеют расширенный рабочий диапазон частот (готовы к приему сигнала DVD-A/SACD). Модели с индексом 497 собраны по технологии ToP-ART, призванной, по мнению разработчиков, улучшить качество звучания. ▼

▼ Piega

В напольных трехполосных акустических системах TC70 X используются две новые НЧ-головки с фирменной технологией MOM®, что позволило получить воспроизведение низких, гармонично сопряженное с высокими частотами, за которые от-

вечает уникальный ленточный коаксиальный СЧ/ВЧ-излучатель C2. Полоса воспроизводимых частот системы составляет 28–50000 Гц, чувствительность — 92 дБ/Вт. Корпус системы штампуется целиком (без передней панели, но со всеми внутренними усиливающими жесткость перегородками) из трехтонной алюминиевой заготовки, а затем полируется. ▲

▲ Virtual Acoustics

Серия VA мраморных акустических систем компании Virtual Acoustics дополнилась центральным каналом VA ECV 1.0 ($8000). Теперь можно создать уникальный домашний кинотеатр — используя для фронта флагманские напольные системы VA GRAND MAESTRO (ENV 1.0) ($50000), трехполосные мониторы EMV 3.0/2.0 на выбор ($12000/10000) в качестве тыловых и новый центральный канал. Благодаря наличию в данном комплекте шести НЧ-динамиков, работающих в закрытом объеме, система обладает мощным, упругим и артикулированным басом и не нуждается в отдельном сабвуфере. Покупателям предоставляется практически неограниченный выбор отделки — базовый каталог из 26 сортов натурального мрамора и возможность сочетать различные сорта в одной модели. ▲

◄ PSB Speakers

Канадская компания PSB Speakers произвела обновление одной из самых продаваемых серий акустики компании — Alpha. Обновление кардинальное: в каждой модели использованы новые корпуса, НЧ- и ВЧ-головки, разделительные фильтры и даже порт фазоинвертора имеет новую конструкцию. Фирме удалось увеличить на 10% внутренний объем корпусов благодаря их изготовлению из высококачественной плиты МДФ с высокой плотностью. В новом твитере собственного производства используется алюминиевый купольный диффузор диаметром 19 мм, что обеспечило верхнюю граничную частоту 21 кГц. В НЧ-головках используется полипропиленовый конусный диффузор с металлизацией. ◄

► Sony

Компактный DVD-проигрыватель DVD Walkman D-VE7000S, оснащенный 7-дюймовым ЖК-дисплеем, имеет форму планшета и небольшую массу, а воспроизводит файлы практически любого формата, включая DivX, MP3 и JPEG на любом оптическом носителе. В комплект поставки входят пульт ДУ, наушники и специальный стенд со встроенными акустическими системами, выполняющий одновременно функцию зарядного устройства. Предусмотрены выходы на две пары наушников, а также выход цифрового аудиосигнала. ►

На правах рекламы.
Товар сертифицирован.

Эксклюзивный дистрибьютор - компания " Квинта" (495) 718-06-00, www.qvinta-audio.ru

Розничные продажи в Москве:

A.V.Comfort (495) 389-6455, 739-0826, Резонанс (495) 737-6017, "SoundProLab" (495) 915-0515, 916-2428, Гралл (495) 945-6411, 772-9949, Аудиогалерея (495) 917-4385, Солярис (495) 953-0444

на правах рекламы

Individual 40 Selection.
Удовольствие для слуха и зрения.

Превосходному изображению – превосходный звук: ЖК телевизор Individual 40 Selection и акустическая система Individual Sound созданы именно для этого. Составьте свою собственную систему из комбинации различных цветовых вариантов корпуса и боковых накладок, а также различных вариантов установки.

Тел. (495) 628-3358, 628-5876, 628-5879
www.loewe.ru и www.loewe-cis.com

товар сертифицирован.

LOEWE.

▼ Plinius Audio

Новозеландская фирма Plinius Audio, начавшая свою деятельность на рынке с уникальных усилителей мощности класса А, добилась результатов и в области интегральных усилителей, о чем свидетельствует коммерческий успех модели 8150, выпускавшейся в течение нескольких лет.

Творчески обработав опыт передовых схемных решений, впервые опробованных в модульном усилителе мощности Odeon, инженеры Plinius создали новый интегральный усилитель 9200 ($4590). Он имеет четыре линейных входа, в том числе один балансный (XLR), а также вход корректора для подключения головок звукоснимателя MM/MC (с переключаемым коэффициентом усиления). Мощный тороидальный силовой трансформатор и малое внутреннее сопротивление блока питания позволяют 9200 легко развивать мощность более 200 Вт на нагрузке 8 Ом. ▼

▲ Eben

На российском рынке появилась новая датская акустика Eben by Raidho. Компания выпускает две линейки: Emilie by Raidho и Eben by Raidho. Первая отделана натуральным шпоном, вторая — серебряным или черным лаком (на фото Eben X-4). На заказ возможно любое цветовое решение. Вся акустика изготовлена в ручную. Характерными особенностями всех систем являются использование для внутренней разводки кабелей Nordost Valhalla Monofilament, а также применение СЧ/НЧ-головок серии C-Quenze датской компании Audio Technology и ленточных твитеров Raidho, которые имеют полосу 3,5–50 кГц. Все головки производятся в Дании. ▲

▼ ELAC

Хотя акустика ELAC серии 120 ориентирована на начальный ценовой сектор рынка, но предоставляет покупателю немецкое качество изготовления, необычный дизайн и высокое качество звучания. Обтекаемая передняя панель снижает влияние отражений звука. Hi-Tech ВЧ-головка HT 25, разработанная ELAC, формирует равномерную характеристику диаграммы направленности, что создает однородное звуковое поле, что важно в условиях домашнего кинотеатра. Три вида отделки корпусов серии 120 — серебристый, титан и вишня — позволят легко вписать акустические системы в интерьер современной квартиры. В серию вошли двухполосные мониторы BS 123

($490), АС центрального канала CC 121 ($350) и напольные FS 127 ($950). Все системы магнитоэкранированы. Для полноты этот комплект можно дополнить 100-ваттным сабвуфером SUB 111.2 ESP ($375). ▲

▼ Accupase

Комплект из предварительного усилителя C-2810 ($10000) и усилителя мощности P-7100 ($10000) — мечта настоящего любителя классического стерео. Предусилитель имеет отключаемую регулировку тембра, фирменную активную регулировку громкости AAVA, селектор записи, выход на наушники. При необходимости иметь корректирующий вход для подключения MM- и MC-головок звукоснимателей, в усилитель встраивается специальный модуль: для него предусмотрено место и вся необходимая коммутация. Выходная мощность P-7100 составляет 2x125 Вт (на нагрузке 8 Ом), а благодаря специальной схеме, обеспечивающей качественное питание для усилителей мощности даже при низкоимпедансной нагрузке, может достигать 1000 Вт (на 1 Ом). Для подключения внешних устройств у усилителей имеются как балансные, так и небалансные входы. ▼

AVE
домашние кинотеатры

▲ AVE

Российская акустическая компания AVE последовательно представляет все новые и новые модели систем 5.0/5.1, сочетающих невысокую цену с лучшим в классе воспроизведением музыки. Для последней модели ECM 320, отличающейся очень ровной АЧХ и нейтральным характером звучания, цена составляет всего 6360 рублей за комплект 5.0, в который входят две напольные трехполосные фронтальные колонки (100 Вт, 50–20000 Гц) и полочные двухполосные центр и тылы (60 Вт, 110–20000 Гц). В варианте системы 5.1 добавляется рекомендуемый сабвуфер AVE SW 611. ▲

► Triangle

Компания Triangle существенно обновила свои топовые модели Magellan, выпустив акустические системы Grand Concert SW2 (на фото, $51200) и Concerto SW2 ($29400). В моделях применена новая усиленная конструкция корпуса, покрытая шпоном цвета натуральный орех или темный орех с отделкой рояльным лаком (от 8 до 14 слоев). Также используются модернизированные головки: НЧ (210 мм) с новой корзиной и трехслойным диффузором (стекловолокно с двух сторон армированное бумагой), СЧ (160 мм) с бумажным диффузором и эксклюзивным W-подвесом и ВЧ (25 мм) с титановым куполом и мягким подвесом. У старшей модели Magellan Grand Concert SW2 также и новая конструкция из трех частей. ►

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

audiolab

Возвращение легенды...

Стерео система
Усилители мощности 8000M
Предусилитель 8000Q

Комплект для домашнего кинотеатра:
Усилитель 8000X7
AV-процессор 8000AV

Эксклюзивный дистрибьютор - компания "Квинта"
Телефон/факс (495) 718-06-00, 718-06-88, www.qvinta-audio.ru

НОВИНКИ

АППАРАТУРА И ТЕХНОЛОГИИ

> Xoro

Представительство Xoro в России и странах СНГ объявляет о начале поставок двух моделей из новой серии ЖК-телевизоров: Xoro HTL 2712w с диагональю 68 см и Xoro HTL 3212w с диагональю 81 см. Обе модели поддерживают стандарт HD, оснащены матрицами нового поколения с предельно низким временем отклика 8 мс и полным набором коммутационных разъемов, включая цифровой вход HDMI, позволяющий передавать цифровой видеопоток с DVD- и HD-плейеров с максимальным качеством. Рекомендованные цены составят $890 и $1090 соответственно. <

► SIM2

Известная итальянская компания SIM2 обновила линейку проекторов, выпустив усовершенствованную модель Domino 35. Она пришла на смену весьма успешному и относительно недорогому аппарату Domino 30H и будет отличаться от него улучшенной электроникой и большим световым потоком, который обеспечивает новая более мощная 150-ваттная лампа (у 30H была 120 Вт). При этом новый проектор сохранил все лучшие параметры прежней модели. Он так же, как и 30H, оснащен DLP-чипом Texas Instruments DarkChip2, имеющим физическое разрешение 1280x720 пикселей и позволяющим отображать видеосигналы высокой четкости, длиннофокусным объективом с параметрами 1,8–2,4:1, позволяющим размещать проектор, как в кинотеатрах, позади зрителей, а также вертикальным сдвигом оптики для более точной и удобной установки. ◄

◄ MW

На российском рынке проекционной техники появилась новая марка экранов — MW. MW — это подразделение немецкой компании Mechanische Weberei. Она имеет 80-летний опыт изготовления экранов, а ее завод — один из двух крупнейших предприятий полного цикла по производству экранов в Европе. В ее каталоге экраны всех типов — от переносных до моторизованных — и более двух десятков проекционных полотен — от матово-белых и акустически прозрачных до просветных. Ярким примером новаторского подхода можно считать экран EasyFixx. Его конструкция подходит как для стационарного настенного использования, так и для мобильного — в стандартной комплектации он весит менее 3 кг и крепится на треноге. MW изготавливает экраны и на заказ с различным покрытием и любого формата. Кстати, Mechanische Weberei владеют единственным в Европе станком, позволяющим производить бесшовные экраны шириной до 7 м, тогда как обычно стандартная ширина полотен не превышает 4 метров. ◄

Sony

Буквально в начале лета компании Sony Corporation и Matsushita Electric объявили о создании нового стандарта записи AVCHD, предназначенного для следующего поколения видеокамер высокой четкости, но уже в августе Sony представила сразу две камеры, работающие в этом стандарте, которые появятся на прилавках магазинов со дня на день. Они имеют обозначения HDR-UX1E и HDR-SR1E. Первая использует в качестве носителя 8-сантиметровые DVD-болванки, при этом на двуслойный диск в зависимости от режима умещается от 27 до 60 минут видео высокой четкости формата 1080i, а вторая записывает сигнал на встроенный винчестер объемом 30 Гб, дающий возможность снять от 4 до 8,5 часов видео в 1080i. Обе камеры оснащены разъемами HDMI для прямого подключения к телевизорам и проекторам HD Ready, портом USB-2 для подключения к компьютеру и новыми CMOS-матрицами ClearVid, имеющими больший динамический диапазон восприятия к яркости и цветам, нежели раньше.

Tile Vision

Британская компания Tile Vision представила новинку — LCD-телевизор во влагозащищенном корпусе. Он предназначен для монтажа в стену ванной комнаты или бассейна в непосредственной близости от воды. При этом установка осуществляется в 2 этапа: сначала в стену заделывается монтажный бокс, к которому подводятся все кабели, а потом устанавливается сам телевизор, закрывающийся сверху специальным стеклом и рамкой, после чего на экран можно не только брызгать, но даже лить воду. А специальная технология подогрева стекла не даст ему запотеть даже в парилке. В комплект входят 2 влагозащищенных динамика с решетками, которые встраиваются в потолок. Телевизор поддерживает все форматы видео, оборудован LCD-матрицей с разрешением 1280x768 пикселей, встроенным FM-тюнером и часами, а также полным комплектом разъемов, включающим DVI.

Москва, салон АДК, тел.: (495)737-52-87; 22 VEK, тел.: (495)389-7833, KenwoodShop, тел.: (495)976-3033, «Электрофлот», тел.: (495)755-8888; «Магнэтикс», тел.: (495)181-90-43; **Барнаул**, ТД «АЙСБЕРГ», тел.: (3852)353-333; **Владивосток**, «V-Lazer», тел.: (4232)36-1028; **Екатеринбург**, «Интертехника 21 век», единая справочная: (343)8-343-078; **Казань**, ТК «Домо», тел.: (8432)18-3838; **Красноярск**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3912)58-59-12; **Липецк**, «Фолиум», тел.: (4742)35-50-78; **Магнитогорск**, «Высшая Лига», тел.: (3519)30-44-15; **Мурманск**, «Ньютон», тел.: (8152)555-888; **Набережные Челны**, «Элекам», тел.: (8552)35-89-13; **Нижний Новгород**, магазин «Электроника», тел.: (8312)17-77-77; "LUMIER", тел.: (8312)19-45-26; **Новокузнецк**, ТД «АЙСБЕРГ», тел.: (3843)710-710; **Новосибирск**, ТД «АЙСБЕРГ», тел.: (3832)177-777; "Видео", отдел АДК, тел.: (383)220-21-29; **Омск**, «Лаборатория звука», тел.: (3812)535-840; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)380-874; **Орел**, ТЦ «Космос», тел.: (4862)72-62-68; **Пенза**, «Мир техники», тел.: (8412)48-91-11; **Пермь**, «Сатурн-Р», тел.: (3422)24-00-24; **Псков**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-30-20; **Ростов-на-Дону**, «Поиск», тел.: (863)299-32-30; **Рязань**, «Электрофлот», тел.: (4912)98-4885; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел. (4912)96-34-45; **С.-Петербург**, «Техношок», тел.: (812)601-0000, ММА, тел.: (812)325-30-85; «ДИЕЗ», тел.: (812)572-12-75, «Матрица», тел.: (812)441-22-22; «Мир Техники», тел.: (812)331-2222; **Самара**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)979-74-51; **Саратов**, салон «Домашние кинотеатры», тел.: (8452)52-21-12; **Ставрополь**, "Академия Домашнего Кинотеатра", тел.: (8652)29-73-72; **Тольятти**, Салон «Музыка и кино», тел.: (8482)20-2276; **Тюмень**, «Рюпеег Тюмень», тел.: (3452)45-24-57; **Ульяновск**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-88-88; **Уфа**, «Нова», тел.: (3472)24-70-01; **Челябинск**, Hi Tech Boutique, тел.: (351)265-49-87; **Череповец**, «Априори. АДК», тел. (8202)53-54-00; **Ярославль**, Мир Hi-Fi", тел. (4852)48-64-25

REGZA — НОВАЯ СЕРИЯ ТЕЛЕВИЗОРОВ Toshiba

В новом офисе российского представительства компании Toshiba в деловом центре «Москва Сити» 2 августа прошла презентация новой линейки LCD-телевизоров REGZA. Это первый глобальный бренд компании Toshiba для больших плоскопанельных телевизоров, единый для всех региональных рынков. Слово REGZA — это производное от немецкого литературного «regzam», означающего «яркий», «динамичный», и одновременно с этим, аббревиатура, которую можно расшифровать примерно как «Real Expression Guaranteed by amaZing Architecture», то есть «Подлинные впечатления, гарантированные превосходной конструкцией».

В телевизорах REGZA действительно применено немало инновационных решений и фирменных разработок компании. Прежде всего, все преобразования видеосигнала являются полностью цифровыми, то есть сигналы с ТВ-тюнера и аналоговых входов сразу и единожды переводятся в цифровую форму и далее подвергаются обработке без перевода в аналог и обратно, что повышает точность воспроизведения. Сами преобразования производятся единым управляющим процессором, работающим по технологии Meta Brain Pro — новому запатентованному алгоритму, который применяется только в телевизорах REGZA. Он значительно сложнее предыдущей версии без индекса Pro на конце и проводит обработку изображения, учитывая намного больше факторов, которые могут повлиять на конечный результат. К примеру, для повышения четкости он в реальном времени отслеживает яркостную составляющую видеосигнала, сглаживая резкие ее перепады для уменьшения выбросов, которые приводят к утолщению контуров особенно на контрастных переходах. Для повышения контрастности и улучшения детальности на темных и светлых участках он учитывает яркость каждого участка изображения, конвертируя данные в гистограмму, и на ее основе в реальном времени производит ее коррекцию с точностью до пикселя. Meta Brain Pro производит также попиксельную оптимизацию при состыковке строк при преобразовании чересстрочного сигнала в прогрессивный, добиваясь исключительно гладких наклонных линий. И наконец, столь сложный алгоритм обработки позволяет проводить очень тонкие настройки картинки, используя, в частности, трехмерное управление цветовой палитрой, учитывающее не 3, а все 6 базовых цветов.

Сейчас в модельный ряд REGZA входят пять моделей телевизоров с диагональю экрана от 26 до 47 дюймов, причем самая большая из них имеет матрицу с полным HD-разрешением 1920x1080 строк, позволяющим раскрыть возможности новых стандартов высокой четкости на все 100%. И что самое приятное — с конца лета все пять моделей серии REGZA уже продаются в России.

POLAR
НАДЕЖНОСТЬ В КАЖДОЙ ДЕТАЛИ
www.polartv.ru
Тонкие натуры
Всего 33 ММ - толщина двух DVD-дисков!
Ультратонкий DVD-проигрыватель DV-4020 с щелевым загрузчиком и поддержкой MPEG4
Прогрессивная развертка / Декодеры Dolby Digital и DTS / Компонентный видео выход S-Video / SCART с RGB / VGA / Оптический и коаксиальный выходы / Аудиовыход 5.1
В подарок DVD-караоке диск
Всего 67 ММ - толщина двух DV-4020!
Широкоформатный ЖК-телевизор 43LTV4005 с диагональю 43 см и высококонтрастной матрицей
Разрешение - 1280x768 / Контрастность - 600:1 / NICAM-стерео
Угол обзора (верт/гор) - 1760/1760 / Разъемы - VGA, DVI, RCA, S-Video, SCART
В подарок кронштейн для настенного крепления
Рекомендуемая цена: DV-4020 - 2990 руб. 43LTV4005 - 14990 руб.
Товар сертифицирован www.polartv.ru
Интернет-магазин POLAR:
WWW.SHOP.POLARTV.RU
на правах рекламы

10 ЛЕТ СОТРУДНИЧЕСТВА

Несмотря на то, что Россия живет по рыночным законам меньше полутора десятка лет, за это время в нашей стране произошло столько событий, что даже пятая годовщина создания какой-либо компании становится поводом вспомнить историю. Между тем, летом 2006 года исполнилось 10 лет сотрудничества компании CTC Capital и российского представительства Sanyo Electric. Крупнейший дистрибьютор проекционной техники в России компания CTC Capital была образована в 1995 году, а уже в 96-м заключила крупный контракт на поставку проекторов Sanyo и начала продавать первые экземпляры. До того момента представительство Sanyo Electric в нашей стране не занималось проекторами, и CTC Capital фактически впервые познакомила с ними российских потребителей. Тогда это были в основном универсальные мультимедийные аппараты вроде PLV-350, которые устанавливались в небольших кинотеатрах и использовались в качестве презентационных. Но чуть позже начали продаваться и специализированные видеопроекторы для домашних систем, среди которых даже была модель со встроенным кассетным VHS-видеомагнитофоном — PLV-1P, ведь DVD тогда был только перспективной разработкой. Разрешение у 1P было очень невелико 640x480, но матрица в нем по современным меркам была просто огромной — 9 см по диагонали. Выбор в пользу Sanyo в CTC Capital, естественно, был сделан не случайно. Помимо высокого качества проекторов и обеспечиваемого представительством сервиса, Sanyo уже на тот момент могла похвастаться завидным опытом в производстве проекционной техники. Первый аппарат она выпустила еще 1989 году, причем уже тогда это был матричный, то есть цифровой LCD-аппарат, хотя о цифровом видео тогда никто еще и не мечтал, а лучшим источником картинки считались огромные «блины» аналогового стандарта LaserDisc. Сегодня Sanyo Electric имеет самую большую среди производителей линейку видеопроекторов — 29 моделей, являясь признанным законодателем мод в классе 3LCD-аппаратов. А компания CTC Capital, давно став лидером на проекционном рынке России, расширила сферу своей деятельности, став дистрибьютором AV-аппаратуры всех направлений от телевизоров до акустики.

CTC CAPITAL

SANYO

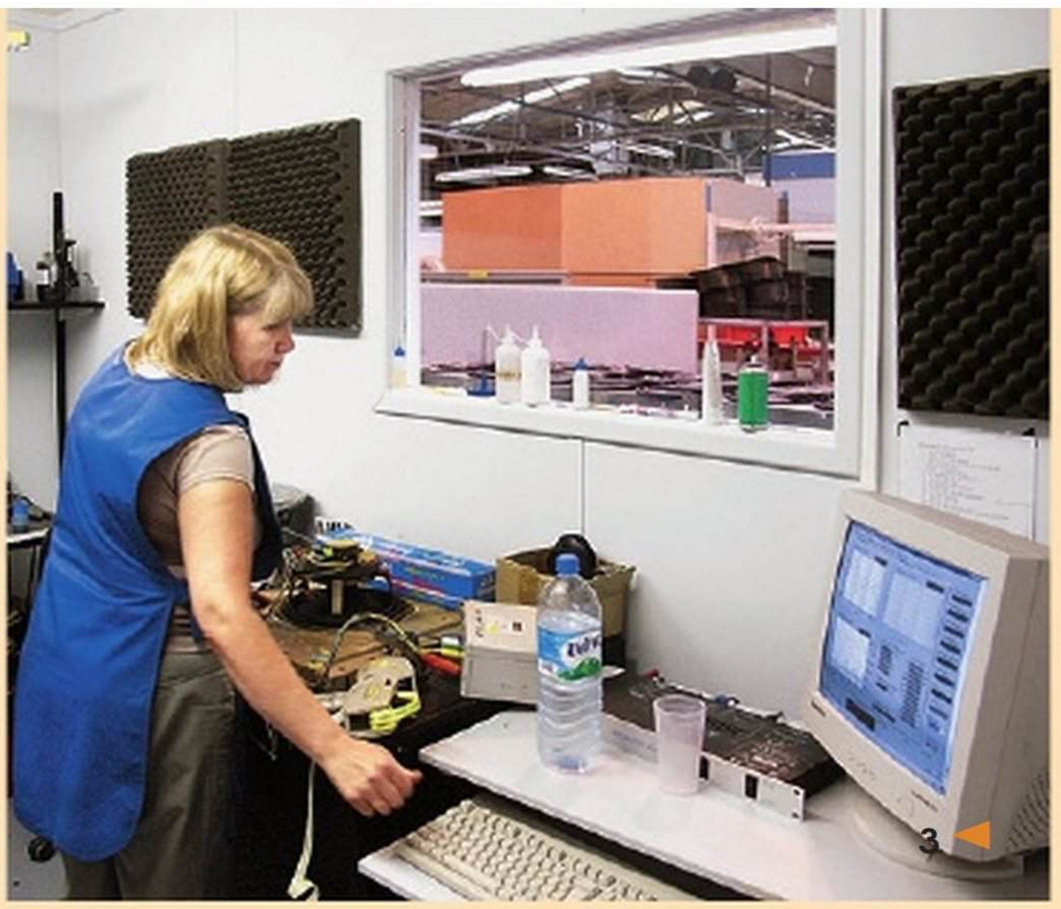
Акустика шотландских гор

В середине июня этого года благодаря компании «Абсолютное Аудио» представителям Stereo&Video удалось посетить фабрику известнейшего производителя акустических систем

Особенно приятно было побывать в шотландском городке Коутбридж именно в нынешнем году, т.к. в сентябре компания Tannoy отмечает свое 80-летие. Недаром говорится, опыт приходит с годами, и какие бы современные технологии ни применялись на производстве, все равно без секретов старых мастеров не обойтись. Так и на фабрике в Шотландии, где производится знаменитая серия акустики Prestige, работают целые семейные династии, и накопленные знания передаются от поколения к поколению. Первые навыки, которые затем пригодились в производстве акустических систем для домашнего использования, фирма приобрела еще в далекие 30-е прошлого столетия, создавая профессиональные микро- и мегафоны.

Прямого рейса до Эдинбурга, к сожалению, не оказалось, поэтому пришлось лететь через Лондон. Жаль не было времени для посещения еще одного культового места — самой первой фабрики компании Tannoy в районе Западный Норвуд (West Norwood, London SE7). Ведь именно здесь в 1926 году основатель компании, инженер Гай Фонтэйн

1


3

2

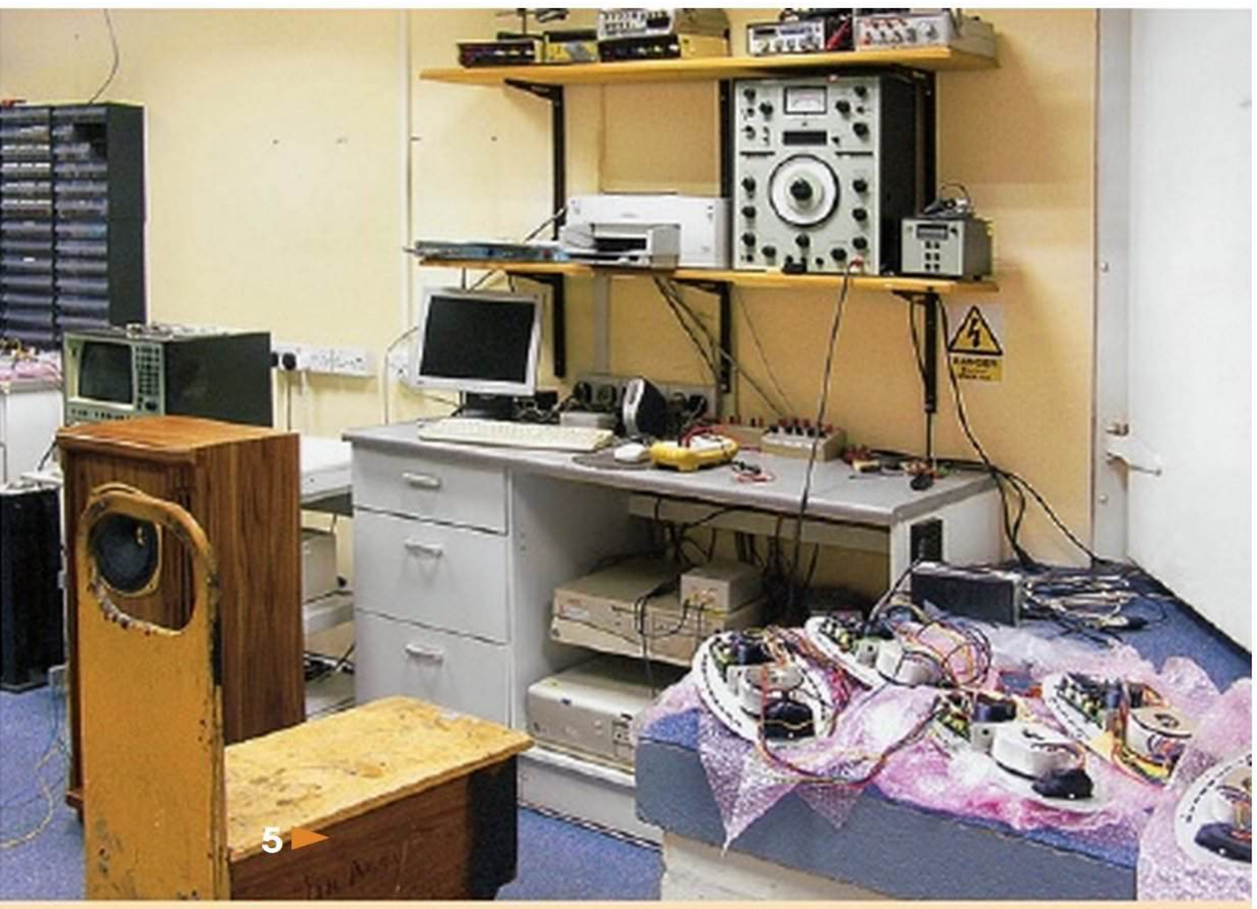
1 Здание фабрики в городке Коатбридж, что недалеко от Эдинбурга
2 Процесс сборки динамических головок
3 Компьютерная проверка амплитудно-частотных характеристик готовых динамиков
4 Процесс сборки колонок Stirling (250 мм Dual Concenrtic, 30–150 Вт, 95 Вт RMS, 35–25000 Гц, 91 дБ, 8 Ом, 850x397x368 мм, 23 кг)
5 В измерительной лаборатории, как полагается для таких мест, царит небольшой творческий беспорядок
6 Изготовлению кроссоверов уделяется особое внимание. Применяются комплектующие только высшего качества

4

(Guy Fountain) разработал новый тип электрического выпрямителя для заряда аккумуляторов питающих бытовые радиоприемники. В устройстве применялись два электрода: один танталовый (Tantalum), а другой из сплава (Alloy) свинца. Продукт получился настолько успешным и начал пользоваться таким спросом, что Гай Фонтэйн со своими помощниками решил открыть собственное дело, а фирму назвать в честь своего изобретения. Три первых буквы взяли от слова Tantalum (TAN), среднюю букву «N» от союза «и» (and), а две последние буквы от Alloy (OY). Вот так и родилось имя собственное TANNOY, которое затем в 1948 году было включено в Оксфордский словарь и стало нарицательным. Фраза «Over the Tannoy» («по-таннойски») частенько используется в Великобритании и означает ответственное и профессиональное отношение к работе. А в Советском Союзе, когда спрашивали человека, купил ли он себе «танной», то имели в виду не именно колонки бренда Tannoy, а подразумевали покупку любых акустических систем.

В аэропорту нас радушно встретил экспорт-менеджер компании Tannoy Ричард Херд (Richard Herd). Вопреки бытующему мнению о суровости нравов шотландских «горцев» Ричард продемонстрировал великолепные чудеса гостеприимства, этикета и компетентности во всех вопросах.

Перед началом знакомства с фабричным производством, нас пригласили зайти в переговор-



5

6

Magnat®
www.magnat-home.ru

Хочешь?

Группа Компаний
Synergenta

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»
Москва, ул. Шеногина, д.4
тел.: (495) 721-1919, факс: (495) 234-8820
http://www.rgsound.ru
e-mail: public@rgsound.ru

RG Russian Game

Москва, «Электрофлот», тел.: (495)755-8888; «Ярмарка на Рижской», пав. Г62 тел.: (495)107-32-46; «Электронный Рай», пав. 2-Г11, тел.: (495)389-6845; ТЦ «Громада», тел.: (495)230-6326; **Владивосток**, «V-Laser», тел.: (4232)36-1028; **Ижевск**, «Ваш Дом», тел.: (3412)75-3377; **Киров**, «Технорадо», тел.: (8332)510-500; **Красноярск**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3912)58-59-12; **Магнитогорск**, «Высшая Лига», тел.: (3519)30-44-15; **Мурманск**, «Ньютон», тел.: (8152)555-888; **Нижний Новгород**, «Электроника», тел.: (8312)17-7777; LUMIER, тел.: (8312)19-45-26; **Новокузнецк**, Салон «Магия звука», тел.: (3843)74-53-68; **Новосибирск**, ТД «Айсберг», тел.: (3832)27-6735; «Видео», отдел АДК, тел.: (383)220-21-29; **Новокузнецк**, «СинемАрт», тел.: (3843)74-76-01; **Омск**, «Лаборатория Звука», (3812)535-840; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)380-087; **Пермь**, «Сатурн-Р», тел.: (3422)24-0024; **Псков**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-30-20; **Ростов-на-Дону**, «Поиск», тел.: (863)299-3203; **Рязань**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (0912)96-34-45; **С.-Петербург**, «Диез», тел.: (812)572-1275; «Матрица», тел.: (812)441-22-22; «Мир техники», тел.: (812)331-22-22; **Самара**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)979-74-51; **Саратов**, салон «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-21-12; **Тверь**, «Голубой экран», тел.: (4822)36-86-72; **Ставрополь**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8652)29-73-72; **Ульяновск**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-88-88

ную комнату, рядом с которой на полках стояла целая коллекция престижных наград за победу акустики Tannoy в различных тестах, в том числе и от EISA. Войдя в комнату, мы сразу обратили внимание на коробки с моделями двух новых акустических комплектов 5.1: HTS 100, с четырьмя одинаковыми фронтальными и тыловыми колонками Satellite Speaker (2 полосы, 25–100 Вт, 6 Ом, 87 дБ, 162x120x170 мм, 1,3 кг) для небольших помещений и комплект HTS 200 с фронтальными напольниками Tower Speaker (2 полосы, 25–100 Вт, 6 Ом, 88 дБ, 88–40000 Гц, 940x120x170 мм, 5,8 кг), предназначенный для более просторных помещений. Судя по тому, с каким азартом Ричард начал распаковывать одну из коробок и демонстрировать АС, компания приложит максимум усилий, чтобы этот востребованный продукт увидел свет как можно скорее и порадовал поклонников акустики Tannoy достойным звуком и привлекательным дизайном. Кстати, корпуса АС практически такого же цвета, как знаменитый шотландский виски 10-летней выдержки и, надо полагать, такие же крепкие. Далее мы стали свидетелями сборки не только АС, но также изготовления и тестирования динамиков. В цехах светло и просторно, а рабочие места обустроены с максимальным удобством. Персонала на фабрике мы видели немного, по одному человеку на каждую операцию. По всему видно, что за массовостью здесь не гонятся, а основной упор делают на качество. Особенно впечатлил процесс сборки и тестирования супервысокочастотников (ST200, ST100, ST50). С помощью компьютерной программы происходит жесткий отбор титановых ВЧ-куполов по АЧХ. Чем лучше характеристики, тем в более дорогую модель ставится тот или иной твитер. После знакомства с производством нас пригласили в комнату прослушивания и безэховую камеру. Акустическая обработка этих помещений выполнена на высоком техническом уровне. Директор отдела потребительской электроники, Паул Миллс (Paul Mills) сначала предложил устроить небольшой тест и сравнить звучание двух акустических комплектов 5.1 серии Arena. Первым был прослушан Highline 300, состоящий из колонок Centre & Satellite Speaker (2 полосы: 4x75 мм НЧ/СЧ-драйвера, 1x19 мм ВЧ-драйвера, 25–75 Вт, 87 дБ, 8 Ом, 95–62000 кГц, частота кроссовера 300 Гц/6,0 кГц, 590x109x101 мм, 5 кг), фронтальной пары Tower Speaker (80–62000 кГц, 1055x173x175 мм, 10 кг) и активного сабвуфера TS300 (250 мм, 29 Гц/16 Гц, 300 Вт, 2 линейных Phono-входа RCA, 445x350x210 мм, 13 кг). Примечательно, что из АС и стоек можно скомпоновать до 32 различных вариантов. Литые алюминиевые корпуса обоих комплектов выпускаются двух оттенков: серебристый и черный глянец. По субъективным ощущениям, для своих габаритов и, принимая во внимание небольшие размеры помещения, трехсотый звучал на

7

9

7 Корпуса напольных АС Stirling

8 На конвейере 2-полосный 10" драйвер с алюминиевым твитером 25 мм (технология Tulip Waveguide™)

9 Корпуса для супертвитеров вытачивают на станке из массива орехового дерева

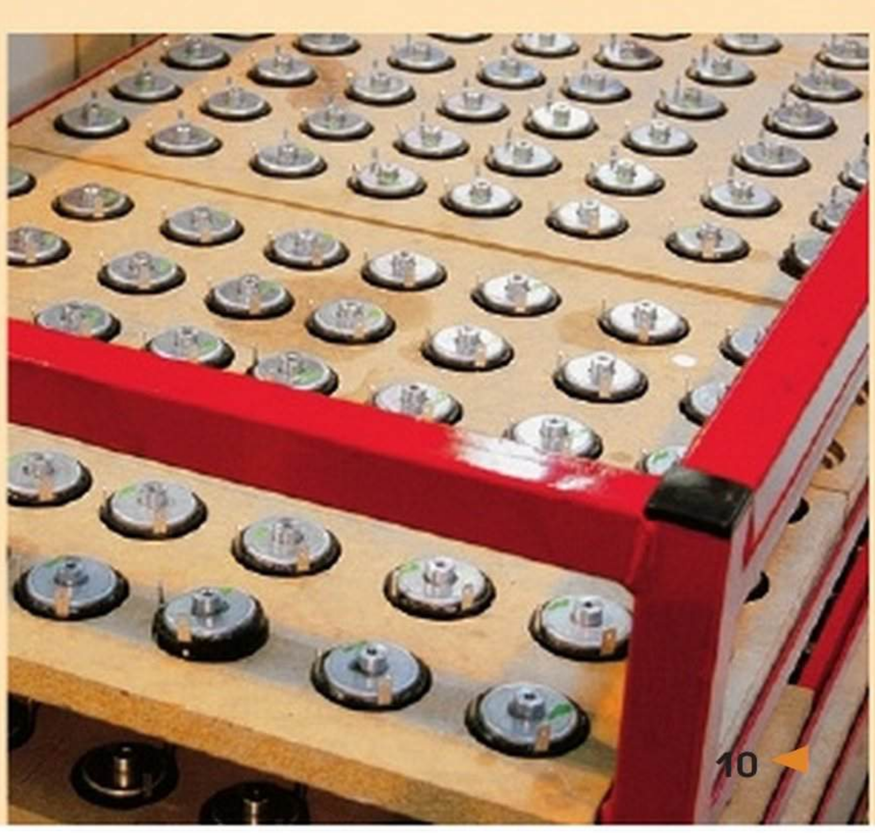
10 Перед сборкой ВЧ-динамики проходят тщательный отбор по параметрам

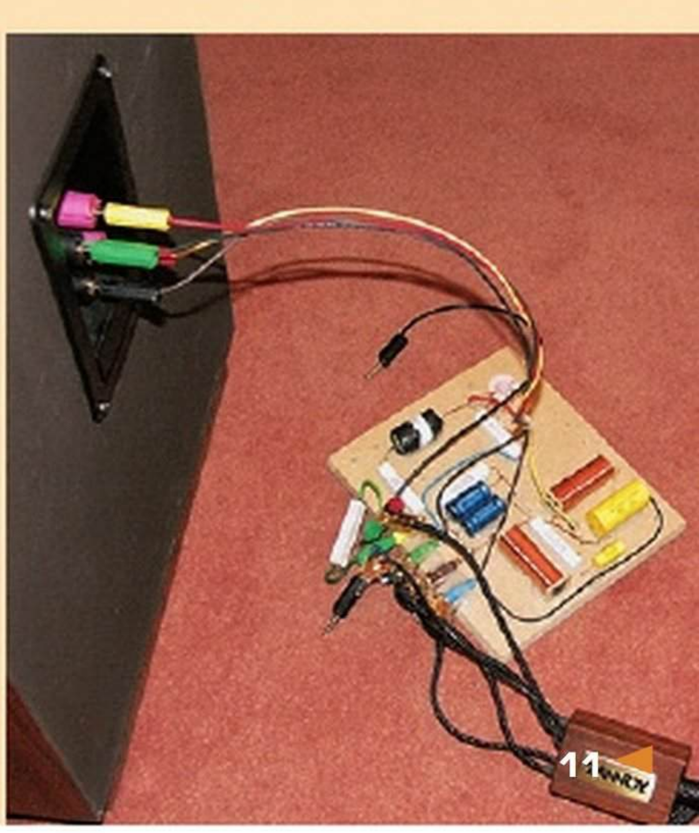
11 Регулировка или замена кроссоверов происходит по результатам прослушивания в рабочем порядке

12 Демонстрация звучания акустических театральных комплектов 5.1 Arena HighLine 300 и Arena HighLine 500

13 AV-компоненты (в комнате прослушивания), к которым подключаются АС различных моделей

8

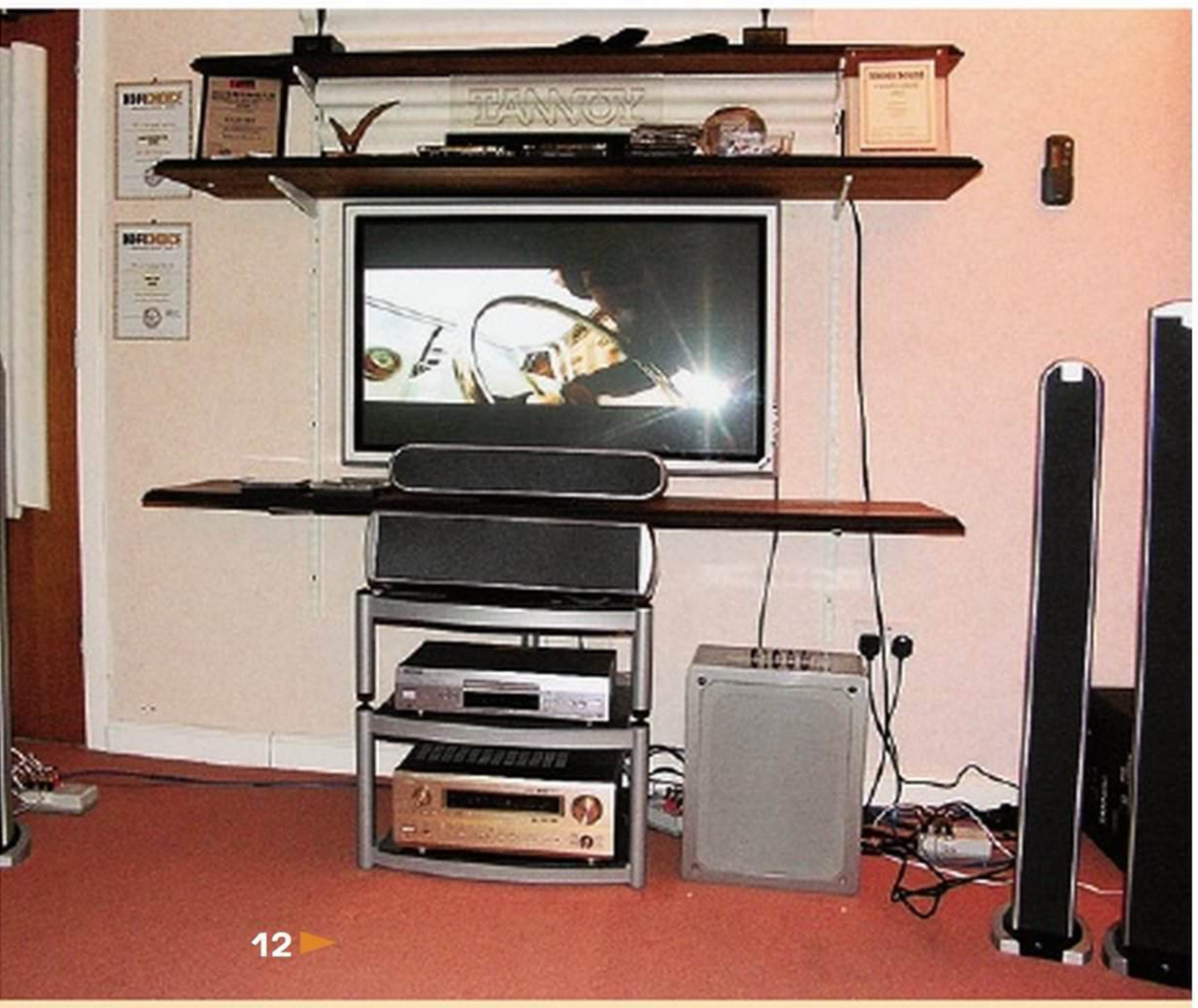

10


11

должном уровне, разве что басов было чуть маловато. А второй комплект, Arena Highline 500, учитывая более совершенную конструкцию динамиков, выполненных с применением фирменной технологии Dual Concentric (1x100 мм с твитером 19 мм, НЧ-драйвер 100 мм) показал довольно ощутимое превосходство в звучании. Ведь особенность системы Dual Concentric заключается в интеграции ВЧ- и НЧ-драйверов в центе динамика, что позволяет добиться максимально точной концентрации и целостности звуковой панорамы в направлении звучания. Затем Паул Миллс предложил послушать несколько опытных образцов АС серии Prectige (Stirling, Glenair 10) в которых также применена технология Dual Concentric. Кроссоверы прослушиваемых АС находились вне корпуса, т.е. были присоединены к входным клеммам обычными «крокодильчиками», дабы оставить возможность регулировки или замены всего модуля. В настоящее время команда талантливых разработчиков компании Tannoy продолжает совершенствовать систему Dual Concentric, не забывая при этом улучшать дизайн колонок, конструкцию корпуса и схемотехнику кроссоверов.

Впечатлений от поездки осталось масса — за что большое спасибо всем организаторам путешествия! А сотрудникам компании Tannoy хочется пожелать дальнейшего процветания и успехов во всех начинаниях!

> Аркадий Коротов



psb SPEAKERS
Прикоснись к звуку psb
ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА STEREO PSB IMAGE T45
2005 «РЕКОМЕНДУЕМ!» потребитель
MADE IN CANADA FABRIQUÉ AU CANADA
серия Image T 45
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, пав. Е1-007 (495) 730-0115, ТК "МИТИНСКИЙ", пав. 51 "ДЕКОРУМ" (495) 743-8632, ТЦ "ЭЛЕКТРОНИКА НА ПРЕСНЕ" пав. А-19 "A-VIDEO" 788-4140, ТЦ "ЭЛЕКТРОНИКА НА ПРЕСНЕ" пав. В-49/51 "HI-FI СИТИ" 788-4185, ТВЦ "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ", "XXII ВЕК" пав. 2В-45, 2В-34, 2Б-20, 2А-18, (495) 508-6111 • БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ • м-ны "ДУБРАВА" (80725) 44-0803 • ВОЛГОГРАД м-н "ТЕХНОМАРКЕТ" (8442) 39-0787, 39-1199 • ЕКАТЕРИНБУРГ • сеть м-нов "ФАВОРИТ" (343) 374-1008, сеть м-нов "УРАЛЬСКИЙ ВАЛ" (343) 352-0206, 352-5788 • ИРКУТСК салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 56-6930, м-н "ТЕХНОБАЙК" (3952) 35-7275 • КАЗАНЬ • ТД "ДОМО" (8432) 183-838 • КУРГАН • РБТ (3522) 56-0026 • МАГНИТОГОРСК • РБТ (3529) 31-9700 • НОВОСИБИРСК • м-н "БАЙТ" (383-2) 16-2162, сеть м-нов "ЛАБАЗ", ТЦ АКАДЕМГОРОДКА (3832) 304-486 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • "МАТРИЦА" (812) 441-2222, м-н "ТЕХНИКА ВАШЕГО ДОМА" (812) 315-5313 • СУРГУТ • РБТ (3462) 22-5504 • ТЮМЕНЬ • м-н "PIONEER" (3452) 45-2457 • УЛЬЯНОВСК • м-н "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • УФА • сеть м-нов "ТЕХНО" (3472) 50-5550 • ЧЕЛЯБИНСК • РБТ (351) 772-7246, 749-3587, 266-4061
Интернет магазин: www.AV-land.ru
www. bonanzacorp.ru
на правах рекламы

1

Кинотеатр в подарок

Согласитесь, подарить к празднику себе любимому что-нибудь необычное так же приятно, как и получить подарок от родственников или знакомых. А если такой подарок доставит радость всей семье, то это вдвойне приятно

Неизвестно, сколько бы раздумывал Николай над тем, что бы такое оригинальное подарить к Новому году жене и детям, если бы не совет друга, который подсказал идею создать домашний кинотеатр на цокольном этаже загородного особняка. Самому справиться с такой задачей оказалось не под силу, и Николай решил довериться профессионалам. К каким именно специалистам обратиться, он понятия не имел, а тратить время на поиски не хотелось. Но, как говорится, мир не без добрых людей — выручили знакомые. Они пригласили Николая в гости и продемонстрировали свой домашний кинотеатр, который спроектировала для них компания Natural Audio. Николаю все очень понравилось, и он решил сделать в своем особняке нечто подобное.

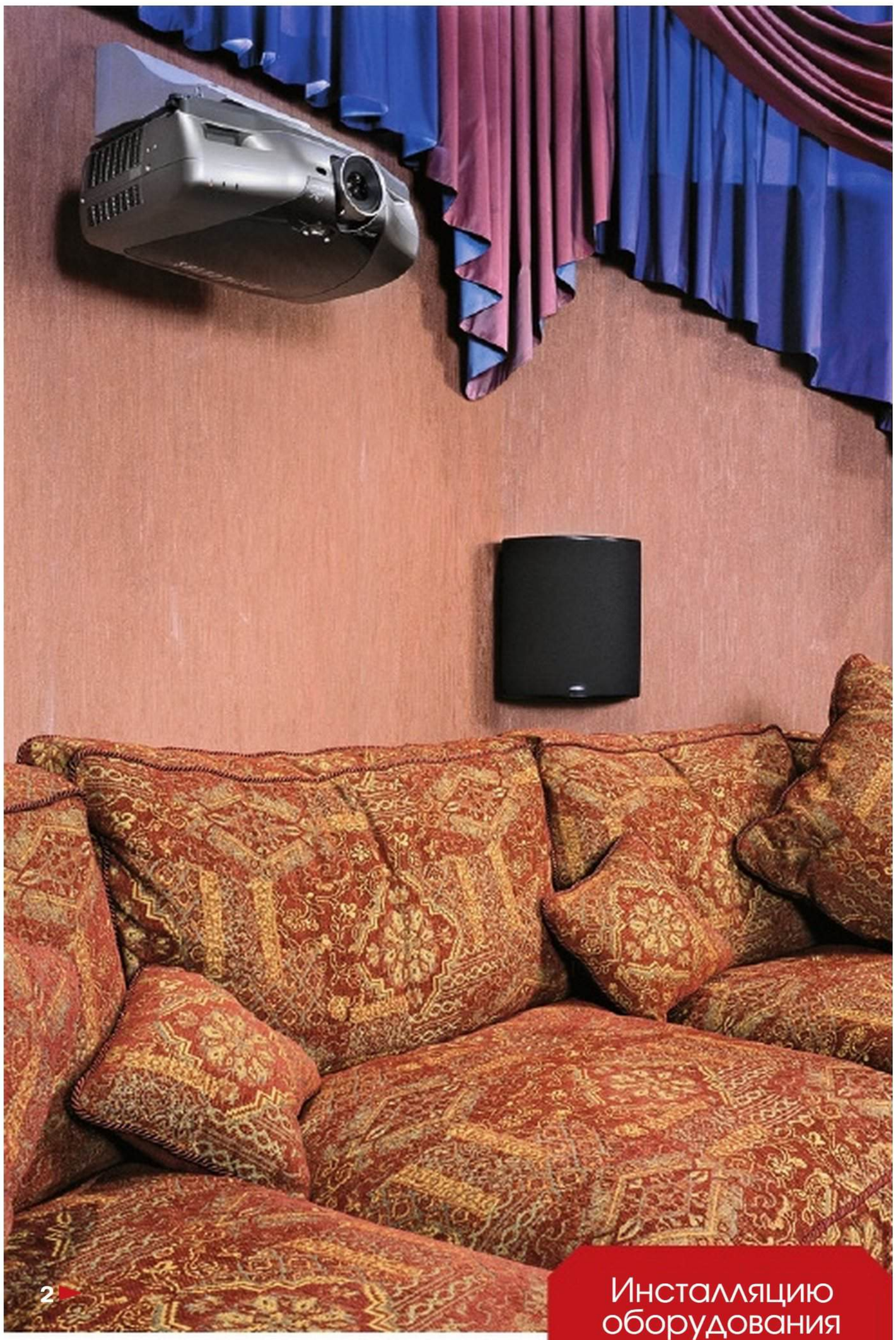
Кино под открытым небом

Осмотрев полуподвальное помещение (~40 м^2, высота потолка 3 м), архитекторы-дизайнеры обговорили с заказчиком, какие стили интерьера, материалы и цвета отделки он предпочитает. Руководствуясь пожеланиями хозяина дома, специалисты выполнили с помощью известной компьютерной программы «3D Studio Max» несколько визуализаций. Николаю приглянулся интерьер в стиле классический модерн с тканевыми обоями и портьерами в красных и синих тонах. Казалось бы, все точки над «i» расставлены, план утвержден и можно приступать к выполнению заказа. Но не тут-то было, самое интересное дизайнеров ожидало впереди. Нечто фантастическое заказчик пожелал сотворить с потолком. По задумке Николая, синее безоблачное небо должно было постепенно переходить в космическое пространство. Пока озадаченные архитекторы-дизайнеры ломали головы над тем, как воплотить в жизнь «скромные» запросы Николая, техники-инсталляторы приступили к акустической обработке помещения. Учитывая, что комната находится в полуподвале, где нет жилых помещений, тыловую, правую и левую стены решено было отделать панелями дополнительной звукоизоляции (ЗИПС, 1500x500x20 мм). Толщины 20 мм вполне хватило, чтобы избавиться от ранних звуковых отражений и резонанса стоячих волн в области низких частот. С обработкой потолка, естественно, все обстояло гораздо сложнее. Насколько это было возможно, то место, где планировалась звездная бездна, выложили звукопо-

► Комплект оборудования

1. DLP-видеопроектор Sharp XV-Z12000. **2.** 3-чиповый DLP-видеопроектор InFocus SP 777B. **3.** Стационарный проекционный экран Draper Clarion HDTV 133" HiDef Grey. **4.** Фронтальная пара AC Energy Veritas V 2.4. **5.** AC центрального канала Energy Veritas V2.0C. **6.** AC боковых и тыловых эффектов Energy Veritas V2.0R — 4 шт. **7.** Активный сабвуфер Energy S10.2 — 2 шт. **8.** DVD-проигрыватель Myryad MXV3000. **9.** AV-процессор/предусилитель Myryad MXD6000. **10.** Усилитель мощности 2-канальный Myryad MXA2150— 2 шт. **11.** Усилитель мощности 3-канальный Myryad MXA3150. **12.** Подставка для AV-компонентов Spectral TV10140 Al-Sil. **13.** Приспособление для хранения компакт-дисков серии Элит «Селектор 100» — 2 шт. **14.** Обучаемый программируемый пульт Home Theater Master SL-9000. **15.** Межкомпонентные, акустические и видеокабели Van den Hul

глощающими плитами «Шуманет-URSA» (1250x600x50 мм, плотность 30 кг/м^2, с одной стороны плиты нанесено покрытие стеклохолст). Затем над потолком начали «колдовать» специалисты-отделочники высшего разряда. Для улучшения акустики помещения они сделали оригинальный кессон в виде облаков. Заключительным этапом потолочных работ стал монтаж диммерной подсветки под названием «звездное небо». Просмотр фильмов на космическую тематику с такой подсветкой оставляет неизгладимые впечатления. С полом по понятным причинам ничего серьезного, кроме технологии «теплый пол», предпринимать не стали. Чтобы избавиться от паразитной составляющей в СЧ-диапазоне, вполне хватило сплошного коврового покрытия.



Инсталляцию оборудования осуществила компания Natural Audio

AMERICAN STYLE
VIDIKRON
A RUNCO INTERNATIONAL COMPANY
Плазменные панели и видеопроекторы для домашних кинотеатров
Все как в жизни... Только ярче!
Vision Model 100 LightAmp DLP Projector
Яркость 3500 ANSI люмен
Контрастность 2000:1
Разрешение 1280x720
на правах рекламы
A.P.Technology
+7(495)234-40-72
+7(495)234-40-73
info@aptech.ru
www.aptech.ru

3

— А ты как здесь оказался?
— Стреляли...

Обычно на подбор акустических систем для домашнего кинотеатра уходит гораздо больше времени, чем на утверждение остальных компонентов. Ведь кроме звука, который каждый человек может воспринимать по-разному, дизайн АС должен гармонировать с интерьером и, конечно, нравиться самому заказчику. Инсталляторы уже были готовы к многочасовому обсуждению комплекта акустики, но их надежды, к счастью, не оправдались. Оказалось, что клиент уже заранее решил для себя, какой фирмы колонки будут звучать в его кинотеатре. Не исключено, что, будучи человеком темпераментным, энергичным, Николай и акустику предпочел такого же плана. Узнав от заказчика, что ему нравится акустика канадской компании Energy, инсталляторы спорить не стали, тем более что для этого не было никаких оснований. Они лишь подсказали заказчику, что больше подойдет акустический комплект 7.2 серии Veritas. Для улучшения звучания акустических систем фронтальную пару Veritas V 2.4, центральную колонку Veritas V2.0C и два сабвуфера S10.2 разместили в специально сделанных для этой цели нишах. Кстати, помимо регуляторов уровня звука (BL) и НЧ-фильтра (LPF), в басовиках предусмотрен специальный A/V-переключатель, который избавляет пользователя от дополнительных настроек «саба» на тот или иной тип музыки. Для просмотра фильмов тумблер рекомендуется ставить в положение «видео», и аппарат автоматически увеличит НЧ-составляющую, а впрочем, это дело вкуса. По просьбе Николая, колонки боковых и тыловых эффектов Veritas V2.0R разместили на стене чуть ниже принятого уровня. Так что зрителям особо впечатлительным, дабы избежать прямого попадания звуковой волны в голову, например, во время просмотра какого-нибудь боевика, где все вокруг стреляют и прыгают, неплохо было бы отсесть в сторонку. Ну а человека смелого, готового ко всем превратностям судьбы такие окружающие эффекты только раззадорят и наверняка вызовут неподдельный восторг.

Лучшее — не враг хорошему

О видеочасти данного кинотеатра можно сказать следующее. Проектор Sharp XV-Z12000 так же, как и акустика Energy, — выбор самого заказчика. Но если первый случай можно назвать удачным, то второй — поспешным решением. Для такого сравнительно большого помещения возможности «шарпа» оказались предельными, и впоследствии аппарат был заменен на 3-чиповый видеопроектор InFocus SP 777B (DarkChip3, 2000 ANSI Lm, 5000:1, 1280x720, Faroudja, 20 кг). В свою очередь, проекционный экран Draper Clarion HDTV 133" с покрытием M2500 пришлось поменять на экран такой же модели, но с серым

1 Проекционный экран Draper Clarion HDTV 133" (16:9, 175x305 см, полезная площадь 165x295 см, 30 кг), так же как и АС, размещен в нише-рамке. Фронтальная АС Energy Veritas V2.4 (5 полос, ФИ, 250 Вт, 8 Ом, 90 дБ, 30–20000 Гц ±3 дБ, 1168x222x460 мм, 42,7 кг). Колонка центрального канала Veritas Veritas V2.0C (3 полосы, ФИ, 150 Вт, 8 Ом, 45–20000 Гц ±3 дБ, 232x584x333 мм, 90 дБ, 17,5 кг). Сабвуферы Energy S 10.2 (250 мм, MOSFET-усилитель, 150/600 Вт, 23–100 Гц, 400x400x440 мм, 15,1 кг)

2 Для настенного размещения видеопроектора Sharp XV-Z12000 (DLP, 900 ANSI Lm, 16:9, 1280x720, 5500:1, 178x475x406 мм, 9,4 кг) был изготовлен специальный кронштейн, закрывающий подводимые к нему видеокабели. Тыловые и боковые АС Energy VeritasV2.0R (3 полосы, 100 Вт, 89 дБ, 70–20000 Гц ±3 дБ, 368x330x181 мм, 17,1 кг)

3 Аппаратура в стойке (сверху вниз, слева направо): пара 2-канальных усилителей мощности Myryad MXA2150 (2x150 Вт, с/ш 118 дБ, 436x190x479 мм, 21 кг) для озвучивания тыловых и боковых АС, DVD-проигрыватель Myryad MXV3000 (аудио-ЦАП 24 бита/192 кГц, MP3, Component Video, 436x95x343 мм, 7,5 кг), AV-процессор 7.1 Myryad MXD6000 (Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, RS-232, 436x95x343 мм, 7,5 мм), 3-канальный усилитель мощности Myryad MXA3150 (3x150 Вт, с/ш 118 дБ, 436x190x479 мм, 25,8 кг) для озвучивания фронтальных АС и колонки центрального канала

4 На верхней полке стенда Spectral TV10140 Al-Sil (506x1400x440 мм) прекрасно смотрятся два приспособления серии Элит «Селектор 100» для хранения компакт-дисков

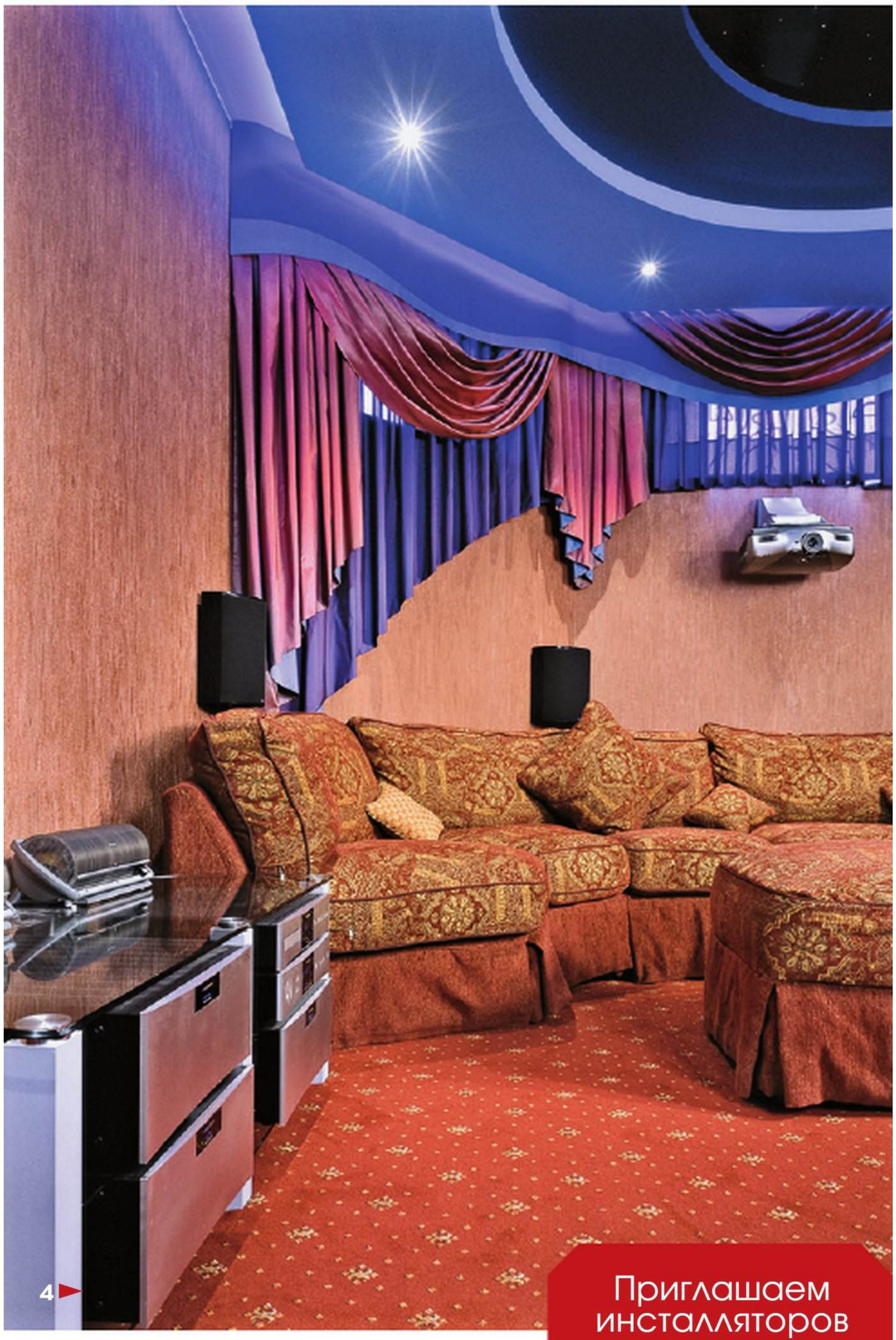
покрытием HiDef Grey. Поскольку световой поток InFocus 777 больше 1000 ANSI Lm, на экране с таким покрытием «картинка» выглядит гораздо контрастней.

Что касается остальной аппаратуры для ДК, то здесь Николай решил довериться профессионалам. Инсталляторы пригласили его в свой офис и продемонстрировали театральный комплект на основе High End-компонентов английской компании Myryad серии MX. Особенно восхитил Николая удобный пользовательский интерфейс предусилителя/AV-процессора MXD6000 со звуком 7.1. Настройка звучания занимает не больше пяти минут. В экранном меню «Distance setup» нужно просто указать расстояние от слушателя до каждой акустической системы. Кроме того, аппарат укомплектован обучаемым программируемым пультом дистанционного управления (ПДУ) Home Theater Master SL-9000. Так что закупать дополнительное оборудование для управления кинотеатром не было необходимости. Сервисных функций в мириадовском ПДУ более чем достаточно. Плавная регулировка освещения в зале и включение сказочной красоты подсветки «звездное небо» — тоже не вопрос.

Несмотря на сложность данного проекта, инсталляторы уложились точно в срок.

Вручение подарка, если это можно так назвать, состоялось, как и планировалось главой семейства, в канун Нового года, а восторженные голоса и детский смех еще долго не смолкали в тот дивный вечер!

> Аркадий Коротов



Приглашаем инсталляторов к участию в подготовке рубрики

EISA выбирает европейские модели 2006–2007 года

Аудио/домашний кинотеатр

Аудиопроигрыватель
Marantz SA7001

LP-проигрыватель
Pro-Ject RPM 9.1

Двухканальный усилитель
Denon PMA-1500AE

Акустическая система **B&W** CM1

Аудиопродукт класса High End
Linn MAJIK System

Громкоговоритель класса High End
Jamo R 909

Компактная аудиосистема
JVC EX-A10E

Видеопроектор **InFocus** IN76
High End-видеопроектор
Sony VPL-VW100

AV-ресивер
для домашнего кинотеатра
Yamaha RX-V659

Акустическая система
для домашнего кинотеатра
KEF KHT3005

Система домашнего кинотеатра
Samsung HT-XQ100

Инновация в домашнем кинотеатре
LG Flat Wall-Mountable Projector

Система домашнего кинотеатра
класса High End
NAD Masters Series (M55/M15/M25)

Дизайнерское решение
для домашнего кинотеатра
Loewe Individual

HD-компонент
Pioneer PDP-5000EX

Видео

Плазменный телевизор
LG 42PC1RR

Плазменный телевизор
класса High End
Panasonic VIERA
TH-50PV600/PX600E

ЖК-телевизор
Sony KDL-32V2000

ЖК-телевизор класса High End
Philips 37PF9731D

Проекционный телевизор
JVC HD-70ZR7U

HDV-камкордер **Sony** HDR-HC3E

DVD-камкордер
Panasonic VDR-D300

Медиакамера **Sanyo** VPC-HD1

Цифровой видеорекордер
LG RH200MHS

Программное обеспечение
по редактированию видео
Pinnacle Studio Plus v. 10
Titanium Edition

Инновация в области видео
Samsung LED-«backlight»

Автомобильная электроника

Головное аудиоустройство
Pioneer DEH-P88RS

Головное устройство
для кинотеатра
JVC KW-AVX700/706

Акустическая система
Morel Supremo 6

Усилитель **Audison** LRx 6.9

Сабвуфер **Ground** Zero GZPW 15SPL

Система связи
Pioneer AVIC-HD1BT

Навигационная система
Garmin navi 360

Инновация
Alpine Vehicle Hub Pro VPA-B222R

Фото

Камера **Nikon** D200

Профессиональная камера
Canon EOS 5D

Компактная камера
Samsung Digimax NV10

Камера с зум-объективом
Fujifilm FinePix S5600

Карманная камера
Olympus μ 720 SW

Потребительская камера
Sony α100

Камера класса High End
Hasselblad H2D-39

Любительский объектив
Tamron SP AF 2,8/17-50 mm XR Di II LD

Профессиональный объектив
Olympus Digital Pro Zuiko Lenses

Фотопринтер **Canon** Pixma IP 6600

Мини-принтер **Samsung** SPP 2040

Сканер **Epson** V700/V750 Pro (+A9)

Накопитель данных
Jobo Giga Vu Pro Evolution

Карта памяти **SanDisk** Extreme IV

Фотографическое
программное обеспечение
Adobe Lightroom

Экологичный продукт

Телевизор **Philips** 42PF7621D

Мультимедиа

Мультимедийный телефон
Nokia N93

Портативный медиаплейер
Apple iPod

Способ передачи данных
Sony Location Free LF-PK1+PSP

Мультимедийный компьютер
Samsung Q1

EISA 2006–2007

EISA — ассоциация европейских экспертов по аудио- и видеотехнике (European Imaging and Sound Association). Образована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов 52 специализированных изданий из 20 стран Европы. Ежегодно EISA делает свой выбор среди новинок аудиотехники и аппаратуры домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники, а также фотоаппаратуры. Голосование проходит по номинациям соответствующих тематических групп, в каждую из которых входят представители одного журнала от страны. На основании результатов объективного тестирования аппаратуры журналы предварительно выдвигают своих кандидатов. В качестве претендентов рассматриваются модели, прошедшие тестирование не менее чем в пяти изданиях одной тематической группы. На итоговой встрече главных редакторов после детального обсуждения всех кандидатов большинством голосов членов одной или нескольких групп определяется победитель в каждой номинации

Мысль Шарля де Голля о Европе от Атлантики до Урала руководители ассоциации успешно претворяют в жизнь. Седьмая конвенция EISA прошла, как помнят наши постоянные читатели (см. №7, 2006), в Брюсселе, т.е. в сердце Европы, а местом подведения итогов и присуждения наград стала самая западная европейская столица, Лиссабон, расположенная на побережье Атлантического океана.

Номинации, как всегда, точно отразили положение дел на сегодняшнем AV-рынке. А оно — неоднозначное. Например, энтузиасты домашнего кинотеатра замерли в ожидании носителя сигнала высокой четкости. По мнению многих экспертов, ожидается великое противостояние форматов Blu-Ray и HD-DVD (примечательно, что в Москве уже продаются диски обеих разновидностей, притом что ни Blu-Ray-, ни HD-DVD-проигрыватель купить у официальных дилеров нельзя). Перейдет ли это противостояние в кровопролитную битву а-ля «VHS против Beta» до полной победы одного формата или останется изнурительной «холодной войной», подтачивающей репутацию обоих конкурентов (очевидный пример — судьбы DVD-Audio и SACD)? Время покажет. EISA же решила стать над конфликтом. Поскольку выход на европейский рынок аппаратов Blu-Ray и HD-DVD перенесен на осень, а в стане обычных DVD-плейеров наблюдается затишье (никакими заметными новшествами эти аппараты в нынешнем году не блеснули), было принято соломоново решение: DVD-проигрыватель из номинаций сезона 2006–2007 года исключить.

Эксперты ассоциации не могли не откликнуться на тот факт, что на рынке аудиотехники существуют два параллельных течения. Во-первых, не сдает позиции двухканальная аппаратура класса High End: продолжают выпускаться CD-проигрыватели и стереоусилители, созданные по принципу «никаких компромиссов»; занимают свою аудиофильскую нишу проигрыватели виниловых пластинок. Во-вторых, огромную популярность получают средства для воспроизведения «сжатой» музыки, главные достоинства которых — компактность и всеядность. Качество звучания здесь, хотя и не играет главной роли, улучшилось настолько, что производители солидной техники стали снабжать свои продукты средствами для работы в паре с разнообразной «портативкой», в первую очередь, с плейером iPod.

Сами же портативные аппараты становятся все более универсальными. Сегодня в карман можно положить устройство, сочетающее возможности сотового телефона, компьютера и аудиовидеоплейера. В связи с этим в рамках EISA была создана новая тематическая группа Convergence Panel, которая будет определять лучшую мультимедийную аппаратуру Европы.

В мире домашних кинотеатров продолжается тенденция к упрощению инсталляции и повышению удобства пользования. В частности, AV-ресиверы даже средней ценовой категории оборудуются системой автоматической калибровки. Все больше внимания уделяется внешнему виду комплектов ДК — свидетельство того, что они из аппаратуры для энтузиастов переходят в «народную» категорию. Похвально, что тенденция «подружить» AV-изделия с интерьером гостиной коснулась и наиболее консервативных с точки зрения дизайна продуктов — плоских телевизоров и видеопроекторов. Отсюда — новая номинация «Дизайнерское решение для домашнего кинотеатра».

Как обычно, EISA не остается в стороне и от повышающихся требований к защите окружающей среды. Однако если в прошлом году она рассматривала телевизор классической конструкции, то в нынешнем сезоне настала очередь присудить «зеленую» награду плоской панели за сниженное энергопотребление. Экологические соображения во многом повлияли и на выбор победителя в категории «инновация в области видео»: жюри по достоинству оценило решение проблемы подсветки ЖК-матрицы без использования ядовитых материалов, таких как ртуть и кадмий.

Журналы — члены EISA

АУДИО/ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР:
ALTA FIDELIDAD (Испания), AUDIO (Польша), AUDIO&CINEMACASA (Португалия), AUDIO REVIEW (Италия), DIGITALIS HAZIMOZI (Венгрия), HJEMIKINO (Норвегия), HEIMKINO (Германия), HI-FI NEWS (Великобритания), HIGH FIDELITY (Дания), HOME&TECHNOLOGY (Турция), ITM PRAKTIKER (Австрия), LJUD&BILD (Швеция), MEDIA TOTAAL (Нидерланды), PRESTIGE AUDIO VIDEO (Франция), SOUND VISION (Греция), STEREO (Германия), STEREO&VIDEO (Чехия), STEREO&VIDEO (Россия), SZTEREO (Венгрия)

ВИДЕОТЕХНИКА:
ALT OM FOTO & VIDEO (Дания), DIGITAL VIDEO HOME THEATER (Италия), DIGITAL VISION (Греция), HIFI-TEST-TV-VIDEO (Германия), HIFI VIDEO HOME CINEMA (Франция), ITM PRAKTIKER (Австрия), KAMERA-LEHTI (Финляндия), VIDEOMIX (Польша), LJUD & BILD (Швеция), MEDIA TOTAAL (Нидерланды), STEREO&VIDEO (Чехия), STEREO&VIDEO (Россия), SZTEREO (Венгрия), VIDEOPOPULAR (Испания)

ФОТОТЕХНИКА:
ALT OM FOTO & VIDEO (Дания), FOCUS (Нидерланды), FOTO (Испания), FOTO (Швеция), FOTO-KURIER (Польша), FOTO OBJECTIV (Австрия), FOTO&VIDEO (Россия), FOTO VIDEO (Венгрия), FOTO VIDEO (Чехия), FOTOGRAFI (Норвегия), FOTOMAGAZIN (Германия), IL FOTOGRAFO (Италия), KAMERA-LEHTI (Финляндия), LE PHOTOGRAPHE (Франция), PHOTONET (Греция), SUPER FOTO PRATICA (Португалия)

АВТОЭЛЕКТРОНИКА:
AUTOSOUND TECHNOLOGY MAGAZINE (Финляндия), ACS AUDIOCARSTEREO (Италия), AVTOZVUK (Россия), STEREO (Швеция), CAR&HIFI (Германия), HIFI VIDEO HOME CINEMA (Франция), MEDIA TOTAAL (Нидерланды), STEREO&VIDEO (Чехия), SOUND VISION (Греция)

Marantz SA7001

аудиопроигрыватель

Проигрыватель оптических дисков, рассчитанный на вкусы любителей музыки в общем и стерео в частности, воспроизводит компакт-диски и двухканальные записи в формате SACD. Конструкции аппарата уделялось серьезное внимание — транспорт тщательно изолирован от вибраций, а выходные каскады выполнены исключительно на дискретных элементах, собранных в фирменном модуле HDAM с токовой обратной связью. Цифроаналоговое преобразование осуществляют те же «супер-ЦАП'ы» 24 бита/192 кГц, которые используются в более дорогой модели SA-15. В звучание музыки SA7001 привносит превосходное ощущение живой жизни: стереопанорама четко сфокусирована, верхи имеют высокое разрешение, средние частоты воспроизводятся уверенно и с удивительной теплотой.

Pro-Ject RPM 9.1

LP-проигрыватель

Пусть вас не обманывает стильная внешность, характерная для недорогих LP-проигрывателей (в наш век возрождения чисто аналогового звука они распространились довольно широко): по своим характеристикам Pro-Ject RPM 9.1 оставляет подобные «игрушки» далеко позади. Конструкция — основательная: жесткая плита с рояльной полировкой, на которой установлен толстый диск из прозрачного акрила. Чтобы отвести от диска нежелательные вибрации, электродвигатель отделен от шасси. Привод диска осуществляется ременной передачей из мягкой резины. Цельнолитой тонарм из углеводородного волокна рассчитан на работу с разнообразными звукоснимателями и обеспечивает высокую стабильность вкупе с низкой массой. Первоклассные комплектующие, в частности, высокоточный подшипник шпинделя диска, способствуют динамичному и естественному звучанию ваших любимых грампластинок.

Denon PMA-1500AE

двухканальный усилитель

Стереоусилители аудиофильского качества появляются в наши дни нечасто, поэтому Denon PMA-1500AE можно считать приятным сюрпризом для тех, кто добивается бескомпромиссного воспроизведения двухканального звука. Выходной мощности в 140 Вт на канал при нагрузке в 4 Ом достаточно для укрощения самых требовательных громкоговорителей. Такой показатель достигнут благодаря применению выходных каскадов MOSFET последнего поколения и подавляющего утечки трансформатора в блоке питания. Диапазон воспроизводимых частот простирается до 100 кГц; набор разъемов предусматривает наличие входа Phono для прямого подключения LP-проигрывателя. Если учесть качество изготовления, а также нейтральность и прозрачность звучания этого усилителя, то окажется, что конкурентов в своем ценовом диапазоне у него нет.

Yamaha RX-V659

AV-ресивер для домашнего кинотеатра

Что касается качества звука и оснащенности, то RX-V659 оснащен всем, о чем только могут мечтать покупатели «однокоробочного» ресивера данной ценовой категории. Вернее, он превзойдет их ожидания. Модель может похвастаться семью каналами усиления, декодерами DTS 96/24 и DTS-ES Discrete 6.1, а также Dolby Digital EX and Pro Logic IIx. Встроенный видеоконвертер позволяет привести все входные сигналы к одному знаменателю, что отвечает чаяниям самого большого энтузиаста домашнего кинотеатра. Система автоматической калибровки YPAO предельно упрощает инсталляцию, фирменная функция Compressed Music Enhancer улучшает звучание MP3/WMA-файлов. Кстати, аппарат рассчитан на работу с док-станцией для iPod, которую можно приобрести за отдельную плату.

B&W CM1

громкоговоритель

Среди мини-мониторов аудиофильского класса это настоящий шедевр. Небольшой по размерам, но с большими аудиовозможностями, он воспроизводит музыку страстно, наделяя ее полноценным басом и ясными, ласкающими слух верхами. Акустическая схема основана на минималистском разделительном фильтре первого порядка, (в нем используется тщательно подобранный высококлассный конденсатор), работающим на уже знакомые любителям музыки драйверы с кевларовым и алюминиевым диффузором. Благодаря точной фильтрации драйверы функционируют в оптимальном режиме. Внешний вид громкоговорителя прекрасно согласуется со звучанием: простой корпус традиционной формы, отделанный натуральным древесным шпоном модной расцветки; полированные алюминиевые кольца, подчеркивающие очертания диффузоров. За сравнительно невысокую цену CM1 позволяет потребителю ощутить себя владельцем техники класса High End.

Jamo R 909

громкоговоритель класса High End

Это не колонка, а произведение искусства, призванное показать, какой продукт способны выдать на-гора инженеры Jamo, если их не ограничивать в выборе компонентов и материалов. R 909 принадлежит к немногочисленному классу бескорпусных АС, представители которого обычно испытывают трудности с воспроизведением низких частот. Решается эта проблема посредством двух НЧ-драйверов с 15-дюймовыми диффузорами и оригинального разделительного фильтра, а поскольку корпусных резонансов такая конструкция не создает, звучание получается неокрашенным, собранным и динамичным. В этом исполинском громкоговорителе продумана каждая мелочь. Он является впечатляющей заявкой на титул «бескомпромиссный High End» и достоин самого лучшего усилителя, какой может позволить себе требовательный любитель музыки.

JVC EX-A10E

компактная аудиосистема

Дизайн этой микросистемы приятен не только для глаз, но и для ушей — способствует повышению качества звучания. Центральный блок в корпусе из матового алюминия отлично сочетается с громкоговорителями, подключаемыми по схеме bi-ampling (твитер и СЧ/НЧ-головка раскачиваются каждый своим усилителем). Они оборудованы драйверами с деревянными диффузорами. Способная качественно озвучить небольшое помещение система экипирована в соответствии с последними веяниями: читаются как CD-Audio и DVD-Video, так и MP3-, JPEG- и WMA-файлы. Поднять звучание на высокий уровень призвана фирменная технология K2, повышающая разрешение и «сжатой» музыки, и с записей без аудиокомпрессии. Акустические характеристики этой системы — лучшие в своей ценовой категории.

Samsung HT-XQ100

система домашнего кинотеатра

Привлекательный дизайн отнюдь не гарантирует наличие у аппарата всех необходимых функций и впечатляющего качества звучания. По счастью, к HT-XQ100 это ни в коей мере не относится. Модель обладает множеством ценных свойств: привлекательной наружностью (может быть выполнена в жемчужно-белом или черном), выходной мощностью в 500 Вт, HDMI-выходом и скейлером до 1080i. Читаются диски почти всех аудио- и видеоформатов, а наличие USB-интерфейса позволяет подключать напрямую к системе самые различные устройства и воспроизводить с них файлы DivX, MPEG4. MP3, WMA and JPEG. Тракт усиления — полностью цифровой, есть возможность работы с модулем, дающим возможность беспроводного подключения дополнительных (тыловых) громкоговорителей.

KEF KHT3005

акустическая система для домашнего кинотеатра

Поскольку дизайн производители акустики ставят нынче во главу угла, неудивительно, что фирма KEF продолжает традицию создания элегантных комплектов типа «сателлиты/сабвуфер». Сателлиты оборудованы коаксиальными драйверами (UniQ) со 114-мм диффузором, собранными по фирменной технологии «закрытый подвес», которая обеспечивает чистое и мощное звучание. Центральная АС усилена двумя дополнительными НЧ/СЧ-головками, призванными улучшить передачу диалогов. Низкочастотным фундаментом системы является сабвуфер HTB2; его 10-дюймовый драйвер и пассивный излучатель воспроизводят очень хорошо управляемый бас — такого не ожидаешь от столь компактного и элегантного аппарата.

NAD Masters Series (M55/M15/M25)

система домашнего кинотеатра класса High End

Для домашнего кинотеатра класса High End выбор универсального проигрывателя NAD M55, процессора NAD M15 и многоканального усилителя NAD M25 представляется идеальным. Плейер M55 воспроизводит CD, DVD-Audio, DVD-Video, SACD и MP3, а благодаря процессору Faroudja DCDi способен довести разрешение любого видеосигнала до 720p или 1080i через интерфейс HDMI. Видео-ЦАП'ы 12 бит/216 МГц позволяют получить на компонентном выходе сигнал превосходного качества. Мозгом системы является процессор окружающего звучания NAD M15, способный переключать HDMI-входы и декодировать практически любой цифровой аудиопоток. Мало того, предусмотрена возможность апгрейда процессора. Дополняет комплект усилитель мощности (7x160 Вт), с одинаковой легкостью отрабатывающий как масштабные эффекты, так и мельчайшие аудиодетали, что должно удовлетворить самого требовательного аудиофила.

Linn MAJIK System

аудиопродукт класса High End

Выпустив систему Majik, состоящую из CD-проигрывателя, предусилителя KONTROL и усилителя мощности 2100, компания Linn четко заявила о своей приверженности двухканальному звуку. В новой линейке аппаратуры, классической и вместе с тем современной, высококачественные звучание и конструкция прекрасно сочетаются с элегантным дизайном и отменным качеством изготовления компонентов. Удобство в управлении достигается благодаря «умной» шине, объединяющей устройства в систему, управляемую с одного пульта ДУ. Еще один большой плюс — возможность вписать компоненты MAJIK в фирменную мультрум-систему с почти неограниченными возможностями. Любители винила будут счастливы обнаружить в системе прекрасно звучащий фонокорректор новой конструкции для MM или MC. Majik'альное трио от Linn — хай-энд по любым меркам, несмотря на разумную цену. И пусть вас не сбивает с толку ее спартанская внешность. Она превращает музыку в настоящее волшебство.

InFocus IN76

видеопроектор

Данный аппарат — отнюдь не традиционный угловатый ящик, который хочется убрать подальше с глаз долой, но прекрасный образчик футуристического дизайна, выполненный людьми с отменным художественным вкусом. А главное, перед нами высококачественный DLP-проектор, способный донести до зрителей яркую и живую картинку разрешением до 720p и диагональю большей, чем у любой плоской панели. Имеются все необходимые интерфейсы, включая два цифровых: HDMI и M1 (совместимый с HDMI и DVI), а также триггер 12 В для включения электромотора, опускающего экран или сдвигающего шторы. Возможен апгрейд программного обеспечения путем его закачки с сайта фирмы. Благодаря сравнительно низкой цене проектора видео высокой четкости становится доступным любому потребителю.

Sony VPL-VW100

видеопроектор класса High End

Прямой «потомок» замечательной модели Qualia 004 аппарат VPL-VW100 во многих отношениях ее превосходит, выводя картинку высокого разрешения на качественно новый уровень. Основанная на трех SXRD-матрицах последнего поколения (каждая имеет полное HD-разрешение, т.е. 1920x1080), модель имеет первоклассные характеристики, не в последнюю очередь благодаря сделанной исключительно из стекла оптике Carl Zeiss, оригинальной ксеноновой лампе, а также динамически регулируемой диафрагме с несколькими режимами работы. Передовые цепи видеообработки и разветвленное программное обеспечение позволяют VPL-VW100 установить новый стандарт качества бытовых видеопроекторов, дабы потребитель ощутил себя не в домашнем, а в «настоящем» кинотеатре.

LG Flat Wall-Mountable Projector

инновация в домашнем кинотеатре

Решением наболевшей проблемы может подчас послужить очевидная мысль, только для ее воплощения потребуется много сил. На этом поприще и добилась успеха компания LG Electronics, создав линейку видеопроекторов, рассчитанных на крепление не к потолку, а к задней стене, за спиной у зрителя. Небольшая плоская коробочка не нарушает интерьер гостиной… Казалось бы, все просто, однако для создания такого устройства конструкцию проектора пришлось изменить радикально — специалисты LG разработали полностью оригинальную концепцию с тем, чтобы качество изображения ни в коей мере не пострадало. Несомненно, что такой способ крепления будет содействовать росту популярности видеопроекторов — привлечет тех, кто не имеет возможности разместить в гостиной проектор классической конструкции.

Sony KDL-32V2000

ЖК-телевизор

Благодаря концепции Bravia LCD-телевизоры фирмы Sony успешно восстановили свои позиции на мировом рынке бытовой электроники. Конкретный пример — прекрасно оформленный аппарат KDL-32V2000, который красноречиво подтверждает тот факт, что Bravia — не просто рекламное название, а совокупность передовых технологий и высокого качества изготовления. Процессор Bravia Engine эффективно снижает уровень шума и позволяет подчеркнуть детали на темных участках изображения, а также значительно уменьшить огрехи цифровой видеокомпрессии путем увеличения количества градаций цвета и пикселей (в четыре раза). В результате получился жидкокристаллический телевизор, сочетающий превосходные видеохарактеристики с доступной ценой.

Philips 37PF9731D

ЖК-телевизор класса High End

Для отображения сигнала высокой четкости без потери качества в аппарате установлена ЖК-матрица полного (1920x1080) HD-разрешения. В схемотехнике применяются наиболее передовые решения, рассчитанные на получение наиболее четкой картинки и плавную передачу движения. Плодом этих усилий стал ЖК-телевизор, с одинаковой легкостью раскрывающий потенциал сигналов и стандартного, и высокого разрешения. Эффект от просмотра усиливается фирменной системой подсветки Surround Ambilight нового поколения. Упрощенная (благодаря подсказкам) процедура первоначальной настройки позволяет даже неискушенному пользователю насладиться всеми возможностями данной модели.

Philips 42PF7621D

экологичный продукт

На каждый квадратный дюйм экрана в этом телевизоре расходуется всего 0,228 Вт электроэнергии, т.е. на целых 15% ниже, чем у следующего претендента на данную номинацию. Конструкцию телевизора легковесной не назовешь: большие печатные платы, крупный сетевой трансформатор, однако это простительно, поскольку сделано лишь для того, чтобы уменьшить энергопотребление. Хотя большинство ЖК-телевизоров содержит ртуть (этот ядовитый металл применяется для изготовления ламп подсветки, что разрешено европейским законодательством), инженеры Philips позаботились о том, чтобы максимально облегчить смену ламп и избежать утечки ртути. И если подойти к делу с чисто научной точки зрения, т.е. принять во внимание, что примерно 50% урона окружающей среде, который наносит бытовая техника, связан с энергозатратами, то справедливость присуждения награды Philips станет еще более очевидной.

Loewe Individual

дизайнерское решение для домашнего кинотеатра

Немецкая фирма, специализирующаяся на выпуске главным образом телевизоров, славится умением сочетать превосходный дизайн с отличным качеством продукции. В частности, приобретая ЖК-телевизор из линейки Loewe Individual, потребитель получает возможность выбрать цвет и материал корпуса — вплоть до инкрустации стразами от Swarovski. Аналогично подбирается и стойка для телевизора. Линейка включает в себя и акустическую систему, которую можно заказать в сочетающемся с телевизором цвете. В качестве центральной АС используются громкоговорители телевизора; таким образом упрощается инсталляция, и в результате получается, возможно, самая элегантная система домашнего кинотеатра из всех, ныне существующих.

Samsung LED-«backlight»

инновация в области видео

Несмотря на требования европейского законодательства по защите окружающей среды, в лампах подсветки ЖК-телевизоров традиционной конструкции допускается использование таких ядовитых веществ, как ртуть и кадмий, поскольку технология изготовления этих ламп официально выведена из сферы действия вышеупомянутых требований. Между тем фирма Samsung начала в качестве подсветки применять светодиодную матрицу, при изготовлении которой опасные для здоровья вещества не применяются, что достойно высшей похвалы. Поскольку эта новая технология подразумевает использование небольших светодиодов (а не PowerLED), энергопотребление снизилось вдвое, эффективность увеличилась на 20%, а яркость изображения даже повысилась.

LG 42PC1RR

плазменный телевизор

Выпустив эту на редкость элегантную модель, фирма LG Electronics произвела фурор на рынке плазменных телевизоров. Благодаря использованию не стеклянного, а тонкопленочного экрана-фильтра стало возможным значительно увеличить глубину черного и уровень контрастности при широком угле обзора, а также свести на нет отрицательное влияние эффекта отражений. Однако замечательным изображением достоинства телевизора не исчерпываются. Он оборудован двумя HDMI-входами, а также встроенным жестким диском на 80 Гб с возможностью записи по нажатию одной кнопки. В наличии не только функция Timeshift, но и возможность мгновенного просмотра записанного материала длительностью до двух часов.

Panasonic VIERA TH-50PV600/PX600E

плазменный телевизор класса High End

По сравнению со своим предшественником, новый аппарат легче, дешевле и потребляет меньше электроэнергии, несмотря на экран, имеющий ни много ни мало 127 см в диагонали. Между тем контрастность осталась на прежнем уровне, цвета не утратили естественность, сохранилась глубина черного и ослепительная белизна белого. Видеопроцессор V-Real способствует реалистичной передаче мелких деталей. На борту два интерфейса HDMI, а система управления HDAVI позволяет превратить все компоненты домашнего кинотеатра в единое целое и начать киносеанс посредством нажатия одной кнопки. Можно смотреть фильмы и фотографии непосредственно с SD-карты (есть кардридер), а также записывать телепрограммы прямо на карту. Нельзя не отметить и впечатляющее звучание встроенных в телевизор громкоговорителей.

Pioneer PDP-5000EX

HD-компонент

Фирма Pioneer, выпускающая, помимо прочего, и плазменные панели, создала первую на современном рынке 50-дюймовую модель с разрешением 1920x1080, готовую к приему сигнала 1080p. Пиксели здесь настолько малы, что строчная структура изображения становится практически незаметной. Контрастность составляет, по самым строгим оценкам, 3000:1. Панель дает картинку непревзойденного качества даже при просмотре под очень острым углом к поверхности экрана. Предусмотрены всевозможные видеовходы, в т.ч. DVI, HDMI и компонентный. Подключите к панели телевизионный тюнер, акустику, и получится отличный телевизор с впечатляющей диагональю.

JVC HD-70ZR7U

проекционный телевизор

Разработчикам фирмы JVC удалось создать проекционный телевизор с большой диагональю, малой глубиной корпуса, высокой контрастностью, широким углом обзора и равномерной яркостью по всему экрану. Иными словами, они сумели избавиться от проблем, еще недавно считавшихся для техники этого класса неразрешимыми. Дело в том, что телевизор базируется на уникальной фирменной технологии HD-ILA, в основе которой — три отражающих матрицы (по 1,4 мегапикселя каждая) с впечатляющим временем отклика — всего 2,5 мс. Передовые технологии, такие как Motion Adaptive Dynamic Picture Management для повышения естественности передачи темных сцен и Smart Picture для динамической подстройки яркости, контрастности и четкости сочетаются со скейлером, увеличивающим разрешение обычного видеосигнала без подчеркивания строчной структуры. В итоге аппарат является идеальным средством воспроизведения как фильмов, так и телепередач.

Sony HDR-HC3E

HDV-камкордер

Возможность создавать собственные кинофильмы в формате высокого разрешения никогда еще не была столь доступной энтузиастам домашнего видео, как после появления Sony HDR-HC3E, самого легкого и компактного на сегодняшний день HD-камкордера. Новая CMOS-матрица ClearVid и улучшенный видеопроцессор обеспечивают записям четкость и цветовую реалистичность, свойственные профессиональной съемке. При этом разрешение картинки составляет 1080 строк. Для начинающих предусмотрен режим Easy Handycam, а интерфейс HDMI позволяет просматривать отснятый материал непосредственно на плоской панели или проекторе без потери качества.

Panasonic VDR-D300

DVD-камкордер

Популярность видеокамер, осуществляющих запись непосредственно на DVD, растет день ото дня, поэтому нет ничего удивительного в том, что компания Panasonic создала первый в мире DVD-камкордер с тремя ПЗС-матрицами и оптическим стабилизатором картинки. Владелец этой замечательной видеокамеры по достоинству оценит высокое качество изображения, которое достигается посредством специально разработанного объектива Leica Dicomar, позволяющего получить картинку высокой контрастности и с множеством деталей. В основе электроники камкордера лежит фирменный процессор Crystal Engine, являющийся на сегодняшний день лучшим в области обработки сигнала при съемке на три ПЗС-матрицы.

Sanyo VPC-HD1

медиакамера

Эта компактная электронная диковинка способна записывать видео с разрешением 720p. Размеры ее столь малы, что она свободно умещается в кармане. Между тем перед нами не игрушка — она позволяет сохранить до 40 мин видео высокой четкости в формате MPEG-4 на двухгигабайтной SD-карте. Предусмотрен 10-кратный оптический зум, видеофайлы легко загрузить в компьютер при помощи USB-интерфейса, а выход компонентного сигнала позволяет насладиться картинкой высокой четкости на проекторе или телевизоре HD Ready. С этим медиакамкордером возможность видеосъемки с высокой четкостью оказывается буквально под рукой.

LG RH200MHS

цифровой видеорекордер

Мультиформатный видеорекордер LG RH200MHS со встроенным жестким диском на 250 Гб является, безусловно, самым навороченным сегодняшнем рынке. Воспроизводятся и записываются DVD практически любой разновидности, поддерживается большинство форматов аудио и видео, включая DivX и WMA. Записывать можно как в MPEG-2, так и в MPEG-4; в зависимости от качества картинки на жесткий диск может уместиться до 625 ч видео. Упорядочить этот гигантский массив информации позволяет превосходно организованная система меню и тщательно продуманный интерфейс пользователя. Богатый набор систем улучшения записи и воспроизведения повышает качество картинки, а интерфейс HDMI со скейлером позволяет вывести видеосигнал с разрешением вплоть до 1080i. Модель оборудована универсальным кард-ридером и DV-входом, что еще больше расширяет ее мультимедийные возможности.

Pinnacle Studio Plus v. 10 Titanium Edition

программное обеспечение по редактированию видео

Основанная на профессиональном «движке» Avid Liquid программа Pinnacle Studio Plus v. 10 Titanium Edition олицетворяет важнейший прорыв в качестве видеоредактирования. Благодаря фоновому рендерингу стало возможным создавать даже самые передовые трехмерные эффекты на обычном домашнем компьютере. Штатный набор визуальных эффектов поражает воображение. Программа имеет все необходимое для захвата DV- и HDV-видео при помощи интерфейса FireWire, поддерживается множество видеоформатов, включая DivX, Windows Media Video и даже записи на не защищенных от копирования DVD. При наличии соответствующих входов в компьютере можно захватывать также и аналоговое видео. Итоговый материал можно сохранить посредством простой, но самой современной программы авторинга и прожига DVD. Кроме этого, предусмотрена возможность создавать аналоговое видео для записи на VHS или цифровое для iPod и Sony PSP.

Nokia N93

мультимедийный телефон

Мобильный телефон в наши дни превратился в нечто большее, чем простое средство общения. Порука тому — модель N93, представляющая собой мультимедийный компьютер, который умещается на ладони. В его состав входит 3,2-мегапиксельная камера, позволяющая делать высококачественные фотографии и видео в формате MPEG-4 (до 30 кадров/с с разрешением 640x480). Полученную информацию можно без труда просматривать на экране телевизора или компьютера, а также редактировать при помощи поставляемой в комплекте программы Adobe Premiere Elements 2.0. Выход в интернет возможен по Wi-Fi или GSM EDGE, а встроенную память на 50 Мб можно дополнить картой miniSD. Есть музыкальный плейер с эквалайзером, читающий MP3, AAC, AAC+, eAAC+ и WMA, а также FM-тюнер, что делает модель еще более универсальной. Можно даже распечатывать картинки прямо из телефона, т.к. он поддерживает WLAN/UPnP, PictBridge или Bluetooth.

Apple iPod

портативный медиаплейер

Хотя iPod многими воспринимается как символ эры «карманного аудио», он позволяет пользователю не только слушать музыку. Новейшая модель iPod Video выпускается в вариантах с памятью на 30 Гб или 60 Гб, оставаясь удивительно компактной (и по-прежнему предпочитает «жить» в кармане). Помимо воспроизведения обложек CD и фотографий — на встроенном полноцветном 2,5-дюймовом дисплее или экране телевизора — модель читает полноценные видеофайлы, отлично вписываясь в чарующий новый мир iPod-телевидения. Качество изображения и звучания по-настоящему высоки, и, подобно своим предшественникам, которые только говорили, но не показывали, новый iPod без труда подключается к iTunes Music Store, крупнейшему музыкальному интернет-магазину.

Sony Location Free LF-PK1+PSP

способ передачи данных

У европейского потребителя появилась возможность насладиться работой своей AV-системы в любой точке земного шара посредством широкополосной интернет-связи. Нужно лишь подключить AV-систему к блоку Location Free, и он станет частью проводной или беспроводной домашней сети, готовый передавать аудио- и видеоданные в любую комнату. Когда вы находитесь вне дома, он по вашему требованию передаст нужную информацию на ваш интернет-адрес. Вы сможете посмотреть «родные» телепередачи или аудиовидеозаписи посредством ПК или ноутбука, подключенного к всемирной паутине, а также мобильника или игровой приставки Sony PSP. На экран можно вывести раскладку пульта ДУ и переключать каналы, останавливать и вновь запускать воспроизведение. Качество звука и картинки зависит от скорости интернет-линии, однако блок Location Free в каждом случае выберет подключение с максимальным битрейтом.

Samsung Q1

мультимедийный компьютер

Полностью совместимый с операционной системой Microsoft Windows XP, оснащенный touch-screen-дисплеем с возможностью печати и распознавания написанного от руки, Samsung Q1 представляет собой портативный компьютер с жестким диском на 40 Гб, который позволяет потребителю общаться (или развлекаться) в любое время и в любом месте. Семидюймовый дисплей делает доступными все возможности, характерные, скажем, для ноутбука — такие как прогулка по интернету и разговоры посредством VoIP-телефонии. Большое внимание уделено беспроводному подключению: модель поддерживает 802.11b/g Wi-Fi и Bluetooth, позволяя выходить в интернет напрямую или через мобильный телефон с Bluetooth. Имеется режим AV Now, позволяющий воспроизводить аудио- и видеофайлы, не загружая Windows. В общем, Samsung Q1 является полноценным переносным медиацентром с хорошими звуковыми и видеохарактеристиками; а также дает возможность редактировать и упорядочивать цифровые фотоснимки.

Модель МЕСЯЦА

DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ

Rotel

RDV-1092

$1850

Наши постоянные читатели наверняка подметили, что мир DVD-проигрывателей развивается парадоксально: в бюджетных аппаратах число функций растет, а High End-модели становятся все более специализированными. Вписывается ли в эту схему новый плейер Rotel? Ведь он относится к стоящей особняком категории «доступный High End»

► Достоинства:
выводится сигнал 1080p

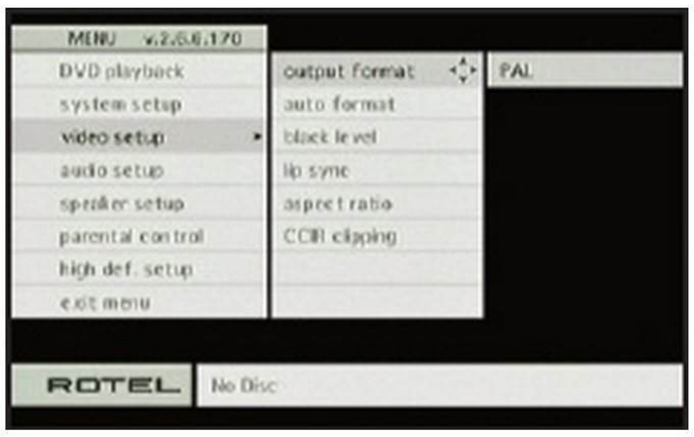
► Недостатки:
не читаются SACD, отсутствует SCART

Действительно, только среди эксклюзива найдется машина с DVD-транспортом, которая собственно DVD не читает. Это CD/SACD-проигрыватель. Абсурд? Нет, расчет на энтузиаста высококачественного звуковоспроизведения. А как быть кинолюбу, жаждущему насладиться первоклассной картинкой и декодированным по высшему разряду саундтреком? Есть ли аппарат, предназначенный именно ему? На эту роль и претендует Rotel RDV-1092.

Его передняя панель — из самых необычных. Она сделана с ручками: похожими оснащают профессиональную аппаратуру, которую часто приходится вынимать из стойки. Впрочем, с такой же необходимостью столкнутся и некоторые владельцы RDV-1092, так что ручки окажутся кстати. Что это за необходимость, спросите вы. Расскажем чуть позже, а пока обратим ваше внимание на точечный флуоресцентный дисплей, исчерпывающие показания которого легко читаются, а при желании их можно сделать менее яркими или отключить.

Столь же интересна конфигурация задней панели. Разъем SCART отсутствует, что в данном случае к серьезным недостаткам причислить нельзя: покупатель RDV-1092 рассчитывает подключать его к плоской панели или видеопроектору. Для этого есть все необходимое: компонентный выход с прогрессивной разверткой, интерфейс HDMI, а также скейлер с возможностью довести сигнал с DVD до разрешения 1080p (а не 1080i, как у подавляющего большинства конкурентов!). В общем, плейер готов к работе с самым современным видеоприемником, а выходы S-Video и «композита» на таком фоне кажутся архаикой. Последний будет исполь-

▼ Меню не русифицировано и лишено картинок-подсказок, поэтому с ним трудно работать человеку, знающему только русский язык



► Пульт довольно большого размера и рассчитан на управление только DVD-плейером, поэтому не перегружен кнопками

Технический комментарий в разделе Quido

зоваться разве что для перезаписи на VHS. Тогда-то и начнется самое интересное. В меню проигрывателя есть опция Auto транскодера NTSC–PAL, но если вы захотите переписать NTSC-программу на PAL-видеомагнитофон, вам придется поставить в положение «PAL» механический переключатель на задней панели, а для этого — вытащить плейер из стойки. Вот и пригодятся упомянутые выше ручки!

Рядом с переключателем располагаются 5.1-выход (проигрыватель читает DVD-Audio, но не выводит соответствующий поток на HDMI), триггерный вход для включения аппарата посредством внешнего электрического сигнала, вход фирменной шины управления и гнездо RJ-45 (8-pin) интерфейса RS-232, позволяющее вписать проигрыватель в мультирумную систему.

Функциональный набор — минимально необходимый. Читаются DVD любой разновидности, кроме DVD-RAM, а также CD-Audio и CD-MP3. При воспроизведении MP3 выводится т.н. URD-меню с названиями треков, которые даются полностью. Кириллица не поддерживается, равно как ID3-теги и CD-Text. Регулировок изображения практически нет — можно изменить лишь уровень черного и таким образом учесть особенности видеоприемника. Этой же цели служит и возможность «сдвигать» звук относительно картинки. Необычная для DVD-проигрывателя функция sleep-таймер позволяет отключить аппарат через 60, 90 или 120 мин, что удобно при перезаписи на VHS.

Меню не обременено лишней графикой, пользоваться им — одно удовольствие. Впрочем, список видеонастроек не способен поразить воображение — можно ограничить только уровень цифрового сигнала. Однако одного взгляда на изображение достаточно, чтобы забыть об их необходимости. До сих пор даже в дорогом High End'е зачастую было к чему придраться. Здесь же все попытки обнаружить хоть какие-то артефакты, даже нажимая на «паузу» в традиционно трудных местах, успехом не увенчались. Раньше нам казалось, что любой DVD-проигрыватель за $1000 дает картинку близкую к идеальной. Однако этот аппарат поднял планку качества видеосигнала на новый уровень. Особый восторг вызвал скейлер, справляющийся со своей работой на 100%: разница чувствуется, и только в лучшую сторону. Одним словом, RDV-1092 — это настоящая мечта любого киномана.

> *Сергей Раков*

PICTURE BY DLP TEXAS INSTRUMENTS
DLP™ technology by Texas Instruments offers crystal clear images with superior quality.
Товар сертифицирован. На правах рекламы
Видеопроектор BenQ...
... как живой!
Для истинных ценителей домашних кинотеатров BenQ представляет новые видеопроекторы с технологией Senseye.
Senseye — это кристально чистое изображение, реалистичное воспроизведение движущихся объектов и точная передача всех оттенков и полутонов. Мир на экране предстанет перед вами во всем его многообразии, и ваш взгляд поймает все детали происходящего так, как он это делает в реальной жизни.
Хотите узнать больше? Посетите наш сайт BenQ.ru.
Проектор PE7700
Проектор PE8720
senseye
BenQ
Enjoyment Matters
Доступно в:
Фирменный магазин «BenQ»: Москва, ТЦ «Горбушкин двор», Пав. Н1-026;
Киносалон: (495) 967-6811, www.kinosalon.ru; Лазерный мир: (495) 964-0700, www.lamir.ru;
Цифровые системы: (495) 783-0507, www.best-cinema.ru. БМК: (812) 232-7649, www.bmk.spb.ru;
DLP® and the DLP logo are registered trademarks of Texas Instruments.

САБВУФЕР

Sunfire

«Вы готовы ощутить на себе мощь Dominator'а? Может, сначала стоит укрепить стены и потолки?» — гласит надпись на коробке сабвуфера от легендарного Боба Карвера

Dominator D-8 $780

► Достоинства:
отлично оформленный, динамичный бас, компактность

► Недостатки:
иногда недостает глубины баса

Боб Карвер начал переворачивать мир аудиофилов вверх тормашками еще в далеких семидесятых. За это время он разработал множество новинок во всех областях, за которые он брался. Не стали исключением и сабвуферы. Идеология «басовиков» Боба Карвера заключается в небольшом корпусе, длинноходном динамике и очень мощном усилителе, способном увеличить амплитуду сдвига диффузора в несколько раз по сравнению с обычными сабвуферами. Самая последняя разработка Боба — линейка Dominator, представители которой стали еще более компактными, чем предыдущие модели True Subwoofer или, например, Solitaire. Всего среди «Доминаторов» три модели: D-8, D-10 и D-12 (индекс указывает на размер динамика в дюймах). Нам на тест попала самая младшая модель D-8 (диаметр динамика 200 мм), но, как показала практика, даже этот малыш может задать такого жару, что если стены и не закачаются, то диван уж точно начнет ходить ходуном! Но обо всем по порядку.

Младший Dominator представляет собой черный кубик со срезанными углами, отделанный черной виниловой пленкой. Это единственный вариант отделки, и он же — самый нейтральный и максимально подходящий для большинства систем ДК. На передней панели нет логотипа или регулировок — глазу не за что зацепиться, да это и не нужно — сабвуфер должен ощущаться, а не бросаться в глаза. Таким образом, данный экземпляр будет легко спрятать в любом интерьере. Хотя, положа руку на сердце, констатируем, что без защитного гриля аппарат прямо-таки притягивает взгляд и совсем не хочется его убирать с глаз долой.

Технический комментарий в разделе Quido

Естественно, как и все «правильные» сабвуферы, D-8 выполнен в закрытом корпусе, глубокий бас достигается не за счет сложения прямой и обратной волн, а за счет очень мощного (1000 Вт RMS) усилителя и длинноходового динамика с 200-мм диффузором. На задней стенке расположились все органы управления и коммутация. Сабвуфер позволяет регулировать частоту среза в диапазоне 30–100 Гц, а также совсем отключать ФНЧ. Также можно плавно регулировать фазу и уровень громкости, на этом возможности регулировки и заканчиваются. Аудиосигнал «кубик» может получать как по низкочастотным, так и по высокоамплитудным (с винтовыми клеммами) входам. Выход — только низкочастотный, зато стерео. Предусмотрен режим автоматического включения при появлении сигнала на входах. Саб установлен на небольшие резиновые ножки, шипы для него не предусмотрены.

► Мощный резиновый подвес всех сабвуферов серии предназначен для обеспечения диффузору динамика экстремально больших перемещений, которые просто необходимы для оперирования солидными массами воздуха с использованием столь небольшого корпуса, в котором скрывается 200-мм динамик с очень большим магнитом

Малютка удивил видавших виды экспертов, оказавшись мастером НЧ-сюрпризов. Мы никак не ожидали услышать от такого малогабаритного устройства настолько зрелого, глубокого, упругого баса. Притом формируемый «кубиком» НЧ-образ обладает просто-таки превосходной структурированностью во всей полосе и в любых громкостных режимах. Вероятно, модель может претендовать на абсолютное лидерство по показателю масса и глубина баса/габариты. Может, только на область глубокого баса саб не покушается. Активно толкающий воздух диффузор раскачивает увесистый куб, что, в общем, не очень правильно. Но звук от этого нисколько не страдает, хотя, поставив аппарат на шипы, можно наверняка добиться интересных результатов. В положении 0 дБ регулятора «Volume» модель играет очень музыкально. Можно значительно добавить мощи. Если Dominator и доминирует, то лишь в самом хорошем смысле — на пользу делу. Можно прогнозировать достойную сочетаемость модели со многими сателлитными акустическими системами.

> Артем Аватинян
> Илья Кинжалов

Красота, которая не обманывает
CADANZ
美观
КРАСОТА
www.laterport.ru
Официальный дистрибьютор – Laterport Group ltd. тел.: +7 495 730 55 74
Москва · «AV Соло» (495)730-2956, 737-8985, 737-5287; «Кинопанорама» (495)730-5856; «Аудиомагия» (495)967-7473, 974-3225; «Big TV» (495)542-2795; Интернет магазин «TechHome» (495) 225-88-08, www.techhome.ru · Архангельск · «Enigma» (8182)650-659 · Волгоград · Салон-магазин «Твой звук» (8442)900-099 · Владивосток · «В-Аудио» (4232)909-571, 274-971 · Екатеринбург · «8 Ом» (3433)764-026, 766-970 · Иркутск · «Аудио Арт» (3952)200-353, 205-432; «Империя звука» (3952)566-941 · Краснодар · Hi-Fi ателье «Репортер» (8612)55-93-09 · Красноярск · Салон «Коллекция» (3912)22-32-75 · Казань · «Class A» (843)511-1-511 · Калуга · «ОЛЕРОН» (0842)79-5915 · Курган · «Легион Звука» (3522)463-276 · Киров · Салон звука «ВЕГА» (8332)37-07-63 · Мурманск · «Бетховен» (8152)68-6666 · Махачкала · «Конди» (8722)62-17-66, 61-65-41 · Новокузнецк · «Магия звука» (3843)74-5368 · Норильск · Hi-Fi салон «Ирина» (3919)42-1996 · Ниж. Новгород · Фирма «ТОР» (8312)335-655, 340-083 · Великий Новгород · м-н «Музитон» (8162)776-152 · Омск · «Граммофон» (3812)46-76-84 · Орск · «Магия звука» 8-905-893-2161 · Пермь · «AV Salon» (3422)103-495 · Псков · «Смотри и слушай» (8112)72-3027 · Петропавловск-Камчатский · «Стильное кино» (4152)276-883 · Ростов-на-Дону · «Грифон» (8632)40-82-82 · Рязань · «Фонограф» (4912)977-779, 984-885(доб.104) · Санкт-Петербург · «Империя Звука» (812)295-37-19 · Сургут · «Техноцентр» (3462)245005 · Томск · «Hi-Fi house» (3822)528-728, 533-720 · Таганрог · «Комфорт» (8634) 32-26-41 · Тула · Салон элитной техники «Плазма» (4872)211-707 · Тверь · Студия дизайна «ДЕМО» (4822)355-294, 355-734 · Ульяновск · «Лаборатория комфортного дома» (8422)429-336 · Хабаровск · ТЦ КИО (4212)736-832, 736-833 · Челябинск · Салон «Мир звука» (3512)64-22-22 · Ярославль · «Фортуна Плюс» (4852)729-420, 733-779.
на правах рекламы

Dynaudio

Focus 220

$3330

До недавних пор модельный ряд датской компании не поражал богатством ассортимента. Поклонники Dynaudio мучились нелегким выбором между демократичными по цене «Аудиенциями» и отнюдь не таковыми «Контурами», а выше — только звезды. Своим появлением год назад линейка Focus весьма кстати заполнила нишу сравнительно доступного High End. Традиционно короткая серия состоит из двух полочников, АС центрального канала и единственной напольной модели Focus 220

► Достоинства:
феноменальная прозрачность звучания, полнейшая универсальность

► Недостатки:
иногда возникает ощущение повышенной яркости на басах

Классические Dynaudio. Строгие линии, басовики с крупными колпаками, скромная чувствительность. Что еще? Конечно, узнаваемые твитеры с выставленными напоказ выводами к звуковым катушкам, надежные винтовые соединения, массивный корпус. Глядя сверху на небольшое сужение кабинета к тыльной панели, можно посочувствовать нелегкой доле воздушных стоячих волн — но не станем. Гораздо значимее акустическая инертность самого оформления: корпус склеен из листов MDF, как слоеный пирог, и капитально усилен ребрами жесткости. Хотя и это не столь важно.

Главное — это динамики. Проверенная практикой форма диффузоров Dynaudio призвана гарантировать идеальное поршневое колебание в заведомо большем, чем это требуется, диапазоне частот. Диффузоры делаются, кстати, в Германии из запатентованного композитного материала Magnesium Silicate Polymer (MSP). Привычка делать «с запасом» касается и звуковых катушек (75 мм в диаметре и намотка алюминиевым проводом), и магнитных систем (двойные ферритовые), и системы фиксации и мощных литых корзин. Особое внимание — линейности хода подвижной системы. Твитер поколения Esotec+ с прозрачным шелковым куполом (под ним виден звукопоглотитель) построен на неодимовом магните. Разделительные фильтры собираются на базе полипропиленовых конденсаторов и катушек с исключительно воздушными сердечниками, причем компания предпочитает фильтры низких порядков (6 дБ на октаву). Все вышеперечис-

Технический комментарий
в разделе Quido

ленное — не скучные подробности, но крупицы, из которых собирается действительно хороший звук. Остальное и вправду мелочи: натуральная фанеровка (4 цветовых варианта), добротные изолированные клеммы (без раздельного подключения), опорные подставки, задний фазоинверторный порт.

Звучание закономерно узнаваемо. Самое время вспомнить о том, что остается «за кадром» лабораторных измерений. А именно — возможность в полной мере оценить динамический диапазон хорошей АС. Чтобы узнать, как ведут себя колонки на малых уровнях громкости, потребуется строить безэховую камеру (чтобы ни шороха!), а на уровнях за 100 дБ уже всерьез боишься за твитеры… Ясно, что обе крайности недоступны, однако измерения КНИ даже в сравнительно небольшом «коридоре» 82–94 дБ позволяют кое-что предположить без неоправданного риска. В этом смысле датские колонки демонстрируют завидные результаты. Это тембровая точность, прозрачность, неокрашенность. Это умение с легкостью необычайной жонглировать огромными звуковыми массивами — слух быстро расслабляется и «автоматически» переключается с выискивания недочетов на созерцание музыки. Focus 220 отливают ее, как полновесные монеты царской чеканки, грамм в грамм, без заусениц и шероховатостей. Звучание оркестра ошеломляет динамической полнотой. Вокально-симфонические переплетения «Реквиема»? Легко. Один широко известный в узких кругах разработчик АС (датчанин, кстати) утверждал: «Если колонки умеют честно отыграть середину — они могут все!». Качество передачи средних и высоких частот оказывает гигантское воздействие на пространственные эффекты, точнее на отсутствие искусственного приукрашивания. Сидя перед парочкой Dynaudio, погружаешься в странное оцепенение, когда распахивается глубокое полупространство концертного зала… «Аутентичная фиделийность», говорите? Качество и весомость басов небольших колонок приятно удивляют. Легкий элемент эклектики здесь, кажется, присутствует — датская пара будто старается дать слушателю чуть больше «фактурности» НЧ — но в пределах нормы. Отменно звучат низкие струнные. Хотя здесь правдивость игры инструмента определяется в основном правильно выстроенными обертонами, следовательно, точной серединкой. Dynaudio Focus 220 — честная акустика. Сегодня это редкость.

▲ Фирменный твитер Dynaudio Esotec+

> *Арсений Полатовский*

pinnacle
A division of Avid

TB тогда, там и так,
как вы хотите

Pinnacle Hybrid Pro Stick USB

Миниатюрный тюнер для аналогового и цифрового ТВ

Pinnacle PCTV Analog Pro USB

Внешний тюнер для аналогового ТВ с подключением по USB

Pinnacle PCTV Analog Pro PCI

Внутренний тюнер для аналогового ТВ и FM-радио

Официальный представитель в России
MC CLUB MULTIMEDIA CLUB
Эксперты в мультимедиа с 1991

Тел.: (495) 783-55-45
e-mail: dealer@pinnaclesys.ru
Полный список партнеров Pinnacle Systems смотрите на сайте www.pinnaclesys.ru

Реклама

МЕДИАПЛЕЙЕР

LG Electronics

FM30

$175

Наступил бархатный сезон, многие отправляются в теплые страны за уходящим летом. Помимо нескольких часов на самолете или поездет будет еще много вечеров, в которые нечем заняться. Портативный медиаплейер — устройство размером со спичечный коробок, которое хранит данные, воспроизводит аудио- и видео-файлы, текст и фотографии, работая без подзарядки более суток, — предоставляет отличную возможность развлечься, не сильно обременяя себя поклажей. Новый аппарат от LG Electronics сочетает все перечисленные преимущества с разумной ценой — чем не достойный кандидат в попутчики?

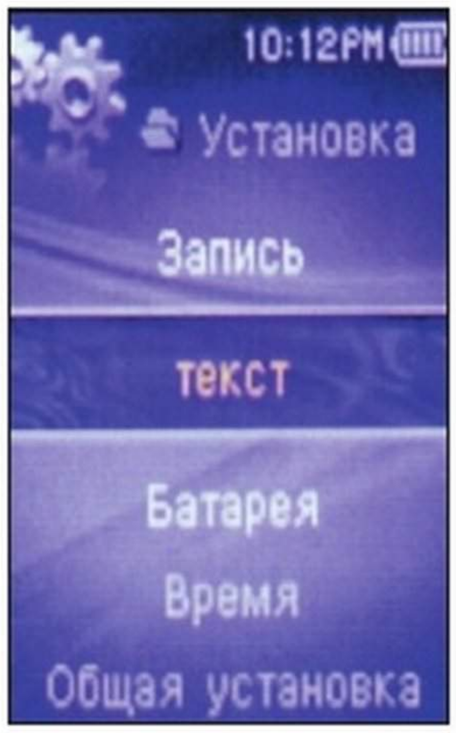
► Достоинства:
привлекательный дизайн,
богатый набор функций
при скромной цене

► Недостатки:
неудобное расположение
органов управления

Стремление компании LG Electronics сделать очередную высокую технологию доступной рядовому потребителю достойно похвалы. Модель FM30 оборудована FM-тюнером и выпускается в вариантах с 512 Мб, 1 Гб и 2 Гб флэш-памяти. Две «старших» разновидности оснащены диктофоном и средствами записи MP3-файлов (мы тестировали модель с 1 Гб памяти). Дизайн очень привлекателен, вариантов расцветки пластикового корпуса два — черный и белый. Гнездо мини-USB служит одновременно для передачи данных и подзарядки устройства. Это очень удобно, так как позволяет практически забыть о блоке питания. Литий-ионный аккумулятор обеспечивает до 52 часов воспроизведения музыки.

Определение «медиаплейер» в отличие от просто «MP3-плейер» подразумевает, что устройство способно не только играть музыку. И действительно, на дисплее можно просматривать видео, картинки и текст, хотя скромные размеры (1,7" в диагонали) не позволяют по-настоящему насладиться просмотром кинофильма. Зато радует яркость изображения: краски не блекнут даже под прямыми солнечными лучами — сказываются преимущества технологии OLED. Видео воспроизводится только в особом, закодированном программным обеспечением плейера формате. Причем перевести в него исходные данные не так-то просто — ПО плейера распознает данные отнюдь не со всяким расши-

► Меню полностью русифицированное, многостраничное, понятное даже при беглом взгляде. Список опций зависит от режима, в котором находится плейер, т.е. при проигрывании музыки доступны настройки звука, при просмотре кино — настройки видео и т.д. Общие регулировки, такие, как выбор цвета дисплея или энергосберегающего режима, доступны через пункт «Установки» главного меню



Технический комментарий
в разделе Quido

рением. В итоге транскодирование может занять больше времени, чем продолжительность самого видеоролика. Зато с форматами цифровой музыки проблем нет — читаются MP3 (32–320 кбит/с), OGG (до Q10), WAV, WMA, ASF-аудио. Присутствует и поддержка защиты цифровой информации DRM. Компьютером плейер автоматически распознается как портативное устройство, дабы работать в связке с собственным ПО. Если же фирменное ПО недоступно, например, при подключении к «чужому» компьютеру, плейер можно перевести в режим MSC, в котором он распознается как внешний накопитель. Допустимые форматы картинок — BMP и JPEG, текста — TXT. Картинки, так же как и видео, следует грузить посредством фирменного ПО, иначе файл даже поддерживаемого формата может не открыться. Текст в формате Unicode вполне читаем, однако книги в плейер вряд ли стоит закачивать — глаза утомляются быстро, да и батарея при постоянно включенном дисплее живет недолго.

Меню настроек плейера, получившее аббревиатуру EZ (читается как easy — по-английски «простое», «легкое»), предоставляет доступ к достаточно богатому функциональному набору. Например, есть эквалайзер с девятью предустановками, а также параметрическим и автоматическим режимами, 8-позиционный регулятор объемного звучания, настройки радиостанций и пр. Список опций зависит от режима, в котором находится плейер, т.е. при проигрывании музыки доступны настройки звука, при просмотре кино — настройки видео и т.д. Общие регулировки, такие, как выбор цвета дисплея или энергосберегающего режима, доступны через пункт «Установки» главного меню. Смотреть картинки и читать текст можно одновременно с прослушиванием радио или MP3. Можно включить и «визуализацию» звука (работает примерно как в Windows Media Player, но беднее вариантами). Стоит упомянуть также полную русификацию и возможность обновления прошивки.

▼ Наушники из комплекта стоит заменить на более качественные, потенциал плейера они в полной мере не раскрывают

В процессе эксплуатации плейер вызвал смешанные чувства. Воспроизведение цифрового звука — достаточно качественное, а вот к своеобразному управлению привыкнуть оказалось трудно. Дело в том, что экран занимает практически всю переднюю панель. Такое решение радует глаз, однако с точки зрения эргономики — сомнительно: места для кнопок не фасаде не осталось, их пришлось раскидать по боковым стенкам. Чувствительность FM-тюнера невелика. В качестве диктофона аппарат также далек от идеала — уровень записи сложно назвать приемлемым. Воспроизведение текста, картинок и видео, как было сказано выше, вряд ли стоит рассматривать как серьезные плюсы, если учесть размер экрана (дисплей не больше, чем у среднего мобильного телефона). Впрочем, если принять во внимание цену устройства, многие претензии окажутся необоснованными. Просто нужно отдавать себе отчет, что перед нами фактически MP3-плейер, но с множеством высокотехнологичных «примочек». Он подойдет тем, кто любит технические новинки и желает удивить друзей их диковинными способностями.

> *Сергей Раков*

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

ACCUSTIC ARTS

Handmade In Germany

Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "ТЕХНО-АРТ". Тел./факс: (495) 443-28-71. E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru
Розничные продажи:
Москва: "Панорама TV" (495) 444-21-20, 950-50-60, "Партитура" (495) 231-49-00, "AVComfort" (495) 389-64-55, (495) 739-08-26, "Гралл" (495) 945-64-11, "Зенит Hi-Fi" (495) 268-03-96, "Нота Плюс" (495) 238-10-03, **Владивосток:** "Свинья и Свистулька" (4232) 401-066, **Владимир:** "АДК Зебра" (4922) 420-505, **Екатеринбург:** "Саунд" (343) 370-53-76, **Иркутск:** "Колизей" (3952) 332-884, **Краснодар:** "Гармония" (8612) 686-026, **Нижний Новгород:** "Альпс" (8312) 343-643, **Санкт-Петербург:** "Фонограф" (812) 310-40-40, **Челябинск:** AV-Студия (351) 790-49-69

REL

За без малого 16 лет, прошедших со дня основания британской REL Acoustics, аудиомир изменился самым радикальным образом. Но и сегодня продукция британского производителя High End-сабвуферов ценится примерно так же, как швейцарский часовой бренд. Корни популярности в бескомпромиссном, не побоимся этого слова, подходе к разработкам от комплектующих до конечного продукта. Фирменный ассортимент меняется нечасто и неспешно, но к многообразию элитных сабвуферов в последнее время стали прибавляться сравнительно бюджетные модели. Свежая генерация Britannia — тому пример. Серия состоит из трех конструктивно отличающихся сабвуферов. Перед нами B2

Britannia B2

$2780

► **Достоинства:**
удивительно глубокий и мощный бас

► **Недостатки:**
за глубину расплачиваемся небольшим снижением четкости атаки

Дейбл мебельной фабрики Oakwoods Cabinets (теперь подразделение REL), украшающий фанерованный изнутри и снаружи корпус — знак качества. Ладно скроено и крепко сшито! Однако то, что на первый взгляд выглядит как порт фазоинвертора в днище, на самом деле представляет собой весьма сложную вещь. Порт сообщается с небольшой камерой, которая, в свою очередь, соединяется с внутренним объемом посредством длинной круглой трубы, на последнем десятке сантиметров переходящей в трубу прямоугольного сечения. Акустическое оформление называется Balanced Acoustic Resistive Matrix и представляет собой комбинацию фазоинвертора и волнового резонатора (трансмиссионной линии). Если фазоинвертор работает «сосредоточенно» — подобно грузику на пружинке — на своей частоте настройки, то как волновой резонатор эта же самая конструкция, напротив, начинает излучать тогда, когда длина волны становится сопоставимой с размерами резонатора. По заверениям разработчиков, Balanced ARM позволяет совместить высокую отдачу фазоинвертора в узкой полосе с достоинствами басов трансмиссионной линии, и получить «широкополосное» звуковое давление от сравнительно небольшого сабвуфера. Системы подобного типа не рождаются «на кончике пера», обычно это результат натурных экспериментов, подтверждающих или опровергающих эффективность выбранной конструкции. На самой низкой частоте (35 Гц) акустическое оформление работает как фазоинвертор — теоретический расчет хорошо согласуется с данными измерений.

Никого уже не должно настораживать полное отсутствие звукопоглощающего материала внутри корпуса. Его там нет совсем и не должно быть. Что действительно полезно — корпус сшит из листов MDF толщиной 20 мм, а лицевая панель сделана и вовсе 28-миллиметровой! Усилитель и блок питания размещены в отдельном отсеке. Если этого не сделать, то платы под воздействием НЧ-пульсаций давления могут начать неприятно резонировать — и

Технический комментарий
в разделе Quido

мы сразу же слышим, что задребезжало «вон из того угла»… Чтобы не портить фанеровку, голубой светодиод индикации вывели в маленьком блочке и закрепили на дне — к нему идет парочка персональных проводов. Кабели от 300-ваттного усилителя к головке — хорошего качества, на цанговых зажимах. Самое «вкусное» — естественно, динамик. Это уже классика. Из почти 34 килограммов массы сабвуфера этот динамик весит, вероятно, половину! Огромный двойной магнит, литая корзина, вентилируемая звуковая катушка, намотанная добрым проводом, отверстие против компрессии, словом, сделано на совесть.

Профессиональные разъемы Neutrik Speakon и соответствующий кабель в комплекте — стандарт REL. На служебной панели имеются как симметричные (балансные), так и обычные входы для линейного и высоковольтного сигнала с акустики. Интересно, что в сабе реализована раздельная регулировка для сигналов обоих уровней (High/Low level), причем можно задействовать оба входа одновременно. Симметричные входы — для оборудованной соответствующими выходами AV-аппаратуры. Для музыкальных целей специалисты REL советуют подключаться только

▲ Под флагом Великобритании находится удобная петелька — чтобы снимать гриль

через Neutrik Speakon. Следует отметить, что при использовании Neutrik в монорежиме необходимо скрутить вместе желтый и красный провод кабеля, в противном случае на вход будет идти сетевая помеха.

REL Britannia B2 и музыкальный трифоник… Ведь не только кинотеатров ради покупаются такие сабвуферы. Ему хватает мощности, чтобы эффективно «пристроиться» к практически любым колонкам вплоть до басистых напольников, хотя частотное согласование не дается так легко и быстро. Приходится активно «работать ручками» и на каждом этапе вслушиваться. Впрочем, богатые возможности управления позволяют сочетать с Британией и Данию, и Германию, и другие континенты. Что уж совсем любопытно: это один из редких сабвуферов, у которых ощутимы на слух результаты регулировки фазы сигнала. С чем это связано, вопрос отдельный, но — работает. Не рекомендуется отпускать саб во все тяжкие. Универсальный рецепт — всюду средние положения регуляторов, а потом добавляем в «гомеопатических» дозах. В кино некоторая недооформленность «атакующего» фронта (стрельба) с лихвой искупается реально глубокими и мощными басами сейсмического толка. Имея в кинотеатре процессор или ресивер с расширенной функцией «бас-менеджмента», можно добиться практически идеального театрального баса.

> *Арсений Полатовский*

HECO®
CELAN
Musik neu erleben
HECO
HIGHPASS
LINEAR
LOWPASS
РЕКОМЕНДУЕМ MONSTER CABLE
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, пав. Е1-007 (495) 730-0115, ТВЦ "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ", "XXII век" пав. 2В-34, 2А-40, 2А-18 (495) 508-61-11 • ВОЛГОГРАД м-н "Техномаркет" (8442) 390-787, м-н "ТЕХНИКА ДЛЯ ДОМА" (8442) 240-434 • ИРКУТСК • салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 566-930, м-н "ТЕХНОБАЙК" (3952) 35-7275 КАЗАНЬ • ТЦ "ДОМО" (8432) 18-38-38 • КИРОВ • ТЦ "Вега" (8332) 25-01-02 • НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ • "VIP electronics" (8552) 53-47-08 • НОВОКУЗНЕЦК • салон "СинемАрт" (384) 374-7601 • НОВОСИБИРСК • м-н "БАЙТ" (3832) 16-21-62 • ОМСК • салон звука "ГРАММОФОН" (3812) 41-86-84, сеть м-нов "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ" (3812) 26-84-26 САРАТОВ • м-н "ЭЛЕКТРОН" (8452) 50-87-97 • ТОМСК • ТЦ "PIONEER" (3822) 53-34-33 • УЛЬЯНОВСК • м-н "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • УФА • сеть м-нов "ТЕХНО" (3472) 50-55-50
Интернет магазин: www.AV-land.ru
www. bonanzacorp.ru

Tannoy

Компания Tannoy производит широкий спектр коммерческих, студийных и домашних наборов акустических систем. Последняя группа в настоящее время насчитывает 12 линеек АС, разнящихся по внешнему оформлению, по компактности, по размеру комнаты и пр.

HTS 200

$825

► Достоинства:
симпатичный дизайн, хорошая согласованность акустических систем

► Недостатки:
высокий уровень громкости не для этих колонок

Серия HTS насчитывает в данный момент 2 модели: HTS 100 — 4 сателлита, центр, сабвуфер (для малогабаритных помещений); HTS 200 — 2 фронта, 2 тыла, центр, сабвуфер (для комнат побольше). Нам на тест достался именно «двухсотый».

Все компоненты системы, кроме сабвуфера, выполнены в корпусах с одинаковым профилем. Боковые, а также фронтальные стенки колонок выгнуты, что позволяет избежать паразитных резонансов и окрашивания звучания. Во всех АС применяются одинаковые динамики, рассчитанные на подводимую мощность в 100 Вт, такую же мощность выдает и усилитель сабвуфера. Фронтальные колонки установлены на черную матовую подставку, куда можно при необходимости вкручивать регулируемые металлические шипы. Также предусмотрены небольшие шайбочки с конусообразным углублением под шипы для защиты напольного покрытия. На передней пластиковой панели установлены два 75-мм СЧ/НЧ-динамика с мягким подвесом и бумажным диффузором с вогнутым пылезащитным колпачком. Между ними размещен фирменный 19-мм твитер WideBand (до 40 кГц) с титановым куполом. Перед твитером установлен рассекатель, помогающий формировать диаграмму направленности. Под динамиками выведен небольшой эллиптический порт фазоинвертора.

Тыловые АС совсем небольшой высоты и вмещают лишь твитер и один СЧ/НЧ-динамик. Они могут быть размещены на полке, либо на подставке. При размещении на подставке на сателлите винтами крепится пластмассовый «чехол», выполняющий роль крепления к стойке, а также полностью скрывающий провода. На центральной АС установлены два СЧ/НЧ-динамика с твитером посередине. На задней стенке — две винтовые клеммы, а по краям предусмот-

Технический комментарий в разделе Quido

рены отверстия с резьбой для крепления на стену. В нашем случае в комплекте была небольшая черная подставка для размещения на горизонтальной поверхности, позволяющая регулировать угол наклона колонки.

Корпус сабвуфера выполнен в одном стиле с другими АС комплекта. 200-мм динамик с бумажным диффузором и вогнутым пластиковым пылезащитным колпачком расположен на нижней панели. Там же находится небольшой круглый порт фазоинвертора со съемной демпфирующей прокладкой из поролона. Все органы управления и коммутации выведены на заднюю панель. Подключение возможно как по линейному LFE-входу, так и через винтовые клеммы высокоуровневого входа. Возможна плавная регулировка уровня громкости и частоты среза кроссовера (50–200 Гц). Не забыт и переключатель фазы (0/180°). Помимо выключателя питания, реализован режим ожидания (Stand By).

Квинтет из двух маленьких тыловых сателлитов, небольшого центра и стройных «башенок» фронтов поразил нас на удивление большим звуком. Честно говоря, мы не ожидали от столь компактного набора такой хорошей звуковой сцены и столь достойного объема! Можем с уверенностью сказать, что для среднестатистической комнаты в 20 м^2 этого комплекта хватит с лихвой, если только не задирать уровень громкости — в этом случае динамики не справляются с поданной на них мощью, и в звучании начинают появляться паразитные призвуки. Как кинотеатральный комплект Tannoy HTS 200 понравился сплоченным звучанием, где каждой из 6 колонок нашлось свое место. Даже сабвуфер не выбивался из коллектива, хотя частенько подобные наборы грешат именно этим. Локализация источников оказалась очень уверенной и точной, что и подтвердилось во время просмотра самой зрелищной битвы «Гладиатора». Это касается не только фронтальных каналов, но и тыловых — они четко и верно отрабатывали каждое движение объектов на звуковой сцене. В целом комплект оставил очень приятное впечатление, как от внешнего вида, так и от звучания. Не стоит перегружать его излишней мощностью, и вы получите от звука только положительные эмоции.

> Николай Баландин
> Илья Кинжалов

Davis acoustics
Звук из самого сердца Франции...
kVk
цена комплекта 5.0
от $929
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»
Москва, ул. Шеногина, д. 4
тел.: (495)234-0654 http://www.rgsound.ru
факс: (495) 234-8820 e-mail: public@rgsound.ru
Russian Game
Москва, «МИР», тел.: (495)780-0000; **Московская область**, «Беринов Пролив», тел.: (495)500-05-60; **Барнаул**, ТД «Айсберг», тел.: (3852)353-333; ТД «Айсберг», тел.: (3852)353-333; **Белгород**, «Шанс», тел.: (4722)51-86-95; **Воронеж**, «Шанс», тел.: (4732)24-29-64; **Екатеринбург**, «Интертехника 21 век», тел.: (343)376-1550; «Лого», тел.: (343)339-2666; **Ижевск**, «Ваш Дом», тел.: (3412)75-3377; **Иркутск**, «Колизей», тел.: (3952)34-0125, 29-1691; **Казань**, ТК «Домо», тел.: (8432)18-3838; **Красноярск**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3912)585-912; **Курск**, «Шанс», тел.: (4712)323-280, 517-647; **Липецк**, «Фолиум», тел.: (4742)35-50-78; **Магнитогорск**, «Высшая Лига», тел.: (3519)30-44-15; **Мурманск**, «Ньютон», тел.: (8152)555-888; **Набережные Челны**, «Элекам», тел.: (8552)358-913; **Нижний Новгород**, «Электроника», тел.: (8312)17-7777; LUMIER, тел.: (8312)19-45-26; **Новокузнецк**, «Айсберг», тел.: (3843)710-710; **Новосибирск**, «Айсберг», тел.: (3832)27-6735; «Видео», отдел АДК, тел.: (383)220-21-29; **Омск**, «Граммофон», тел.: (3812)41-8684, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)38 08 74; **Псков**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)19-45-26; **Ростов-на-Дону**, «Поиск», тел.: (863)299-3203; **Рязань**, «Электрофлот», тел.: (4912)98-4885; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)96-34-45; **Самара**, «Сателит», тел.: (8462)78-4279; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)929-04-51; **С-Петербург**, «Матрица», отдел Hi-Fi, тел.: (812)441-22-22; **Саратов**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-21-12; **Ставрополь**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8652)29-73-72; **Старый Оскол**, «Шанс», тел.: (4725)48-99-48
Реклама

Модель МЕСЯЦА

LCD-ТЕЛЕВИЗОР

Teckton

Еще недавно за удобства, которые дает малая глубина LCD-телевизоров, нужно было ощутимо переплачивать. Теперь же они стоят почти столько же, сколько и кинескопные аппараты той же диагонали

TL-32VWTS

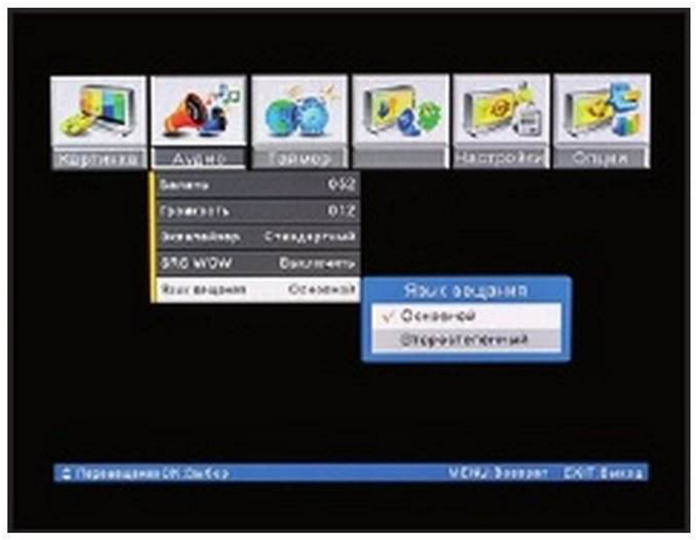
$1250

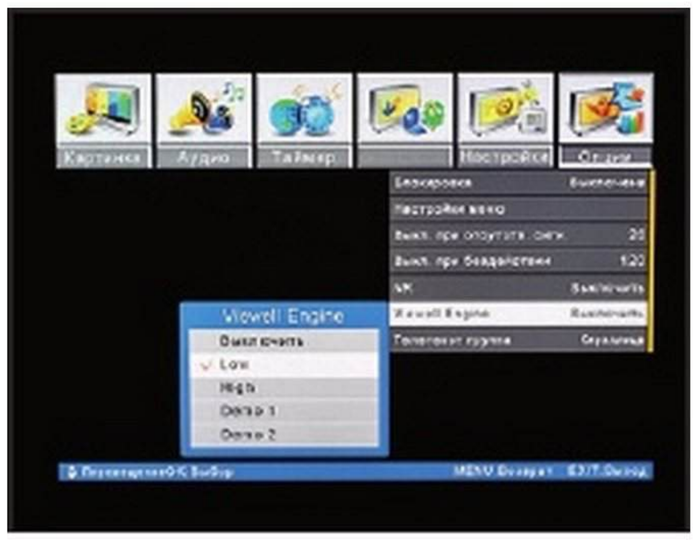
► Достоинства:
очень неплохое качество изображения, сенсорная панель управления

► Недостатки:
неудобный пульт дистанционного управления

Действительно, сегодня цены на некоторые LCD- и кинескопные телевизоры почти сравнялись, что особенно заметно в классе 32-дюймовых широкоформатных моделей. Правда, неоспоримо выигрывая даже у укороченных кинескопов по глубине и весу, большинство дешевых LCD-телевизоров до сих пор по качеству изображения было несравнимо с ними. Что вполне закономерно, экономия буквально на всем, включая финальную доводку ПО и заводских настроек, давала о себе знать. Однако вечно так продолжаться, естественно, не могло — конкуренция стимулировала производителей к улучшению потребительских свойств ЖК-телевизоров.

Удачный пример — новая LCD-модель фирмы Teckton — TL-32VWTS, появившаяся совсем недавно, в начале августа. Ее дизайн выполнен в достаточно традиционном, я бы сказал, классическом, для современных ЖК-телевизоров стиле: строгий серебристый корпус с широкой черной стеклянной рамкой, обрамляющей по периметру экран. Входящая в комплект настольная подставка также традиционна и строга. При





желании ее можно снять и повесить телевизор прямо на стену, благо на задней стенке предусмотрены отверстия с резьбой для соответствующего крепежа.

Основным элементом этого телевизора служит матрица производства LG.Philips с разрешением 1366x768 пикселей, что позволяет TL-32VWTS отображать видео высокой четкости. HDTV-тюнера у него нет (его даже как опцию не устанавливают и в самые дорогие модели), но сигналы с разрешением вплоть до 1080i он способен принять аж через 4 видеовхода: 2 компонентных, аналоговый VGA D-sub и цифровой DVI-D, снабженный системой защиты данных HDCP и совместимый с HDMI. Помимо перечисленных, у телевизора имеются два разъема SCART, S-Video, 2 композитных и столько же пар аудиовходов на задней, а также S-Video, композитный и пара аудиовходов плюс разъем для наушников на боковой панели. В общем, для коммутации у него есть все.

Что отличает TL-32VWTS от других телевизоров, так это полное отсутствие кнопок на корпусе, кроме разве что клавиши отключения питания на задней панели. Между тем управлять телевизором можно и без пульта ДУ — с помощью сенсорной панели в правом нижнем углу рамки. В ней под стеклом установлены фотоэлементы, реагирующие на легкое касание. Такая система надежнее, нежели те, в которых используются кнопки или чувствительные к нажатию сенсоры, так как в ней исключен механический контакт. При этом выглядит она куда эффектнее — в подтверждение срабатывания выбранный логотип стрелки или меню загорается зеленым светом.

Другая особенность TL-32VWTS — меню. Оно простое, с привычным интерфейсом, грамотно русифицировано и вдобавок снабжено красочными иконками, нарисованными с таким мастерством и вкусом, что все прочие после них кажутся примитивными значками. Мелочь вроде, но приятная.

Настроек в меню не очень много, но есть все необходимые. В частности, в разделе регулировок изображения помимо стандартных настроек яркости, контраста и цветности есть регулировка цветовой температуры по трем основным цветам, а в разделе «Звук» — настройка эквалайзера. Вообще, функционально телевизор явно не обделен. У TL-32VWTS есть PIP («картинка-в-картинке»), декодер стереозвука NICAM/A2, довольно эффективный подавитель видеошумов 3D NR, телетекст на 250 страниц. Кроме того, эта модель имеет весьма интересную функцию оптимизации изображения Viewell Engine, о которой — чуть ниже.

И без нее этот телевизор показывает весьма достойное по качеству изображение. Полоску «чернее черного» (опорный уровень черного) он отображает непринужденно при подключении и по «цифре», и по аналогу. Градации яркости видны все и не имеют заметной окрашенности даже на тестовых таблицах. Цвета для LCD-телевизора просто замечательные, в том числе и красный, который обычно пылает оранжево-алым огнем. Желтый насыщенный и не содержит неприятных примесей зеленого или кровавого оттенков. Телесные тона также неплохи. Детальность даже при подключении по композиту вполне приличная, а по DVI вообще отличная. Наклонные линии при композитном включении немного подрагивают, но уже по компоненту в кадре все каменно стабильно. А при включении функции Viewell Engine картинка становится почти объемной. Этот алгоритм не просто выворачивает на максимум настройки, а аккуратно подчеркивает контраст на темных и светлых участках, не искажая общую гамму. Отлично!

> Виктор Смирнов

ELAC

Предельное совершенство формы и звука, воплощенное в референсной акустике ELAC 600-й серии — High End технологии великолепного звучания из Германии!

BOSE

Соединение эксклюзивных технологий, простоты и безупречного звучания в домашних развлекательных системах от легендарного американского производителя!

CAMBRIDGE AUDIO

Английский звук, выдержанный стиль, высокие оценки аудиопрессы — обновленная линейка Azur в салонах лучшего дилера Cambridge Audio в России!

HITACHI

Новые телевизоры HITACHI — гладкость и изящество линий, реальность передачи изображения в его самых совершенных проявлениях!

всегда в нашем ассортименте:

Acoustic Energy / Atacama / B&W / Bang & Olufsen / BenQ / Bose / Cambridge Audio / Ceratec / Chario / Cyrus / Elac / Exposure / Fujitsu / Hitachi / InFocus / KEF / Klipsch / Loewe / M&K / Marantz / Mordaunt-Short / Musical Fidelity / Myryad / NAD / Nakamichi / NEC / Nordost / Oehlbach / One For All / Onkyo / Panasonic / Parasound / Philips / Pioneer / Plinius / Pro-Ject / Profigold / Quadral / REL / Roksan / Rotel / Runco / Samsung / Sharp / SIM2 / Sonus Faber / Sony / Supra / System Audio / Tannoy / Toshiba / Triangle / Van Den Hul / Wharfedale / Yamaha / Zingali / ... / Berendsen / Cruz

+ полный спектр оборудования для домашнего кинотеатра и стерео;
только официальная продукция;
два салона продаж в центре Москвы;
комнаты прослушивания для кино и стерео;
доставка по Москве (бесплатно) и в регионы;
установка и настройка оборудования.

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

204-4395 Николоямский пер., 4/6
204-4396 ул. Земляной Вал, 32

www.spl.ru, www.soundprolab.ru
info@soundprolab.ru

на правах рекламы

Tangent

Компания Tangent не производит множество серий и моделей акустических систем. Зато едва ли не каждая модель или набор обладают своим неповторимым дизайном. Мы подробно рассмотрим новый комплект от Tangent, собранный на базе АС серии Millennium, который продолжает славную традицию колонок, выполненных в интересном дизайне

Millennium 5.0

$345

► Достоинства:
яркое, интересное звучание,
низкая цена

► Недостатки:
характер звучания жестковат,
басы могут доминировать

Данный комплект состоит из двух фронтальных напольных АС Millennium 200, двух миниатюрных тыловых полочников Millennium Mini и центральной АС Millennium Centre. Корпуса акустических систем этого комплекта собираются вручную (не каждый производитель может похвастать этим), все колонки имеют прямоугольную форму и отделаны под дерево. Передняя стенка колонок окрашена в серый цвет под «оружейный металл», на ней же расположена еще одна панель, выступающая на несколько миллиметров, на которой размещаются динамики и защитная черная сетка. Если убрать гриль, то округлые серебристые вставки и медного цвета диффузоры смотрятся очень свежо и интересно. Ножки у напольных колонок не предусмотрены, зато производитель приложил самоклеящиеся резиновые шайбочки.

Во фронтальных акустических системах используется 25-мм твитер с шелковым полупрозрачным куполом, расположенным на самом верху передней панели. Под твитером установлены два одинаковых 165-мм СЧ/НЧ-динамика с полипропиленовыми диффузорами, в центре которых находятся вогнутые пылезащитные колпачки. Фронты выполнены в корпусах фазоинверторного типа, порт ФИ выведен на заднюю панель в самый центр, а панелька с парой винтовых клемм приютилась на той же стенке в районе основания. На этой самой панельке выгравировано название компании и гордая надпись «Denmark».

Центральная АС выполнена по популярной схеме D'Appolito (с твитером в обрамлении двух низкочастотников). Динамики этой АС похожи на уменьшенные копии динамиков, используемых в фронтальных колонках. Твитер стал на 5 мм меньше, а два СЧ/НЧ-драйвера «похудели» на 65 мм. Выполнена эта колонка в корпусе закрытого типа, так же, собственно, как и тыловые каналы. Тылы аналогичны по конструкции центру, только используется лишь один 100-мм СЧ/НЧ-динамик. Если у фронтов и центра клеммы винтовые, то тыловые каналы оснащены лишь скромными пружинны-

Технический комментарий
в разделе Quido

ми зажимами. Малый размер панельки, на которой они установлены делает процесс подключения не очень удобным.

Не совсем понятно, почему компания Tangent для тыловых каналов этого комплекта использовала миниатюрные и маломощные колонки Mini, в то время как в серии Millennium есть полноразмерные полочники Millennium 100. Скорее всего, это комплект начального уровня, ориентированный на пользователя без особых запросов; наверняка будут скомплектованы и наборы «покруче». Отсутствие в комплекте сабвуфера дает основание полагать, что главный упор делался на любителей музыки, а сфера домашнего кино рассматривается уже как недорогое приложение к качественной стереопаре. Исправить это можно, прикупив сабвуфер от родственной Eltax.

Звук, воспроизводимый фронтальными АС, насыщен весьма серьезными басовыми составляющими, которые иногда даже пытаются доминировать над остальными частотами. АС четко отрабатывает партии ударных, что в комбинации с несколько утрированными верхами рождает специфичный звук, который нельзя назвать мягким и бархатистым (как у некоторых АС), он более сухой и жесткий. Такая манера исполнения очень хороша для энергичной электронной музыки, рока, металла. Басовые инструменты, тем не менее, звучат несколько размыто — НЧ-атаке не хватает энергии. Несмотря на то, что АС не опускаются в глубины баса, напор на средних басах впечатляет, вполне оправдывая отсутствие в наборе сабвуфера. Прозрачные верха придают звуку воздушности и иногда приводят к легкому звону, заметному в самой верхней границе частотного диапазона. Однако вместе с тем, характер звучания приобретает свежесть и легкость, которая многим придется по вкусу. Несколько упрощенное воспроизведение СЧ, чуть задвигает голос солиста на задний план, слегка вуалируя его. Любопытно, что микродинамические детали не теряются, даже наоборот, выделяются из общего строя. При просмотре фильмов все каналы четко отрабатывают пространственные эффекты, качественно локализуя источники звука. Голосовой частотный диапазон хорошо удается центральному каналу, если не перегружать его излишней мощностью. Можем констатировать, что данный комплект достойно покажет себя на ниве кино и понравится поклонникам энергичной музыки, особенно если учесть его бюджетность.

▲ Акустические системы Tangent всегда отличались оригинальным дизайном. Не стали исключением и колонки Millennium

> Николай Баландин

5 Звезд – Победитель теста!
Первая награда новой серии от Rotel
ROTEL
WHAT HI-FI? ЗВУК И ВИДЕО
СУПЕРТЕСТ ПОБЕДИТЕЛЬ
RA–05
интегральный усилитель

«... пресса заранее раструбила весть, что RA-05 - это «новый уровень качества в категории доступного High End», но, как ни странно, это оказалось не рекламной шумихой, а настоящей правдой . Прослушивание показало, что Rotel умеет извлекать из записей поразительное количество деталей для своей ценовой категории – по этому аспекту он несомненный победитель теста».
ЗА: Исчерпывающе эффективен в раскрытии деталей, великолепно утонченная подача звука, легко и без натуги справляется с трудными пассажами.
ПРОТИВ: Кроме желания сэкономить 100 ф.ст. и купить RA-04 без пульта, более ничего.
РЕЗЮМЕ: Rotel делает все, что просят, причем - в самом лучшем виде.
5 Звезд – Победитель теста!
«What Hi-Fi? Sound & Vision» Англия, август 2006 года.
на правах рекламы товар сертифицирован
A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS
Розничная продажа - Москва:"Солярис" 951-9944; "Hi-Fi Дизайн" 737-4671; "Самые Домашние Кинотеатры" 249-8402; "ТВ Дизайн" 229-5383; "B&W Store" 241-3507; "КиноПроект" 232-1177; "A&B Студия" 933-6164, "Магазин Готовых Решений" 737-4936
Розничная продажа - Регионы: Архангельск: "Аквилон" 63-5808; Барнаул: "Салон Звука" 61-0101; Воронеж: "Кино&Звук" 777-999; Екатеринбург: "АУРА" 374-47-93; Иваново: "Hi-Fi Центр" 32-6599; Казань: "VIP electronics" 265- 2520, DVD Shop 642-783, 608-714, "Свет и Звук" 65-2520; Краснодар: "Hi-Fi Ателье Репортер" 255-9309, "Гармония" 68-6100; "Иллюзион" 251-6359; Красноярск: "ЕКТА" 36-4937; Мурманск: ТК Бетховен "Music Hall" 45-9845; Набережные Челны: "Аудио Мир" 39-4236;"VIP electronics" 356-968; Нижний Новгород: "Заратустра SW" 8-83190- 22999; "Hi-Fi Аудио" 33-1724; "Top" 34-0083; Новокузнецк: "Магия Звука" 74-5368; Новосибирск: "A-Z Electronics" 211-08-09, "Домашние кинотеатры" 214-7477; Ноябрьск: "Торнадо" 32-7575; Пенза: "Системы связи" 52-1062; Пермь: "Навигатор" 44-6167; Ростов-на-Дону:"Патефон" 266-1771, "Салон Hi-Fi" 61-9012; "Студия Звука" 32-3543; Самара: "Домашние кинотеатры 431717; Санкт-Петербург: "Диез+" 712-2097, "Домашние Кинотеатры" 570-2363, "Hi-Fi Audio" 325-3085, "Люксар" 272-9533; Саратов:"Архипелаг" 52-3752; Сочи: "Sound Stream" 616-770; Тула: "Домашние кинотеатры" 33-1794, "Хороший Звук" 36-7937; Тюмень: "Нирвана" 41-4716; Уфа: "КламаCPRO" 91-2112; Челябинск: "Digital Dreams" 725-9266.

Модель МЕСЯЦА

HDD/DVD-РЕКОРДЕР

JVC

DR-MH300SER

$550

Компания JVC выпустила DVD-рекордер, дающий возможность сохранять на встроенном жестком диске и осуществлять функции монтажа в «родном» для цифровых видеокамер формате DV

► Достоинства:
наличие HDMI-выхода, функции оптимизации битрейта, создания списков воспроизведения

► Недостатки:
невозможность удаления коротких фрагментов в режиме редактирования, отсутствие автоматики выбора системы цветности

Стационарные HDD/DVD-рекордеры день ото дня становятся все более популярными, активно вытесняя кассетные видеомагнитофоны. Почти все они поддерживают перезапись на встроенный винчестер информации с цифровых MiniDV-видеокамер, но до недавнего времени мало кто из них мог сохранять эту информацию, проводить монтаж непосредственно в DV и перезаписывать смонтированный материал с HDD на цифровую видеокамеру по интерфейсу FireWire. Одним из таких аппаратов и является рекордер JVC DR-MH300SER.

Выглядит он очень стильно: серебристая передняя панель зрительно разделена тонкой линией с синей подсветкой между лотком для дисков и информационным дисплеем посередине, переходящей по бокам в изящные кнопки вместе с джойстиком крестообразной формы. С правой стороны под ней удачно замаскирована откидывающаяся шторка, за которой спрятаны фронтальные разъемы композитного видеовхода, пара аудиовходов, S-Video и двусторонний DV, работающий и как вход, и как выход.

На задней панели находится стандартный для DVD-рекордеров набор разъемов, включающий антенный вход и выход, 2 SCART, композитный, S-Video и компонентный видеовыходы, который дополнен цифровым выходом HDMI с системой HDCP для оптимального подключения к проектору и плазменному или ЖК-телевизору.

Для управления рекордером разработана система экранных меню, станицы которых содержат опции-пиктограммы и курсор в виде стрелки, указывающей на одну из них. Положение курсора изменяется манипуляциями джойстиков, а активация опций кнопками ENTER на лицевой панели рекордера и пульте ДУ. Чтобы облегчить жизнь пользователю, в меню предусмотрен раздел Help — перечень справок на 4 страницах, содержащий 32 раздела пояснений и ответов на вопросы, которые могут возникнуть при эксплуатации рекордера. Например, раздел 27 относится к процедуре финализации, которую необходимо выполнить на записанном DVD для того, чтобы он мог быть опознан и воспроизведен другим проигрывателем.

Люминесцентный дисплей рекордера содержит множество индикаторов, в частности, режимов работы, типа диска, принимаемой ТВ-программы или задействованного входного разъема для внешнего источника информации. К сожалению, индикация их системы цветности в рекордере не предусмотрена. DR-MH300 укомплектован мультибрендовым пультом ДУ с возможностью управления телевизорами других производителей, содержащим переключатель TV/DVD и аж 55 кнопок.

Процедура инсталляции реализуется через меню Set Up, содержащего 8 страниц. В появившемся списке функций следует активировать строку Input Color Sustem и задать систему цветности SECAM для правильного декодирования программ вещательного телевидения. К сожалению, система цветности (PAL или SECAM) при этом задается не только для ТВ-тюнера, но и для сигналов, поступающих на все разъемы рекордера. Автоматическое определение системы цветности в этом рекордере, к сожалению, отсутствует. Далее в меню Set Up выбирается пиктограмма Initial Set Up и на появившейся странице активируется опция автоматической или ручной настройки тюнера. Предусмотрена также перезапись в рекордер настроек тюнера телевизора, ос-

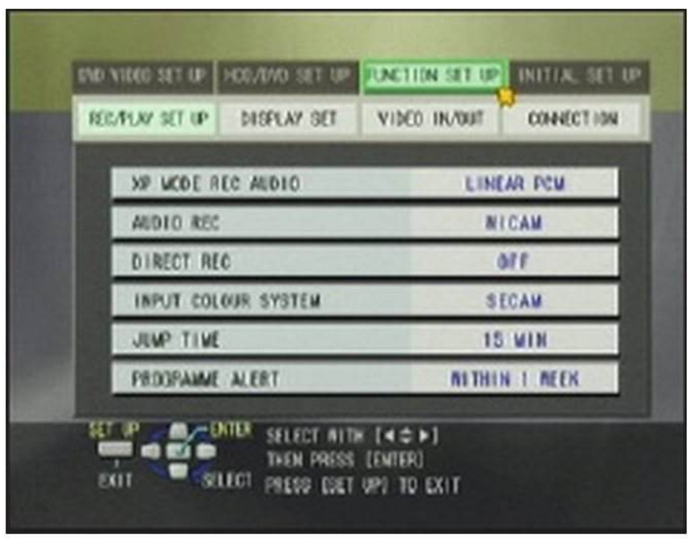
Технический комментарий
в разделе Quido

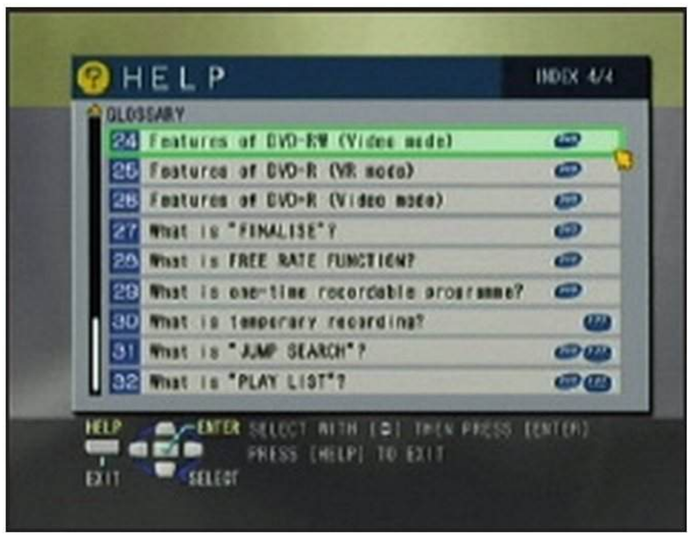
нащенного разъемом SCART и системой TV-Link. Здесь же через опцию Guide Prog Set вводятся коды ТВ-программ для программирования по системе ShowView.

Рекордер оснащен всеволновым ТВ-тюнером с памятью настроек на 99 каналов с временем их сохранения при перерывах электроснабжения на 10 минут. Память реального времени Live memory позволяет просматривать ТВ-программы с временной задержкой.

Рекордер DR-MH300 способен воспроизвести множество форматов на дисках практически всех типов: DVD-Video и Audio, DVD-RAM, DVD-R/RW, DVD+R/RW, VCD, SVCD, CD-DA, файлы MP3 и JPEG с музыкальным сопровождением, записанные на CD-R/RW, а также, естественно, видео и музыку с собственного жесткого диска. К сожалению, видеозаписи популярных стандартов MPEG-4 и DivX не поддерживаются.

Переход к режиму воспроизведения осуществляется после выбора источника информации HDD или DVD соответствующими кнопками на панели или пульте ДУ. Если после этого сразу нажать кнопку воспроизведения, то на экране появится продолжение незавершенного последний раз просмотра. Поэтому нормальное воспроизведение программ с записанных рекордером на HDD или не финализированных DVD осуществляется с использованием системы навигации базы данных, создаваемой в рекордере библиотеки записей и вызываемой на экран кнопкой Navigation. Память библиотеки способна хранить 2000 программ. После ее активации появляется страница каталога записей в виде картинок-миниатюр, которые ранее были выбраны и введены пользователем в результате редактирования записанных материалов. Картинка из программы, помеченной курсором, анимируется, причем с соответствующим звуковым сопровождением. Предусмотрено создание программы просмотра, для чего следует предварительно пометить миниатюры в нужном порядке показа и нажать Enter.





▲ Рекордер не имеет автоматического выбора цветности на входах и выходах, ее нужно изменять принудительно в меню. А чтобы хорошенько в нем разобраться, предусмотрен раздел HELP с подсказками и пояснениями по часто задаваемым вопросам, содержащий аж 32 пункта

Рекордер оснащен встроенным винчестером объемом 160 Гб, на который он может записывать видео с собственного тюнера или внешней аппаратуры через композитный, S-Video (в том числе через разъем SCART) или DV-вход. А информация с HDD может быть переписана на диски стандартов DVD-RAM, -R или -RW. Прямая запись с DVD на HDD по вполне понятным причинам, естественно, не поддерживается.

При записи с цифровой видеокамеры (режим DV) рекордер работает как совместимое DV In/Out-устройство (другая цифровая

на правах рекламы товар сертифицирован

новейшая серия Rotel 06
- экстраординарный звук и разумные цены

RC-06 предусилитель
RCD-06 CD-плеер
RT-06 DAB - тюнер
RB-06 усилитель мощности

Более 25 лет прошло с тех пор как Rotel создал новую категорию аппаратуры, отвечающую прежде всего требованиям любителей музыки. Мы назвали её "доступный High-End". Главное в данной категории это звук. Все фейерверки на передней панели для других.Нас больше всего заботит то, что скрывается за кнопками: поиск поставщиков, тестирование и придирчивый отбор деталей, способы передать музыку со всей её теплотой, трепетом и чувственностью.
Все продукты Rotel созданы в Rotel; мы никогда не покупаем чужое и не ставим на него свой логотип.
Нас не интересует цель - стать самыми большими. МЫ ХОТИМ СТАТЬ САМЫМИ ЛУЧШИМИ.

ROTEL

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Розничная продажа - Москва:"Солярис" 951-9944; "Hi-Fi Дизайн" 737-4671; "Самые Домашние Кинотеатры" 249-8402; "ТВ Дизайн" 229-5383; "B&W Store" 241-3507; "КиноПроект" 232-1177; "A&B Студия" 933-6164, "Магазин Готовых Решений" 737-4936

Розничная продажа - Регионы: Архангельск: "Аквилон" 63-5808; **Барнаул:** "Салон Звука" 61-0101; **Воронеж:** "Кино&Звук" 777-999; **Екатеринбург:** "АУРА" 374-47-93; **Иваново:** "Hi-Fi Центр" 32-6599; **Казань:** "VIP electronics" 265- 2520, DVD Shop 642-783, 608-714, "Свет и Звук" 65-2520; **Краснодар:** "Hi-Fi Ателье Репортер" 255-9309, "Гармония" 68-6100; "Иллюзион" 251-6359; **Красноярск:** "ЕКТА" 36-4937; **Мурманск:** ТК Бетховен "Music Hall" 45-9845; **Набережные Челны:** "Аудио Мир" 39-4236;"VIP electronics" 356-968; **Нижний Новгород:** "Zapатустра SW" 8-83190- 22999; "Hi-Fi Аудио" 33-1724; "Top" 34-0083; **Новокузнецк:** "Магия Звука" 74-5368; **Новосибирск:** "A-Z Electronics" 211-08-09, "Домашние кинотеатры" 214-7477; **Ноябрьск:** "Торнадо" 32-7575; **Пенза:** "Системы связи" 52-1062; **Пермь:** "Навигатор" 44-6167; **Ростов-на-Дону:**"Патефон" 266-1771, "Салон Hi-Fi" 61-9012; "Студия Звука" 32-3543; **Самара:** "Домашние кинотеатры 431717; **Санкт-Петербург:** "Диез+" 712-2097, "Домашние Кинотеатры" 570-2363, "Hi-Fi Audio" 325-3085, "Люксар" 272-9533; **Саратов:**"Архипелаг" 52-3752; **Сочи:** "Sound Stream" 616-770; **Тула:** "Домашние кинотеатры" 33-1794, "Хороший Звук" 36-7937; **Тюмень:** "Нирвана" 41-4716; **Уфа:** "КламаCPRO" 91-2112; **Челябинск:** "Digital Dreams" 725-9266.

видеокамера), переписывая информацию с магнитной ленты на HDD или возвращая ее после редактирования в том же оригинальном формате. Такая перезапись производится с максимальным битрейтом и без межкадрового сжатия (присущего стандарту MPEG-2), сохраняя высшие показатели качества изображения. В рекордере предусмотрено создание списков воспроизведения (Play list) в виде произвольных последовательностей DV-фрагментов из числа хранящихся на HDD, но их комбинирование с фрагментами, записанными не в режиме DV, невозможно. Прелесть в том, что полученная таким образом DV-композиция может быть переписана на DVD с минимальным количеством промежуточных преобразований, правда, полученное в итоге качество видео будет очень зависеть от режима. Всего их предусмотрено 5, при этом в самом «экономном» — FR — битрейт выбирается пользователем с дискретностью 5 мин по длительности записи в пределах от 60 до 300, а также 360, 420 или 480 минут. Кроме того, предусмотрена возможность перезаписи с HDD на DVD-RAM, -RW и -R с 3-, 4- и 8-кратной скоростью соответственно и одновременной записи на HDD при просмотре DVD.

В режиме редактирования записанных на HDD рекордера программ предусмотрены широкие возможности создания и изменения списков воспроизведения, заголовков и картинок-миниатюр к ним, создание и удаление маркеров, редактирования, разделения, перемещения, добавления и удаления фрагментов. Словом, все достаточно полно и хорошо, за исключением невозможности удаления коротких (менее 2 с) фрагментов.

На практике установка начальной (IN) и конечной (OUT) точек удаляемого фрагмента производится виртуальной кнопкой OK в режиме покадрового просмотра редактируемой программы. Оказалось, что выставить их с точностью до кадра также невозможно даже при редактировании DV-программы, сопровождаемой секундной и полевой индикацией продолжительности.

Инженерами JVC для рекордера DR-MH300 разработан ряд

Время записи на диск

Режим	DV	XP	SP	LP	EP	FR
Время, час						
на HDD (160 Гб)	11	34	69	138	209	34–300
на DVD (4,7 Гб)	—	1	2	4	6	1–8

инноваций, улучшающих качество изображения и звука. В частности, перед записью DVD входные видеосигналы обрабатываются препроцессором Super MPEG с коррекцией временных ошибок и шумоподавлением, а только после этого кодируются по стандарту MPEG-2. При этом в рекордере реализована интеллектуальная система записи с двухэтапным кодированием, изменяющая записываемый битрейт в зависимости от динамики изображения для полноты использования свободного пространства DVD. Видеосигналы после декодирования MPEG-2 поступают на постпроцессор, где обеспечивается подавление «блочного» («квадраты») и «точечного» шума, возникающих в результате MPEG-сжатия, обработка цветности Color DigiPure с 3D-шумопонижением и расширением четкости в канале цветности.

Преобразование видео в аналоговую форму осуществляет ЦАП с характеристиками 10 бит/54 МГц, а компонентный видеосигнал на соответствующем выходе может выводиться с прогрессивной разверткой. Кроме того, встроенный скейлер способен преобразовывать выходной видеосигнал, поступающий на разъем HDMI, до уровня 720p/1080i.

Аудиотракт рекордера содержит ЦАП с разрядностью 24 бита/192 кГц и позволяет декодировать стереофонический сигнал по программе A2 и NICAM, записывать фонограмму Dolby Digital во всех режимах и PCM в режиме XP и расширить стереобазу звучания в режиме Stereo Surround.

Мы долго ждали появления HDD/DVD-рекордера с возможностью монтажа в DV-формате от компании JVC, и по качеству изображения, звука и широте возможностей испытанный нами опытный образец не уступил лучшим моделям других фирм. Уверены, что его появление, несомненно, привлечет внимание к подобного типа устройствам множество энтузиастов домашнего видео и особенно пользователей цифровых видеокамер.

▲ В разделе EDITING можно редактировать не только видеоматериал для последующей записи, но и списки воспроизведения программ с HDD. При этом в каждой главке помимо собственно монтажа можно менять заголовок и иконку, создавая подобие меню фрагментов обычных DVD

> *Валерий Самохин*

STEREO
Stuff
WHAT HI-FI?
серебро
бук
вишня
черный
РЕКОМЕНДУЕМ MONSTER CABLE
m3i
MISSION
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, пав. Е1-007 (495) 730-0115, сеть м-нов "МИР" 780-0000, м-н "A-VIDEO" 788-4140, м-н "HI-FI СИТИ" 788-4185 • БЕЛГОРОД • ТД "ДУБРАВА" (0722) 300-725 • ВОРОНЕЖ • "ТЕХНО-АРТ" (0732) 774-455 • ЕКАТЕРИНБУРГ • сеть м-нов "ФАВОРИТ" (343) 374-1008 • КАЗАНЬ • ТД "ДОМО" (8432) 183-838 • КУРГАН • РБТ (3522) 56-0026 МАГНИТОГОРСК • РБТ (3529) 31-9700 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • м-н "PIONEER" (812) 312-1510, салон "AV ЛЮКС" 183-4794, салон "AV" 388-2151 • СУРГУТ • РБТ (3462) 22-5504 ТЮМЕНЬ • м-н "PIONEER" (3452) 452-457 • УЛЬЯНОВСК • м-н "КС-ТЕХНИКА" (8422) 413-737 • УФА • сеть м-в "ТЕХНО" (3472) 505-550 • ЧЕЛЯБИНСК • РБТ (351) 772-7246, 749-3587, 266-4061
Интернет магазин: www.AV-land.ru
www. bonanzacorp.ru

Возвращение домой

Сложно сейчас кого-либо удивить возможностями портативной техники. Благодаря совершенствованию полупроводниковой техники миниатюрные устройства берут на себя массу порой весьма непростых функций. Но не только обширная функциональность предлагается за почти символическую плату, повысилось также и качество исполнения этих функций, будь то фотоаппарат, КПК или плейер. Компания Apple — образец стремления к качеству и безупречной эргономике производимой продукции. Высокая цена на технику Apple в прошлом едва не сгубила компанию. Однако времена изменились, и теперь компания предлагает вполне конкурентоспособную технику за разумные деньги, тем не менее, сохраняя приверженность к высокому качеству и необычному оформлению продукции.

Почему разговор зашел именно о Apple — потому что переносной MP3-плейер iPod именно этой неординарной компании давно находится на пике популярности и стал причиной появления целой линейки АС различных производителей. Неудивительно, что спустя какое-то время после выпуска iPod Apple нашла его достойной заменой стационарным музыкальным центрам гораздо большего размера и стоимости. Все что оставалось — снабдить плейер усилителем мощности и колонками. Новая продуктовая ниша недолго пустовала. И хотя возможность подключения портативного плейера к обычному усилителю с колонками была и раньше, это никогда еще не было так просто. В результате появились новые системы колонки+усилитель, предназначенные для подключения переносных устройств. И, кто знает, возможно, в скором будущем переносные компактные устройства целиком заменят стационарные или хотя бы большую их часть. Тенденция к максимальному освобождению жизненного пространства уже вовсю набирает обороты.

В этом сравнительном тесте вы сможете увидеть, насколько хорошо справились с задачей известные компании, предложившие свой подход к использованию iPod дома. Возможно, ваше внимание привлечет маленький переносной Logitech mm50, призванный скрашивать долгие часы в дороге. Или по душе придутся небольшие настольные системы Monitor Audio i-deck или интересной формы Klipsch iGroove. Безусловно, достойна внимания молочно-белая переносная система «все-в-одном» iPod Hi-Fi от самой Apple. А мощные системы с использованием сабвуфера AE Aego M и Jamo i300 способны превратить обычную квартиру в настоящий танцпол. Все системы (кроме Aego M) имеют док-станцию для установки плейера iPod различных моделей, и большинство имеет пульт дистанционного управления. Несмотря на очевидную ориентацию под плейер iPod, у всех систем есть обычные линейные входы, рассчитанные на подключение любой переносной аудиотехники, что делает их действительно универсальными.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

Acoustic Energy

AEGO M

Klipsch

iGroove

Apple

iPod Hi-Fi

Logitech

mm50

Jamo

i300

Monitor Audio

i-deck

$150-450

Acoustic Energy

AEGO M

$215

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции/управление ★★☆☆☆
Качество/цена ★★★★☆

V

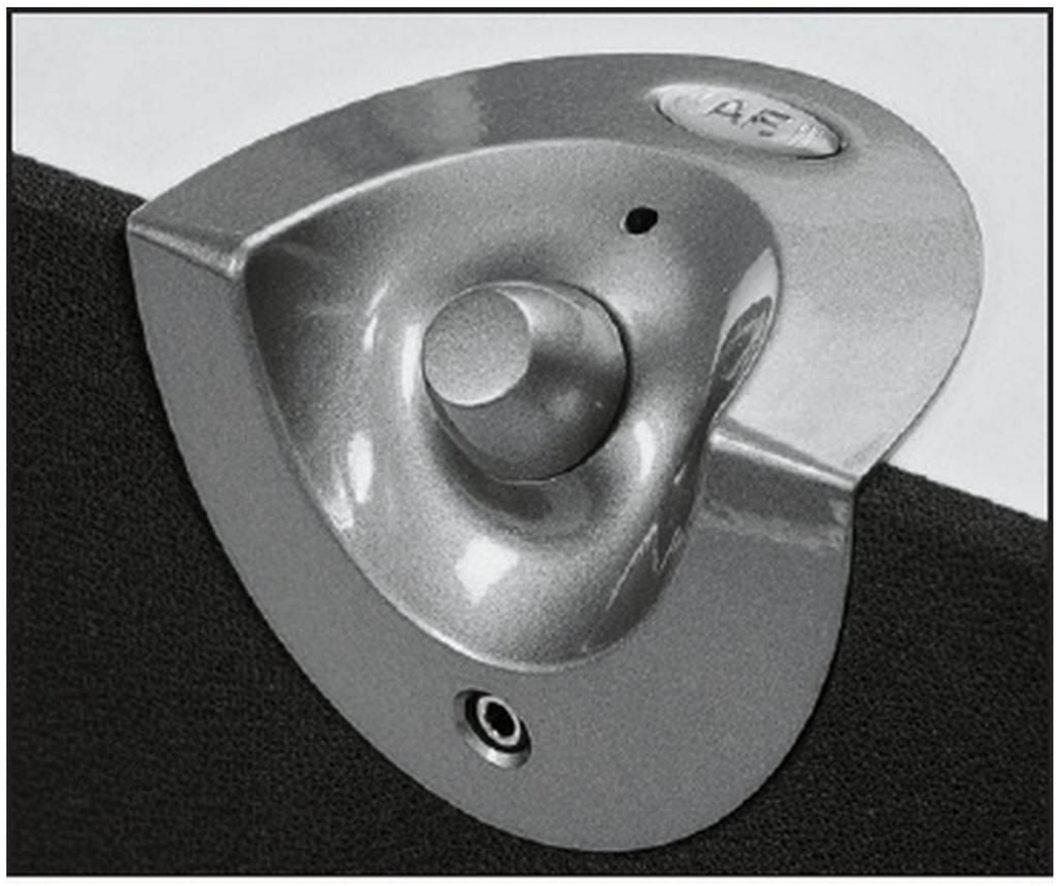
► Достоинства:
хороший музыкальный потенциал, относительно широкий частотный и динамический диапазон

► Недостатки:
при значительном повышении громкости звук делается менее ясным

Конструкция. Похоже, что компания Acoustic Energy исходила из принципа абсолютного минимализма при создании этого набора акустических систем — именно такие мысли приходят в голову при первом знакомстве. Комплект состоит из двух сателлитов и сабвуфера. Строгий дизайн с плавными изгибами корпуса не пестрит органами управления и индикации. Все самое необходимое вынесено на наиболее доступное и удобное место — стык между верхней и передней панелью. Здесь расположен регулятор громкости, совмещенный с выключателем, индикатор питания и разъем mini-jack для быстрого подключения переносной техники. Корпус сателлитов изготовлен из металлического сплава, делающего их более устойчивыми и избавляющего от лишних вибраций. Наклонное основание направляет АС немного вверх. Сателлиты снабжены динамиками, в которых применяются фирменные технологии охлаждения, длинноходный подвес и специальный антирезонансный диффузор. Все усилители расположены в корпусе сабвуфера, и обеспечивают мощность до 90 Вт на канал. Любопытно наличие RCA-входа и выходных клемм для центрального канала (в дополнение к левому и правому каналу). Предусмотрен и выключатель этого канала. Может оказаться полезным также и переключатель уровня баса (1 — низкий/2 — средний/3 — высокий). В отличие от других тестируемых моделей, у AEGO M отсутствует док для iPod и пульт дистанционного управления. Тем не менее компания позиционирует свой продукт в том числе и для iPod. К AEGO M можно легко подключать любые другие источники, и в этом его основное отличие от остальных участников теста. Хотя функциональность работы именно с продукцией «яблочной компании», естественно, отсутствует — нет ни возможностей управления, ни зарядки iPod.

Звук. Продукт Acoustic Energy значительно превосходит конкурентов по качеству звучания. В данном случае можно говорить о хороших музыкальных данных. Очень корректный и довольно весомый бас гармонирует с другими регистрами. Предусмотренные производителем три режима воспроизведения баса очень удобны для оперативной подстройки звучания под тип воспроизводимой музыки. Неплох динамический и энергетический потенциал. Громкоговоритель затрагивает немало ценных музыкальных деталей. На высокой громкости звук становится немного жестковатым. Предпочтительный режим прослушивания — средняя часть громкостной шкалы, именно тогда этот комплект акустических систем сможет полностью раскрыть свой недюжинный потенциал.

▼ Регулятор громкости удобно расположен на стыке передней и верхней панелей



Домашняя развлекательная система
BOSE® LIFESTYLE® 48

Элегантность – снаружи
Новейшие технологии только от BOSE® – внутри

Авторизованные дилеры BOSE
«ТЕХНОСИЛА» Единая справочная: т. 777-8-777
«ТЕХНОСИЛА»
ул. Монтажная, д.7
«ТЕХНОСИЛА» ТК «ЕвроПарк»
Рублевское шоссе, д. 62
«ТЕХНОСИЛА» ТК «ГВОЗДЬ»
Волоколамское шоссе, д. 103
«ТЕХНОСИЛА» ТК «МЕГА»
Калужское шоссе / МКАД 41 км.
«SoundProLab» Николоямский пер., д.4/6
т. 204-43-95, 915-20-30
«SoundProLab» Земляной вал, 32
т. 204-4396, 916-2428
«STV-Group» (г. Санкт-Петербург)
т. (812) 336-30-04
«AZ-electronics» (г. Новосибирск)
т. (3832) 110809, 111059
«Домашние Аудио Технологии» (г. Екатеринбург)
т. (343) 268-11-99, 355-23-08
«YAMAHA» (г. Липецк)
т. (0742) 23-26-26
«BOSE Art» (г.Тольятти)
т. (927) 775-52-20
Салон «Домашние кинотеатры» (г. Самара)
т. 276-40-40
Салон «Комильфо AV» (г. Ярославль)
т. (84852) 30-22-40
Салон «МАЭСТРО» (г. Нижний Новгород)
т. (8312) 34-23-99, 10-33-95

Система аудиокалибровки ADAPTiQ®
Настраивает звук
в соответствии с архитектурой
Вашей комнаты, расположением
колонок и местами прослушивания.

Новая интеллектуальная система воспроизведения uMusic™
Создает и хранит Вашу CD-коллекцию,
Изучает Ваши музыкальные предпочтения,
Выбирает музыкальные композиции согласно
Вашему настроению.

Новая система BOSE® link
Распространите возможности системы LIFESTYLE в
другие комнаты и наслаждайтесь качеством звучания
Bose в любой части дома.

Посмотрите! Послушайте!
Требуйте демонстрации!

На правах рекламы, товар сертифицирован

BOSE®
Better sound through research®

Apple

iPod Hi-Fi

$400

Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★★★
Функции/управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

Apple

iPod Hi-Fi

► Достоинства:
стильное исполнение, удобство эксплуатации, приятный звук

► Недостатки:
ограничения частотного и динамического диапазона, высокая цена

▲ Стильный пульт ДУ выполнен в том же дизайнерском ключе

Конструкция. Компания Apple не изменила себе и выдала оригинальный и стильный продукт в очередной раз. Кроме того, что инженеры умудрились поместить все компоненты в относительно небольшой и при этом очень стильный «ящик», так там еще осталось место для шести батареек типа D, которые позволяют использовать аппарат совершенно автономно от электрической сети. Когда-то весьма популярное решение питания от набора мощных батареек обрело вторую жизнь в руках Apple. Это единственная система в тесте, которую можно использовать в отрыве от электрической розетки, например, на пикнике. В немалой степени автономности данной модели способствует применение экономичных и компактных усилителей класса D. Еще один интересный момент — удобные ручки для транспортировки. Браво, Apple! Конструкция iPod Hi-Fi сочетает в одном корпусе два сателлита и сабвуфер. Каждый динамик расположен в своем отсеке, а отделение сабвуфера оснащено двумя круглыми портами фазоинвертора, выведенными на лицевую сторону колонки. Средние и высокие частоты воспроизводятся двумя широкополосными динамиками диаметром 80 мм. По центру расположен 130-мм динамик низких частот. Отсутствие полноценных твитеров несколько ограничивает частотный диапазон сверху. Конечно, не обошлось без фирменной «фичи»: при подключении iPod к данной акустической системе у него появляются дополнительные настройки эквалайзера, ориентированные именно на iPod Hi-Fi. Незаметным может остаться наличие оптического цифрового входа S/PDIF, совмещенного с разъемом mini-jack универсального входа. А ведь это означает наличие собственного цифроаналогового преобразователя и расширяет возможности AC, к которой можно подключать не только аналоговые источники, но и источники цифрового звука — например, CD-плейеры или высококачественные компьютерные звуковые карты.

Звук. Для данного громкоговорителя в соревновании «дизайн — звук» победителем выйдет первый. Ощутимы значительные ограничения частотного диапазона (краев, главным образом баса). Динамический диапазон невелик — комфортное прослушивание ограничено областью средней по громкости звучности. Однако эти моменты делают звук в ближнем поле довольно приятным, так как слух трудится в самом щадящем режиме. С учетом сказанного модель играет чисто в тональном отношении и весьма разборчиво. Белоснежная колонка Apple iPod Hi-Fi — удобная, легко транспортируемая, стильная и привлекательная по звуку акустическая система, которая хороша не только как настольный громкоговоритель, но доставит море удовольствия и за пределами дома. Например, на даче или на пляже.

Технический комментарий в итогах теста

Энергия для цифровой революции

harman/kardon®
Power for the Digital Revolution®

© Все права защищены. Воспроизведение, полное или частичное, запрещено без разрешения правообладателя. Товарные знаки и логотипы являются собственностью их правообладателей. Изображения товаров могут отличаться от оригинала. Производитель оставляет за собой право на правах рекламы

товар сертифицирован

AVR-140 AV-ресивер с функцией The Bridge Ready

Технология LOGIC7, VMax
Экранное меню
Коммутатор компонентного видеосигнала с полосой пропускания 50 МГц
Максимальный выходной ток +/-25 А
Мощность на канал 6 x 40 Вт
Частотный диапазон 10 Гц – 130 кГц

AVR-240 AV-ресивер с функцией The Bridge Ready

Технология LOGIC7, VMax
Экранное меню
Максимальный выходной ток +/-35 А
Мощность на канал 7 x 50 Вт
Частотный диапазон 10 Гц – 130 кГц

DVD-47 DVD-проигрыватель с прогрессивным видеовыходом HDMI

NEW

HDMI
DivX
ЦАП-аудио 192 кГц / 24 бита
Dolby Digital, DTS, MPEG-2
Воспроизведение JPEG, MP3, WMA
DVD-R/DVD-RW/DVD+R/DVD+RW
DVD Audio; SACD
Частотный диапазон 10 Гц - 44 кГц

The Bridge™

Впервые ваш iPod и ваша домашняя аудиосистема могут работать вместе благодаря The Bridge(tm) (Мосту). Данное подключение обеспечивает полную навигацию и дистанционное управление iPod с ресиверами Harman Kardon Bridge-Ready и одновременно заряжает батарею. Конечно, Вы можете также услышать любую дорожку на iPod через вашу домашнюю аудиосистему.

Эксклюзивный дистрибьютор в России Тел.: (495) **777-8757**, факс: (495) **777-8758**; e-mail: **aa@sv.ru**; **www.absoluteaudio.ru**

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Jamo

i300 $450

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Функции/управление ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

► Достоинства:
естественный, корректный звук, хорошее сочетание сабвуфера и стереопары

► Недостатки:
тональные неровности в верхнем регистре

▲ Пульт ДУ работает на радиоволнах и очень удобно лежит в руке

Конструкция. Идея кубических форм в исполнении различного рода аппаратов, похоже, остается очень популярной и эффектной как в плане дизайна, так и в утилитарном смысле. Эти сверкающие белоснежные «кубики» приготовлены специально для плейеров семейства iPod датской компанией Jamo. Несмотря на конкретную направленность на подключение «яблочного» плейера, наличие обычного линейного входа делает эту систему поистине универсальной. Итак, комплект содержит сабвуфер (естественно, со встроенным усилителем), 2 сателлита, док-станцию для подключения самого iPod и пульт дистанционного управления. Усилитель класса D обеспечивает очень хорошую мощность для такого небольшого комплекта: 150 Вт для сабвуфера и 2x75 Вт для сателлитов. Стоит отметить, что класс D отличается высокой эффективностью (КПД) и весьма достойными качественными показателями. Управление осуществляется с док-станции (кнопки отключения звука и сабвуфера, регулятор громкости со светодиодной индикацией) или с пульта ДУ (кнопки громкости, след./пред. трек, пауза/стоп). Стоит отметить, что пульт работает не путем посылки ИК-команд, а на радиоволнах, что позволяет управлять музыкальным воспроизведением даже из другой комнаты. Через док-станцию также можно подзаряжать аккумулятор плейера. В сабвуфере (который выполнен в корпусе фазоинверторного типа) используется динамик с диаметром диффузора 165 мм, который установлен на передней стенке и закрыт защитной сеткой, обтянутой материей. В сателлитах установлены коаксиальные 76-мм СЧ/НЧ- и 19-мм ВЧ-драйверы с мощными неодимовыми магнитами. Все динамики магнитоэкранированы, что важно, если колонки будут стоять рядом с ЭЛТ-монитором или телевизором. Кстати говоря, сателлиты рассчитаны как на настольное, так и на настенное крепление.

Звук. Данный комплект от Jamo играет в естественной манере, звучание в тональном отношении весьма уравновешенное и корректное. Аккуратный звук располагает к длительному прослушиванию и не вызывает утомления. Собранный, хорошо артикулированный, неглубокий бас хорошо сочетается со звуком стереопары. Вклад сабвуфера в формирование музыкальных впечатлений оказывается весьма существенным. Некоторые неровности в верхнем регистре обнаруживаются только при установке высокой громкости и лишь в этом случае могут вызывать ощущение тонального дисбаланса и привести к небольшому слуховому дискомфорту. Акустический комплект Jamo i300 выразительно преподносит любую музыку, аккуратно масштабируя образ с учетом своего камерного статуса. Достоинства данного продукта оценят многие слушатели.

Технический комментарий в итогах теста

SANUS | SYSTEMS

THE UNION OF FORM AND FUNCTION™

США

Аксессуары для A/V аппаратуры

реклама

мебель и стойки для A/V аппартуры

подставки и крепежи для акустических систем

крепежи для всех плазменных, LCD и CRT телевизоров

Продукция компании SANUS (США) поможет создать решения для организации домашнего театра, офиса, других сфер. В мебели SANUS — потрясающее сочетание алюминиевых элементов с фактурой дерева и стеклянными полками. Интегрированная система естественного охлаждения создает комфортные условия для вашего домашнего театра.

Телевизионные крепежи позволяют монтировать оборудование практически везде — на стене, потолке, встраивать в мебель, и даже размещать его в углах помещения.

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2. Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885 • Сервис: (495) 363-4886 • info@ctccapital.ru • www.ctccapital.ru

Klipsch

iGroove — $400

Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★☆☆
Функции/управление ★★★☆☆
Качество/цена ★★★☆☆

Klipsch

iGroove

Достоинства:
динамичный, эмоциональный звук

Недостатки:
сильная синтетическая окраска

Конструкция. Компания Klipsch подготовила для меломанов, использующих iPod, две модели систем. Модель iFi обладает весьма привлекательным внешним видом в фирменном стиле акустических систем от Klipsch и является полочной стереопарой с сабвуфером. Мы же рассмотрим компактный вариант «все-в-одном», реализованный в модели под названием iGroove. Данный комплект не похож на обычный продукт компании, он представляет собой двухполосную стереопару, где усилитель и док-станция совмещены в одном корпусе (в той же модели iFi док-станция была отдельно от самих колонок). Дизайн iGroove очень оригинален и напоминает сектор арены, благодаря нестандартному облику эти колонки сразу же бросаются в глаза. Кстати говоря, есть еще одна модификация данного комплекта с приставкой «HG» (High Gloss), отличающаяся черным лаковым покрытием. Этот вариант составит прекрасный тандем с iPod черного цвета. Используемый в АС усилитель класса D не требует много места и хорошего охлаждения. НЧ/СЧ-динамик с композитным диффузором (диаметром 63 мм) установлен в корпусе с фазоинверторным оформлением. 25-мм твитер утоплен в рупоре MicroTractrix. Все это закрыто плотной защитной решеткой из металла. На корпусе минимум органов управления — можно лишь изменять громкость и выключать/включать аппарат. ИК-пульт, помимо этого, может переключать треки, а также запускать и останавливать композиции. Форма пульта довольно необычная, но, несмотря на это, он очень удобно лежит в руке. Разве что кнопки кому-то могут показаться несколько туговатыми. Стоит отметить, что, помимо адаптеров для различных моделей iPod, в комплект входит универсальная подставка с разъемом mini-jack на коротком шнуре.

▲ Пульт управления от Klipsch — самой оригинальной формы

Звук. Полномочия громкоговорителя Klipsch не охватывают краев частотного диапазона: опытное ухо отметит некоторый дефицит баса и верха. С другой стороны, компания честно заявляет, что верхняя «граница» АС — 17 кГц, примерно так и есть на самом деле. Зато в среднем спектральном участке Klipsch iGroove играет весьма и весьма динамично, превосходя в этом некоторых соперников в подборке нашего теста: в звуке этого «американца» ощущаются напор и энергия. Воспроизводя поп-музыку, громкоговоритель способен «зажечь», передать драйв композиции слушателю. С другой стороны, музыкальные композиции, записанные акустическим способом, звучат немного бледновато и с налетом синтетики. Это может не понравиться взыскательному меломану, который слушает не только MP3 с низким битрейтом, но также более высококачественные источники. Однако много ли потребителей будет подключать внешние источники? Врядли.

Технический комментарий в итогах теста

USHER

www.usheraudio.com

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОСТЬ ВО ВСЕМ

«Они воспроизводят музыкальные образы, которые парят в воздухе…. Мы были поражены размером, формой и качеством исполнения- такой продукт должен был бы стоить намного дороже»

Журнал «The Absolute Sound» USA

«Мастерство изготовления корпуса…. Компоненты высочайшего качества…. Колонки Usher предлагают полномасштабный звук, который очень чист, детален, богат ритмом и является хорошим сочетанием цены и качества»

Журнал «AudioVideo» Poland

На правах рекламы

Розничные продажи:

Москва: www.hifisalon.ru (495)101-33-89, TV-Design (495) 101-22-60, Гралл (495) 722-99-49, 945-64-11; **Архангельск:** (8182) 650-659, 63-58-08, 65-75-05; **Барнаул:** (3852) 690-315, 421-554, 77-54-80; **Владивосток:** (4232) 26-62-85, 52-27-24; **Екатеринбург:** (343) 375-76-64; **Ижевск:** (3412) 78-60-02; **Иркутск:** (3952) 566-930; **Казань:** (8432) 11-15-11, 17-47-48, 19-14-33; **Калуга:** (4842) 79-59-15; **Кемерово:** (3842) 37-95-71, 37-95-72; **Краснодар:** (861) 268-61-00; **Махачкала:** (8722) 67-87-68; **Новокузнецк:** (3843) 71-41-01, 393-884; **Норильск:** (3919) 42-19-96; **Пермь:** (3422) 10-34-95; **Ростов-на-Дону:** (8632) 40-82-82, 40-95-64; **Самара:** (846) 332-11-46; **Тольятти:** (8482) 20-22-76; **Томск:** (3822) 42-07-57, 419-715; **Ярославль:** (4852) 31-39-77

Эксклюзивный дистрибьютор на территории России компания ProVision. Тел.: (495)101-33-89

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ РЕГИОНАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ

Logitech

mm50 — $150

Звук ★★★☆

Конструкция ☆

Функции/управление ★★★★☆

Качество/цена ★★★★★

Logitech mm50

Достоинства:
аккуратный, компактный звук, невысокая цена

Недостатки:
скромный частотный и динамический потенциал

▲ Тонкий и стройный пультик — под стать самой системе mm50

Конструкция. Акустическая система Logitech mm50 смонтирована в одном корпусе вместе с усилителем. Отвечая стилистике Apple, корпус модели сделан из молочно-белого пластика со светло-серой защитной решеткой, что идеально подходит для белых плейеров iPod. mm50 обеспечивает подключение пяти различных моделей iPod, другие источники могут быть подключены к линейному входу через разъем mini-jack. Поскольку система рассчитана и на автономное использование в дороге, она снабжена литий-ионным аккумулятором, позволяющим слушать музыку на протяжении 10 часов. Аккумулятор автоматически начинает заряжаться при подключении устройства к сети питания, одновременно происходит и зарядка iPod, установленного в гнездо mm50. Воспроизведение звука осуществляется парой небольших динамиков на каждом канале, АС выполнена двухполосной. За ВЧ и СЧ отвечают драйверы Max-X с неодимовыми магнитами и высокоамплитудными диффузорами, а низкие частоты воспроизводятся динамиками, обеспечивающими высокое давление (естественно, со скидкой на размер самих диффузоров). В Logitech mm50 встроена технология «3D Stereo», расширяющая стереобазу и призванная компенсировать небольшие габариты самой системы. Пульт дистанционного управления очень мал и почти ничего не весит, по форме он напоминает кредитную карточку. С него можно управлять всеми функциями. Кнопки включения, громкости и 3D Stereo продублированы также и на самой АС. На задней панели системы присутствует сквозной разъем, предназначенный для синхронизации плейера с компьютером, для чего его совсем не обязательно вынимать из гнезда mm50 — очень удобно. Logitech mm50 поставляется на рынок в двух цветовых исполнениях — молочно-белом и иссиня-черном, что обеспечивает сочетаемость с двумя самыми популярными расцветками iPod.

Звук. Динамико-энергетические возможности системы от Logitech, пожалуй, самые скромные в тестовой «компании». Правда, стоит иметь в виду и самые скромные габариты по сравнению со всеми остальными участниками данного теста. Даже с учетом близкого расположения к слушателю mm50 не удается выдать сколько-нибудь громкого звучания. Частотный диапазон ограничен возможностями миниатюрных динамиков. Однако в пределах своих динамических и частотных полномочий колонка играет довольно аккуратно, и ее звук оставляет, в общем, приятное впечатление. Можно сказать, что продукт Logitech является представителем минималистской группы в нарождающемся классе акустики для iPod. Нам представляется, что это самое недорогое (в нашем тесте) и симпатичное изделие обязательно найдет своих приверженцев среди потребителей.

Технический комментарий в итогах теста

REC

DVD/HDD-рекордеры с функцией караоке

Товар сертифицирован

PLAY **REC** **KARAOKE**

DVD/HDD: DW9955K/DW9952K

- Объем HDD 250 Гб/160 Гб
- Функция караоке
- USB-порт
- Запись на диски DVD±R и DVD±RW
- Полная русификация
- Функция "Картинка в картинке"
- Функция TimeShift – управление ТВ эфиром
- Караоке-диск в подарок!

Мультиформатные DVD-плееры с функцией записи – идеальная основа для создания кинотеатра с расширенными функциями. Прибавить акустику и ресивер – и готов домашний центр развлечений!

Устрой домашнюю премьеру новейшего блокбастера! Запиши на DVD или HDD интересную передачу, футбольный матч или любимый фильм! Позови друзей на зажигательную караоке-вечеринку!

реклама

Информационный центр BBK Electronics:
8-800-200-400-8 (звонок бесплатный из любой точки России)
8-495-739-43-54 (звонок бесплатный из Москвы)

BBK
www.bbk.ru

Monitor Audio

i-deck

$370

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции/управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★★

V

► Достоинства:
хорошо сбалансированный звук, музыкальность, весомый бас

► Недостатки:
высокая цена

Конструкция. Модель i-deck представляет собой пару небольших колонок и усилитель, оформленные в идентичных корпусах. Независимое исполнение колонок позволяет удобно расположить их относительно слушателя для достижения максимально комфортного звучания. К усилителю акустические системы подключаются входящим в комплект проводом с помощью пружинных клемм (таким образом возможно подключение и других колонок). Верхняя часть передней панели усилителя, куда помещается iPod — съемная. Всего их 5 штук — для всех моделей iPod. Кроме пружинных клемм, на задней стенке усилителя находится разъем питания (блок питания у данной системы — внешний), выключатель, линейный вход mini-jack и порт для подключения к компьютеру. Аккумулятор iPod заряжается сразу при установке плейера в гнездо. Каждая колонка i-deck имеет две полосы. Купол 14-мм твитера сделан из полимера с тонким золотым покрытием. Это фирменное решение позволяет добиться кристально чистых высоких частот. Перед твитером установлен рассеиватель, обеспечивающий правильную диаграмму направленности. 100-мм СЧ/НЧ-динамик с металлизированным диффузором оптимизирован для обеспечения высоких скоростных характеристик баса и разборчивых средних частот. Корпуса АС — фазоинверторного типа, сам порт располагается на задней стенке. Пульт ДУ управляет всеми основными функциями, и, опять же, похож на кредитную карточку.

Стоит отметить, что Monitor Audio готовит еще два продукта, призванные дополнить линейку iPod-совместимых колонок. В середине августа компания планирует выпустить i-deck compact, а в сентябре — i-deck plus. Пока никаких точных данных нет, но известно, что в новых моделях планируется AM/FM-тюнер, видеовыход (для показа фото и роликов на экране ТВ) и пр. А модель «compact», соответственно, сможет похвастаться еще и минимальными габаритами.

Звук. Комплект от британского бренда Monitor Audio, славного своей «серьезной» акустикой, показал слаженное и очень сбалансированное звучание. Динамический потенциал громкоговорителей — лучший среди конкурентов. Колонки могут играть довольно громко и чисто даже на средней слушательской дистанции и при этом не упускают мелочей. По общему звуковому впечатлению Monitor Audio i-deck во многом напоминают мини-мониторы Hi-Fi-класса. Колонки способны формировать на удивление весомый бас, достойно сращенный с серединой. Можно констатировать корректность данной системы в тональной области. Жанрово-стилевые возможности громкоговорителей — самые широкие в тесте: колонка корректно воспроизводит даже сложные классические музыкальные программы!

► Пульт напоминает размерами обычную кредитную карточку

Слушаются с первого взгляда.

Ритм, динамика, движение. Музыка - чистая эмоция.

Тщательно спроектированные напольные акустические системы Focus 220 заключают в себе страсть компании Dynaudio к превосходному качеству звука.

Dynaudio Focus 220 заинтригует не только пленительным, элегантным дизайном, но и мощной энергией, которая с абсолютной легкостью трансформируется в чистую динамику.

Дополнительная информация: Официальный дистрибьютор: Alef. Телефон: (495) 151-47-61, Факс: (495) 151-49-81, E-mail: alef@alef.msk.ru, www.alef-hifi.ru.

Dynaudio Focus 220. **Почувствуйте музыку.**

DYNAUDIO
AUTHENTIC FIDELITY
www.dynaudio.ru

Где купить:

Москва: "Зенит Hi-Fi" (495) 585-68-85; "Аудиогалерея" (495) 917-87-62; "Контрапункт" (495) 545-35-69; "Нота +" (495) 953-40-97; "Cinema Line" (495) 723-7259; "A.V. Comfort" (495) 389-64-55; "Первый Ряд" (495) 299-75-52; "InSound" (495) 730-0006 (доб.239); "Sound Alchemy" (495) 779-65-21; "Партитура" (495) 231-49-00; **С-Петербург:** "LUXAR" (812) 272-95-33; "М-Стерео" (812) 233-63-47; **Владивосток:** "Свинья и Свистулька" (4232) 40-10-66; **Волгоград:** Салон - магазин "Твой звук" (8442) 90-00-99; **Екатеринбург:** Магазин "Саунд" (343) 370-53-76; **Ижевск:** Магазин "Светский" (3412) 78-60-02; **Иркутск:** "Колизей" (3952) 33-28-84; **Казань:** "DVD SHOP" (8432) 77-44-77; **Красноярск:** "Студия Мира 33" (3912) 27-19-69; **Новосибирск:** "A-Z ELECTRONICS" (3832) 11-08-09; **Ростов-на-Дону:** "Грифон" (8632) 408-282; **Саратов:** Салон «Домашние кинотеатры» (8452) 52-21-12; **Самара:** "Немецкий Дом" (846) 332-11-46; **Томск:** "Hi-Fi House" (3822) 528-728; **Чебоксары:** "Зона Hi-Fi" (8352) 68-10-88;

На правах рекламы, товар сертифицирован

Acoustic Energy

AEGO M

$215

Рабочая область для сателлитов начинается со 175 Гц (при –10 дБ). Небольшая ровная площадка (200–700 Гц) постепенно переходит в горку с вершиной в районе 4–5 кГц. После чего следует небольшой провальчик на 6–9 кГц, опускающий характеристику до среднего уровня, далее фиксируется опять небольшой подъем ВЧ, после чего следует достаточно резкий спад, который начинается в районе 18 кГц. Характер всех этих флуктуаций достаточно плавный, поэтому влияние на звук минимально. При увеличении угла прослушивания неравномерность АЧХ существенно увеличивается, а на высоких частотах образуется весьма серьезный провал. Таким образом, лучше направлять акустические системы прямо на слушателя для достижения максимально ровного звучания. Очень достойно выглядит график КНИ сателлитов: ровный участок с минимумом искажений простирается почти во всем рабочем диапазоне. Существенное увеличение искажений происходит лишь на частотах ниже 400 Гц. На небольшой громкости искажения нарастают несколько медленнее. АЧХ сабвуфера представляет собой гору с пиком на участке 50–60 Гц и плавными склонами в обе стороны. Таким образом, стык с сателлитами весьма неплохой, вот только низкочастотный диапазон может доминировать в характере звучания. Сабвуфер начинает играть от 38 Гц, показатели КНИ при минимальном и среднем уровне сигнала почти не отличаются, однако при уровне 94 дБ КНИ возрастает в 2 раза по сравнению с 82 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

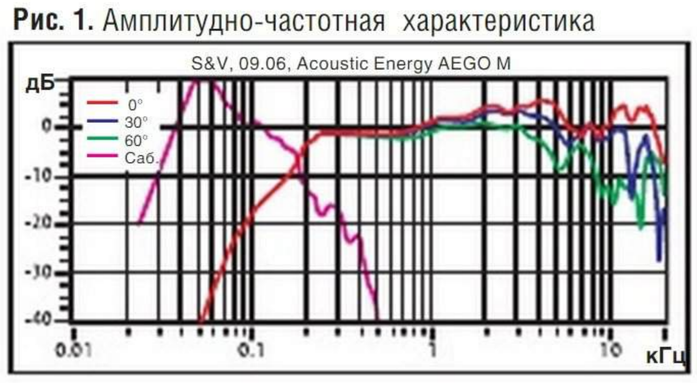


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Apple

iPod Hi-Fi

$400

Началом весьма ровной площадки АЧХ можно считать 60 Гц. На более низких частотах начинается плавный завал, который, тем не менее, позволил набрать данной АС лучший результат в тесте по низкочастотной границе — 41 Гц (при –10 дБ). Дальше кривая АЧХ имеет два ярко выраженных максимума, один на 2 кГц, а второй — в районе 15 кГц. Дальше (словно сверившись с паспортными данными частотного диапазона — 53–16000 Гц) характеристика довольно резко идет на спад, хоть и не уходит за контрольные –10 дБ вплоть до 20 кГ. Направленность у АС не самая лучшая, падение уровня хорошо видно в диапазоне от 1 кГц и выше. Характер графика КНИ хаотичен, более-менее прямых участков почти не зафиксировано, коэффициент искажений может различаться в несколько раз на разных частотах. Самый большой пик локализуется на частоте 1 кГц, хотя присутствуют выбросы практически во всем диапазоне частот, достаточно ровным можно считать лишь участок от 10 и до 16 кГц. Тем не менее, несмотря на не очень красивый график искажений, средний КНИ — один из лучших в тесте за счет относительно небольших искажений на низких частотах. Видно, что система играет лучше всего при небольшой громкости, при этом искажения составляют 0,66% (для диапазона выше 100 Гц). Можно так же отметить, что низкие частоты удаются этой АС заметно лучше, чем другим моделям без сабвуфера из этого теста. Даже сабвуферу модели Jamo эта система составляет достойную конкуренцию.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Jamo

i300

$450

АЧХ сателлитов радуют ровной полочкой, простирающейся от 200 Гц и почти до отметки в 2 кГц. А вот после этой границы начинаются то ямы, то канавы. Особенно сильный провал находится в районе 10 кГц, где характеристика падает на 10 дБ, после чего идет резкий всплеск, продолжающийся до границы измерений — 20 кГц. Как ни странно, эти флуктуации отражаются на звучании только при весьма высоких уровнях громкости. Характеристики, снятые при отклонении от акустической оси в принципе повторяют характер АЧХ при 0 градусов. Как и следовало ожидать, все характеристики при отклонении от оси сильно спадают после 10 кГц, так что АС рекомендуется направлять конкретно на слушателя. Ниже 200 Гц эстафету плавно подхватывает сабвуфер — согласованность с ним сателлитов вызывает уважение. Пик сабвуферной горки приходится на 100 Гц, по обе стороны от которых начинаются достаточно пологие склоны, обеспечивающие нижнюю границу воспроизводимых для этого комплекта частот на уровне 53 Гц. КНИ сателлитов (если рассматривать участок от 100 Гц) весьма и весьма приличный, можно отметить только нехарактерное повышение искажений в районе 10 кГц (именно в этом районе отмечен провал на АЧХ), однако с уменьшением громкости спадают и искажения. При 82 и 88 дБ уровень искажений минимален и составляет 0,56%. Сабвуфер продемонстрировал типичный график КНИ с плавным нарастанием искажений по мере роста уровня сигнала.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

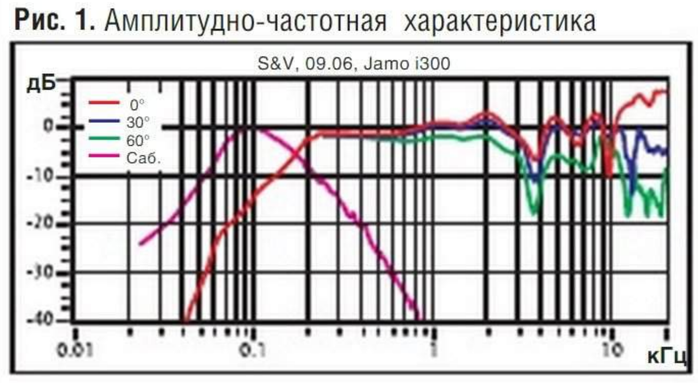


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Klipsch

iGroove

$400

Начиная от 100 Гц, график АЧХ демонстрирует гладкую и ровную характеристику, простирающуюся до 2 кГц. Такой характер кривой положительно сказывается на звучании — в нем нет слышимых звуку провалов/подъемов, тональность может чуть-чуть измениться в сторону яркости звука за счет легкого (но плавного) подъема на участке 1–2 кГц. После 2 кГц наблюдаются достаточно большие флуктуации (возможно, именно они являются причиной некоторой «синтетики» в звучании), которые переходят в очень резкий спад в высшей октаве. АЧХ идет на спад, начиная примерно с 15 кГц, что приводит к отсутствию самых верхних частот. Примерно такая же картина и в левой части графика, где кривая от 100 Гц и ниже имеет достаточно резкий спад, выражающийся в полученном значении нижней граничной частоты — 69 Гц. Кстати говоря, если слушать при отклонении от акустической оси на 30 градусов, то спад начинается на пару килогерц позже, и это несколько улучшает частотную отдачу колонки. На графике КНИ в районе 16–17 кГц виден резкий рост искажений, как раз там, где на АЧХ находится сильный спад характеристики. Из-за этого всплеска значения коэффициента нелинейных искажений получились весьма и весьма завышенными. Минимальные искажения составляют 2,19% при уровне сигнала 82 дБ. Искажения растут по мере роста уровня сигнала и при 94 дБ достигают 5,29%. Также на графике КНИ отмечается всплеск на 1 кГц, причем при большом уровне сигнала он превышает 1%.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

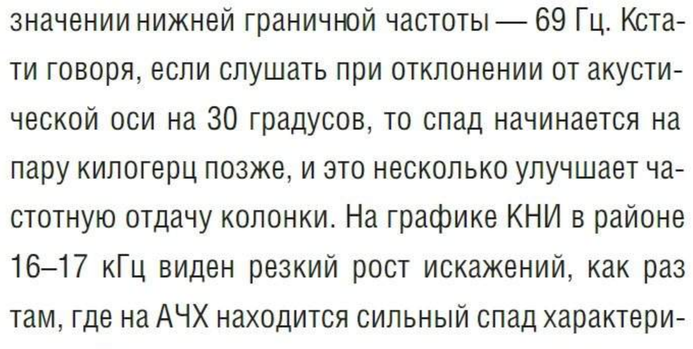
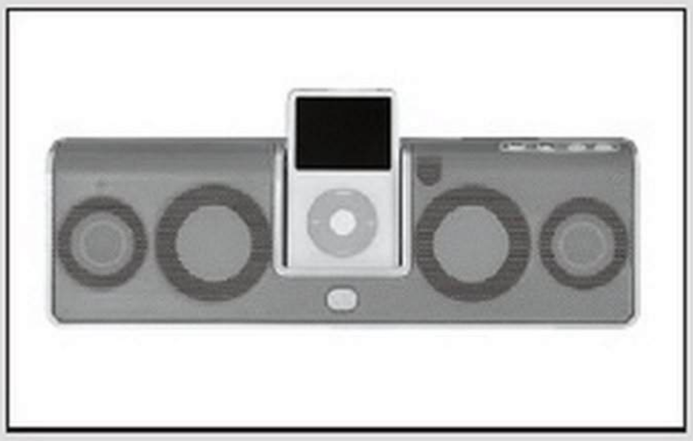


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Logitech



mm50

$150

Малогабаритная система довольно уверенно «рисует» АЧХ, начиная от 100 Гц и до 1 кГц. После этого характеристика начинает плавно возрастать, демонстрируя максимум на 4 кГц и на 15 кГц. Провалов на АЧХ нет, в основном график проходит выше среднего уровня, что может выражаться в легкой окраске и повышенной яркости звучания. Что интересно, снятая под 30 градусов характеристика практически полностью повторяет измерения на акустической оси, что говорит о весьма достойной диаграмме направленности данной АС, которую можно располагать более свободно, чем других участников. На низких частотах АЧХ спадает довольно круто, поэтому и нижняя граничная частота была зафиксирована на 87 Гц. Собственно, для такой миниатюрной АС и это — неплохой результат. А вот КНИ системы оставляет желать много лучшего. Не зря эксперты ответили, что оптимально прослушивание на минимальной громкости. Даже в таком случае искажения не опускаются ниже 1% и особенно высоки в диапазоне 5–10 кГц. Резкий рост искажений начинается задолго до привычных (по другим системам) 100 Гц. Подъем начинается в районе 300 Гц и к 100 Гц уже уходит за пределы измерений. Это вполне объяснимо — маленькие динамики просто не способны отрабатывать все возложенные на них полномочия. Судя по измерениям, коэффициент нелинейных искажений растет вместе с уровнем сигнала. Уменьшение громкости поможет несколько уменьшить уровень нелинейных искажений и, в первую очередь, в области баса.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

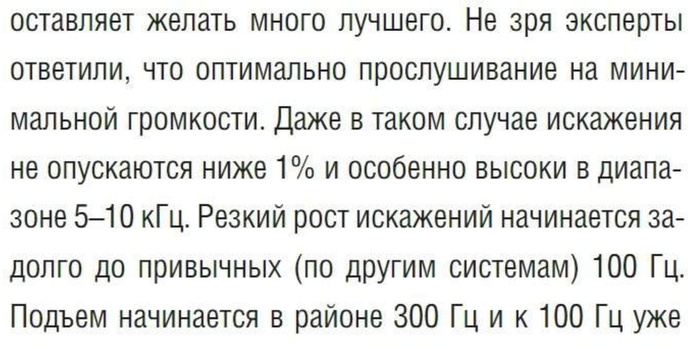


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Monitor Audio

i-deck

$370

Очень достойно этой АС удаются частоты вплоть до 2 кГц. После чего начинается «чехарда». Нами зафиксирован спад на 5 дБ на 3 кГц, после чего кривая снова идет вверх и на 12 кГц демонстрирует еще один провал уже на 10 дБ, после чего характеристика плавно идет на спад. Как ни странно, нашими экспертами на слух не было отмечено характерного провала на высоких частотах, хотя спад до 20 кГц не превышает 10 дБ. Направленность системы довольно неплоха — графики АЧХ, снятые при разных углах, практически повторяют профиль друг друга, обеспечивая лишь больший спад на самых высоких частотах в соответствии со смещением относительно акустической оси. Левая часть графика очень благополучна, она демонстрирует очень плавный спад характеристики, что выразилось в весомом басе, хорошо сращенном с серединой частотного диапазона. Нижняя граничная частота была зафиксирована на уровне 71 Гц. КНИ данной системы, как можно было предположить, повышен в высокочастотной области, что хорошо видно на графике в интервале 10–20 кГц. Есть также всплески на 200 Гц и 2,5 кГц. И если в последнем случае искажения не превышают 1% (при самом мощном сигнале), то на 200 Гц при уровне сигнала 94 дБ можно констатировать более 3% искажений. Несмотря на все это, средний КНИ в диапазоне 100 Гц — 20 кГц оказался лучшим в тесте. Однако при увеличении уровня искажения заметно увеличиваются (0,87% против 0,27% для 94 и 82 дБ соответственно).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

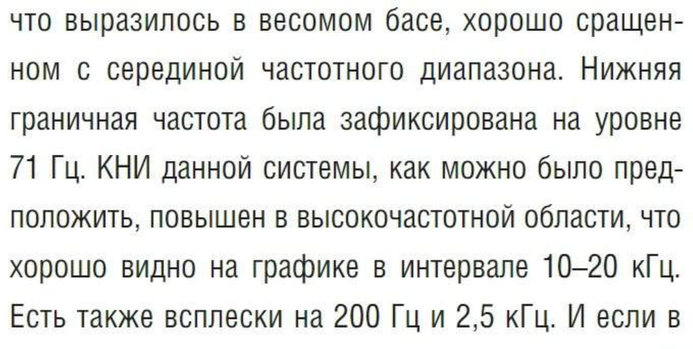


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Сравнительный ТЕСТ

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

ФИРМА	Acoustic Energy	Apple	Jamo	Klipsch	Logitech	Monitor Audio
МОДЕЛЬ	AEGO M	iPod Hi-Fi	i300	iGroove	mm50	i-deck
► Конструкция						
Паспортные данные						
Мощность, Вт (саттелиты/сабвуфер)	90 (суммарная)	—	150 + 2x75	—	—	18x2
Габариты, мм (ВхШхГ, саттелит/сабвуфер)	103x68x90/ 190x265x350	168x432x175	91x91x92/ 250x250x250	—	—	—
Масса, кг	9	6,6	8,3	2	—	—
Частотный диапазон, Гц	—	53–16000	45–20000	65–17000	—	75–25000
Количество полос	—	2	2	2	2	2
Акустическое оформление (сателлиты/сабвуфер)	закрытый корпус	ФИ	закрытый корпус/ФИ	ФИ	закрытый корпус	ФИ
Динамики, мм (материал диффузоров)						
ВЧ	—		19 (—)	25 (—)	—	14 (полимер)
СЧ	—	2x80 (—)	76 (—)	63 (композит)	—	100 (металл)
НЧ	—	130 (—)	саб.: 165 (—)	—	—	—
Частота раздела, Гц	—		—	2900	—	—
► Звук						
Данные измерений						
*Средний КНИ, %						
(100 Гц — 20 кГц), 88 дБ	3,18	0,71	0,56	4,78	1,61	0,64
(100 Гц — 20 кГц), 82 дБ	1,66	0,66	0,56	2,19	1,12	0,27
(40–100 Гц), 88 дБ	34,29	1,31	17,21	12,08	52,91	21,71
(40–100 Гц), 82 дБ	25,4	1,37	25,91	13,05	36,64	14,16
(40–100 Гц), 88 дБ (сабвуфер)	0,46	—	1,1	—	—	—
(40–100 Гц), 82 дБ (сабвуфер)	0,4	—	0,92	—	—	—
Параметры АЧХ						
Средняя неравномерность, ±дБ						
100 Гц — 20 кГц	2,98	3,5	4,22	6,01	2,29	5,03
**Дисбаланс, дБ						
160 Гц — 1,3 кГц	–0,34	–0,66	–0,53	–0,03	0,57	–0,35
Средняя неравномерность, ±дБ						
160 Гц — 1,3 кГц	1,96	0,85	1,41	0,8	0,86	0,99
Дисбаланс, дБ (1,3–20 кГц)	1,56	0,32	2,32	–1,29	5,56	–1,44
Средняя неравномерность, ±дБ						
1,3–20 кГц	2,88	3,6	4,22	6,19	2	5,17
Дисбаланс, дБ (угол 30°)	–4,21	–5,53	–2,78	0,94	4,27	–4,32
Средняя неравномерность, ±дБ (угол 30°)	6,9	4,69	3,02	4,23	2,75	7,61
Нижняя граница, Гц						
по уровню –10 дБ	175	41	140	69	87	71
по уровню –10 дБ (сабвуфер)	38	—	53	—	—	—
► Конструкция						
Средний КНИ, %*						
40–100 Гц, 94 дБ	44,51	2,93	18,27	17,44	119,05	40,51
40–100 Гц, 94 дБ, сабвуфер	0,84	—	2,07	—		
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	6,4	1,07	1,06	5,29	4,69	0,87
► Функции/управление						
Линейные входы	3 RCA / 1 minijack	●	●	●	●	●
Поддерживается моделей iPod	все (только через minijack)	все с универсальным разъемом	все с универсальным разъемом	все с универсальным разъемом	все с универсальным разъемом	все с универсальным разъемом
Магнитное экранирование	—	—	●	—	—	—
Наличие док-станции	▲	▲	●	▲	▲	▲
Дистанционное управление	▲	●	●	●	●	●
Зарядка iPod	▲	●	●	—	●	●
Синхронизация с компьютером	▲	—	—	—	●	●
	$215	$400	$450	$400	$150	$370

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот. **Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот , либо под углом 30° в том же интервале

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

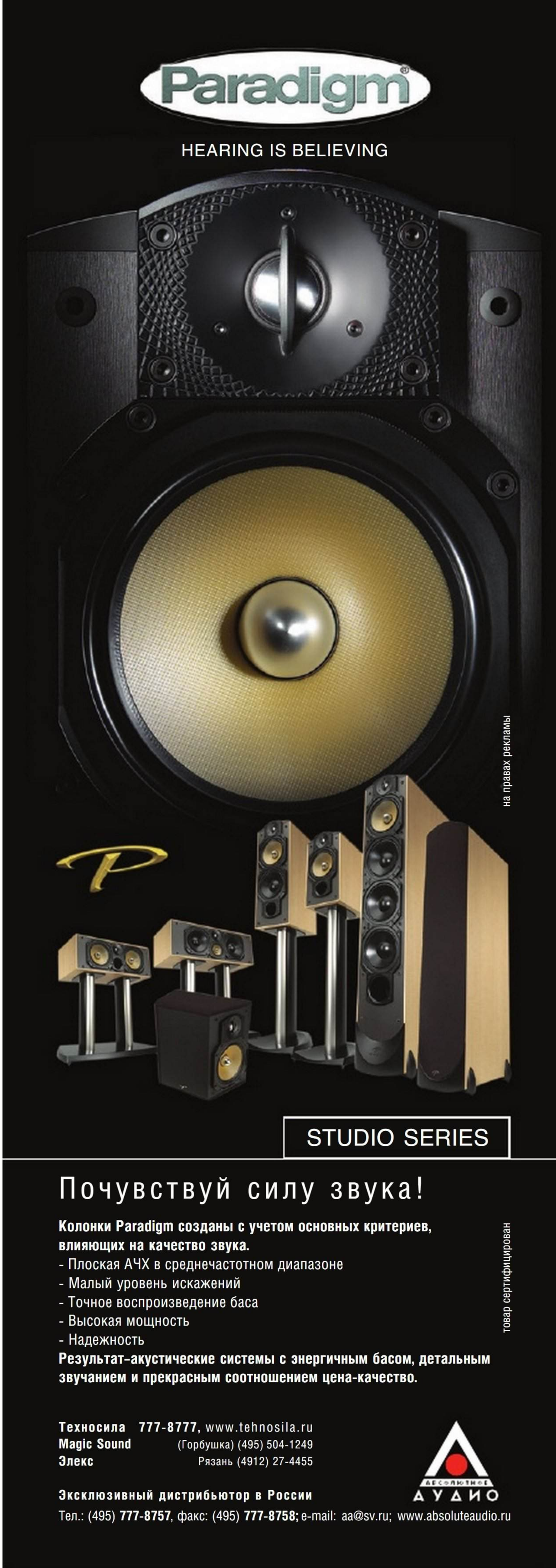
Результаты

Итак, тест «колонок для iPod» закончился, нам остается только подвести итоги. Честно говоря, мы не ожидали, что ориентированные на звучание сжатых в MP3 композиций акустические системы могут действительно задать жару и показать себя с наилучшей стороны. К таким АС не стыдно подключать не только «яблочный плейер», но и хороший CD-проигрыватель позволит своему владельцу получить удовольствие от музыки не загромождая комнату блоками электроники и ящиками акустических систем. Тем не менее все-таки стоит отметить, что, несмотря на громкие названия (типа Hi-Fi и пр.), подавляющее большинство подобных аппаратов не стоит рассматривать как Hi-Fi-аппаратуру. И дело совсем не в качестве звучания, просто создавались эти АС для работы с iPod, на котором слушают сжатую музыку, которую по определению нельзя назвать высококачественной. Соответственно, и требования к данным аппаратам другие. Однако спрос на подобные системы есть, и он вполне оправдан, особенно если учесть растущую популярность плейера от Apple и все расширяющуюся рекламную кампанию «яблочной» продукции. Так что мы постарались выявить настоящих виртуозов по воспроизведению музыки с iPod, не забыли и о других полезных возможностях, как, например, мобильность — ведь плейер всегда носят с собой, так почему бы не взять с собой и миниатюрные колонки, которым всегда найдется применение где-нибудь на пикнике за городом?

Конструкция

Всех конкурсантов можно поделить на два типа — системы с отдельным сабвуфером и сателлитами, и второй тип — все в одном, когда пользователю предоставляется один аппарат, в котором встроено все. Стоит отметить, что все аппараты (кроме неспециализированного AEGO от Acoustic Energy) могут работать с любым плейером iPod (на сегодняшний день их насчитывается 5 поколений) благодаря сменным модулям, позволяющим устанавливать в интерфейсный разъем любой iPod. Аппараты первых поколений без интерфейсного разъема подключаются через линейный вход, который присутствует у всех протестированных систем. Для аппарата от Acoustic Energy это единственный способ подключения, так как эта настольная система не ориентирована конкретно на iPod, но прекрасно с ним уживается. Также все аппараты (кроме AE) оснащены пультом дистанционного управления, который позволяет управлять основными

▼ Apple iPod Hi-Fi оснащена удобными ручками для транспортировки


Paradigm
HEARING IS BELIEVING
на правах рекламы
STUDIO SERIES
Почувствуй силу звука!
Колонки Paradigm созданы с учетом основных критериев, влияющих на качество звука.
- Плоская АЧХ в среднечастотном диапазоне
- Малый уровень искажений
- Точное воспроизведение баса
- Высокая мощность
- Надежность
Результат–акустические системы с энергичным басом, детальным звучанием и прекрасным соотношением цена-качество.
товар сертифицирован
Техносила 777-8777, www.tehnosila.ru
Magic Sound (Горбушка) (495) 504-1249
Элекс Рязань (4912) 27-4455
Эксклюзивный дистрибьютор в России
АБСОЛЮТНОЕ АУДИО
Тел.: (495) 777-8757, факс: (495) 777-8758; e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru

функциями на расстоянии, а у аппарата Jamo — даже из другой комнаты, благодаря радиоволнам. В очередной раз соригинальничала Apple, встроив в свою систему iPod Hi-Fi оптический вход, что позволяет подключать «по цифре» напрямую источники типа CD-плейера или мини-дисковой деки. Не факт, что эта функция будет пользоваться большим спросом, но мысль интересная. Естественно, не забыты функции зарядки плейера и синхронизации с компьютером без извлечения iPod из системы, что очень удобно для конечного пользователя. Нельзя не отметить и возможность «мобильного» использования некоторых аппаратов, которые можно легко «кормить» батарейками вдали от электрической сети. Таковыми являются Apple iPod Hi-Fi и Logitech mm50. Конструкторы последней системы пошли еще дальше и оснастили свой аппарат встроенным литий-ионным аккумулятором. С одной стороны, это удобно, с другой — аккумуляторов впрок не запасешь. У аппарата от Apple есть еще одно преимущество — очень удобные ручки для переноски. Для мобильного устройства это важно.

Звук

Звучание Acoustic Energy AEGO M покорило уши наших экспертов и оставило позади остальных конкурентов, максимально смог приблизиться к лидеру по звуку лишь аппарат от Monitor Audio. Объяснить это явление достаточно просто. Изначально комплект AEGO разрабатывался как малогабаритная система довольно высокого класса для музыки и кино. Комплект завоевал множество наград, и представленная в тесте система, являющая собой уже второе поколение AEGO, не могла ударить в грязь лицом. Отсюда и выдающиеся музыкальные способности данного аппарата. Apple iPod Hi-Fi, несмотря на свое название, все же Hi-Fi-звуком не обладает. Тем не менее популярная музыка в ее исполнении будет весьма и весьма хороша. Тем более что тональность композиций система передает верно, и если не усердствовать с громкостью — положительные эмоции обеспечены. Очень хорошо звучит комплект от Jamo. Датским инженерам удалось очень хорошо согласовать звучание сателлитов и сабвуфера, результат не заставил себя долго ждать. Jamo i300 легко и непринужденно (а что особенно ценно — правильно) отыгрывают практически любую музыку и даже на высокой громкости способны удачно завуалировать некоторое проявляющиеся недостатки в высокочастотной области. Американец по фамилии Klipsch — в своем репертуаре! Его звучание можно охарактеризовать как энергичное, напористое, насыщенное истинным драйвом. Вот только с налетом синтетики ничего не поделаешь. Зато для электронной музыки и современной попсы такая трансформация может пойти даже на пользу! Малыш mm50 от Logitech выглядит этаким скромнягой и так же скромно играет. Но при этом делает это весьма аккуратно, не напрягая слушателя и оставляя от прослушивания приятные впечатления. Естественно, габариты дают о себе знать и «большого звука» вы не получите, как бы ни старались. Ну и последний наш участник — Monitor Audio i-deck — показал наилучшие результаты при воспроизведении музыкальных композиций. Эта система позволяет воспроизводить звук Hi-Fi-качества, сравнимый со звучанием мини-мониторов соответствующего уровня. А если добавить к этому достаточно весомый (для столь небольших габаритов) бас и способность работать без искажений на высокой громкости, то i-deck выигрывает по всем параметрам среди себе подобных (кроме универсальной системы от Acoustic Energy).

Выбор

Итак, пришла пора сделать выбор среди наших шести конкурсантов. Каждый из аппаратов обладает своими особенностями и плюсами, впрочем, как и минусами. Но последние мы уже расписали, теперь же поговорим о плюсах. Apple'ский iPod Hi-Fi — потрясающе стильная система, и лучше, чем с ней, iPod смотреться ни с чем не будет, уж поверьте нам! Компания, тратящая миллионы дол-

Из истории iPod.

Все началось 5 лет назад, в 2001 году, когда появились плейеры iPod первого поколения. Они выгодно отличались от других собратьев по цеху стильным дизайном, большим объемом памяти для записи песен (использовался жесткий диск на 5 Гб), удобным управлением, качественным ЦАП'ом и хорошим усилителем. Для синхронизации использовался разъем Firewire, синхронизировался плейер только с компьютерами Macintosh. Следующее поколение этот недостаток ликвидировало, также было ликвидировано механическое колесо управления (заменено на сенсорное), а емкость «винчестера» возросла до 20 Гб. Третье поколение «похудело» в плане габаритов, зато объемы возросли в 2 раза, дизайн стал более стильным и округлым. Разъем Firewire эволюционировал в универсальный, который позволил осуществлять синхронизацию и по USB. Также добавили несколько приятных мелочей, типа трех игр, а также возможности хранения заметок. После чего последовал очередной прорыв — iPod mini, размер которого составлял две трети от стандартной 20-гигабайтной модели, внутри был HDD на 4 Гб. Также iPod стал цветным. Четвертое поколение привнесло в плейер возможность показа фотографий (в том числе и на ТВ), а затем появился и iPod Shuffle — размером с пачку жевательной резинки, очень стильный и простой (внутри была установлена флэш-память на 512 Мб или 1 Гб).
Современный iPod пятого поколения способен читать 6 форматов сжатия звука, оснащен жестким диском до 60 Гб, просматривает изображения в 6 форматах и может воспроизводить видеоролики. Настоящий карманный мультимедиацентр!

ФИРМА	Acoustic Energy	Apple	Jamo	Klipsch	Logitech	Monitor Audio
МОДЕЛЬ	AEGO M	iPod Hi-Fi	i300	iGroove	mm50	i-deck
Звук	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★
Конструкция	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆
Функции/управление	★★☆☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★
Цена, $	215	400	450	400	150	370

ларов на разработку эксклюзивного дизайна, настолько в этом преуспела, что ее продукты можно покупать только из-за внешнего вида, настолько классно они выглядят. Нельзя не отметить и полезные «фишки», типа оптического входа или питания от батареек, а также ручек для переноски. В самый раз подойдет меломану, который не слишком заморачивается качеством музыки, зато хочет иметь стильную и практичную систему для своего плейера. Комплект от Jamo стоит дороже всех остальных участников теста, но ведь это продукт известной датской компании, признанного профессионала в производстве АС! Играет и выглядит система очень и очень достойно, пользоваться ею — одно удовольствие, особенно если учесть пульт ДУ на радиоволнах. В общем, для ценителей хорошего звука, «фирмы» и управления аппаратом из другой комнаты. Klipsch iGroove — выбор поклонников зажига-

▲ Фирменный 14-мм твитер Monitor Audio отливает золотом

тельной электронной музыки и оригинального дизайна. Система не может похвастаться какими-то оригинальными функциями, зато манера игры и дизайнерское исполнение (а ведь есть еще версия High Gloss для черного iPod!) обязательно привлекут внимание потребителей. Logitech mm50 — самая миниатюрная и мобильная система в обзоре. Пусть она не обеспечивает большого звука, зато она самая дешевая, ее легко транспортировать, к тому же, несмотря на свои скромные звуковые способности, играет mm50 аккуратно, а выглядит более чем симпатично. Ну а теперь о нашем выборе: Победителем теста единогласно признается Monitor Audio i-deck! Несмотря на то, что играет эта система чуть хуже трифоника от Acoustic Energy, все-таки возможности управления плеером, зарядки и синхронизации мы посчитали важным плюсом. Хоть цена аппарата и отличается более чем в 2 раза, желающим получить хорошо звучащую и удобную систему для своего портативного iPod лучше выбрать именно этот продукт. Приз Симпатий получает Acoustic Energy AEGO M, которая отличилась очень чистым и мощным звучанием. Да, эта система не предназначена специально для iPod, она не может заряжать его или управлять функциями, также ее нельзя взять с собой на пикник, если у вас нет генератора переменного тока 220 В. Зато она отлично звучит, к ней можно подключать любой источник по линейному входу через разъем mini-jack и наслаждаться музыкой! Напоследок хотим посоветовать читателям перед походом в магазин записать на свой любимый плейер композиции всевозможных жанров (которые вы часто слушаете сами) и послушать именно свою музыку своими ушами. Возможно, что какая-то система понравится вам больше всего, совершенно необязательно это будут продукты от Monitor Audio или AE. Ну а если проводить звуковое расследование самому не очень хочется — остановитесь на наших предпочтениях, уверены — вы не будете разочарованы!

> Артем Аватинян
> Николай Баландин
> Илья Кинжалов

MONSTER®
ЗВУК И ИЗОБРАЖЕНИЕ СТАНУТ ЕЩЕ ЛУЧШЕ
MONSTER POWER
сетевые фильтры
HTS5100

10 розеток (4 независимые группы) + ТВ + Радио + Спутник + Интернет + Телефон (24К золото). Полная защита: земля, фаза, ноль.
HTS2600

10 розеток (4 независимые группы) + ТВ + Радио + Спутник + Интернет + Телефон (24К золото). Полная защита: земля, фаза, ноль.
HTS1000

8 розеток (независимые группы Аудио и Видео) + ТВ + Радио + Спутник + Интернет + Телефон (24К золото). Полная защита: земля, фаза, ноль. Сетевой кабель 3 м.
HTS800

8 розеток + ТВ + Радио + Телефон (24К золото). Полная защита: земля, фаза, ноль. Сетевой кабель 3 м.
HT800

8 розеток + ТВ + Радио (24К золото). Полная защита: земля, фаза, ноль. Сетевой кабель 3 м.
AV800

8 розеток + ТВ (24К золото). Полная защита: земля, фаза, ноль. Сетевой кабель 3 м.
на правах рекламы
БОЛЕЕ 200 ПАТЕНТОВ 4000 ПРОДУКТОВ В 80 СТРАНАХ МИРА
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, JVC пав. С1-005 (495) 231-2766, пав. Е1-007 (495) 730-0115, м-н "XXIII" п. 2В-45, 2В-34, 2Б-20, 2А-18 (495) 508-6111 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ м-н "ТЕХНИКА ВАШЕГО ДОМА" (812) 315-5313 • БЕЛГОРОД • ТД "ДУБРАВА" (0722) 300-725 • ВОРКУТА • м-н "ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ" (8215) 161-532 • ВОРОНЕЖ • м-н "ТЕХНОАРТ" (0732) 774-455 • ИРКУТСК • м-н "ТЕХНОБАЙК" (3952) 35-7275 • КАЗАНЬ • ТД "ДОМО" (8432) 183-838 • МУРМАНСК • м-н "БОМОНД" (8152) 45-4273 • ПЕРМЬ салон м-н "НАВИГАТОР" (342) 241-2102 • ТЮМЕНЬ • м-н "PIONEER" (3452) 452-457 • УЛЬЯНОВСК • м-н "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • УФА • сеть м-ов "ПЯТЬ ЗВЕЗД" (3472) 777-773
Интернет магазин: www.AV-land.ru
www. bonanzacorp.ru

DENON
ON / STANDBY
ON
OFF
DVD
AUDIO/VIDEO
DVD
PROGRESSIVE
TITLE
CHAP
DMIX
1
1
0h00m57s
DCD
NSV
HDMI
DOLBY
DIGITAL
SRS
OPEN/CLOSE
SUPER AUDIO CD
DOLBY
DIGITAL
PLAY
STOP
PAUSE
SKIP
DVD
AUDIO/VIDEO
DVD
TITLE
CHP/TRK
TIME
2
1
0:01:55
SUPER AUDIO CD/DVD PLAYER DV7600
STANDBY
POWER ON/STANDBY
DVI
HDMI
DVD
DOLBY
DIGITAL
NSV
1
1
0:01:42

Театральный эксклюзив

Заменив кинескопный телевизор на плоскую панель или видеопроектор, энтузиасты домашнего кинотеатра частенько замечают, что картинка со штатного DVD-проигрывателя вдруг перестала радовать глаз. То, что раньше казалось практически идеальным, теперь обросло шумами, «пилами» и прочими дефектами изображения. Дело в том, что проигрыватели начального уровня (такими моделями современный рынок и заполнен) при всей их функциональной полноценности, для работы на большой экран не рассчитаны. К огрехам декомпрессии и цифроаналогового преобразования, не заметным на телевизоре с диагональю до 32", современные (т.е. рассчитанные на воспроизведение и сигнала высокой четкости) видеоприемники относятся без снисхождения. Иными словами, если вы выложили 3–5 тысяч долларов за хорошее устройство отображения, вам следует позаботиться и о достойном источнике сигнала. Естественно, найти такой среди недорогой техники удается пока редко. Мало того, недавний тест проигрывателей средней ценовой категории (см. №4, 2006) наглядно продемонстрировал, что испытание большим экраном не всегда выдерживают и они. Тогда родилась идея собрать стоящие более $700 аппараты от именитых производителей. Разбежка по ценам оказалась высока, поэтому тест получился обзорным. Очевидно, что от таких моделей необходимо требовать высокого качества не только изображения, но и звука, поскольку подавляюще их большинство способно читать DVD-Audio и SACD. Впрочем, самим фактом «всеядности» нынче никого не удивишь — бюджетные проигрыватели по возможностям нередко превосходят своих более дорогих собратьев. Так что за критерий оценки следует взять не наличие той или иной функции, а качество ее исполнения. Вполне резонно считать, что DVD-проигрыватель стоимостью порядка $1000 должен на «отлично» воспроизводить любой аудиосигнал. Что же касается видеочасти, то она должна быть оснащена широким набором тонких настроек (без них идеальной картинки просто не добиться). Поскольку вход HDMI стал обязательным для дисплеев последнего поколения, современная DVD-машина высокого класса не может не оснащаться соответствующим выходом. Наряду с компонентом и RGB он является основным средством доставки сигнала (композит и S-Video в данной ценовой группе уже не стоит рассматривать всерьез). Следующей распространенной деталью является скейлер. Одной из задач теста поставлено выяснить, насколько он необходим и хорошо ли реализован в этой ценовой группе (почти все бюджетные аппараты от его наличия выигрывали крайне мало). SACD бюджетные плейеры тоже воспроизводят ущербно — декодируют сигнал DSD в PCM, что низводит качество до уровня обычного CD-Audio, если не ниже (полноценно расшифровать такой сигнал способна только дорогая схемотехника). Не стоит забывать о виброзащите и массивности конструкции. Slim-дизайн воцарился в секторе бюджетных DVD скорее из финансовых соображений. Но — к делу. Посмотрим, удовлетворят ли конкурсанты повышенным требованиям наших экспертов.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

Arcam

DiVA DV79

Marantz

DV7600

Denon

DVD-2910

Pioneer

DV-989 AVi

Luxman

DVA-250

$700–1200

Arcam

DiVA DV79 $1200

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★☆☆
Управление ★★★★☆

► Достоинства:
великолепное качество аналоговых выходов, отменная музыкальность, тонкие настройки звука

► Недостатки:
отсутствие скейлера и поддержки SACD, высокая цена

Конструкция. Строгий облик и основательность — характерные черты всех моделей Arcam, выполненных в едином дизайнерском ключе. В нашем тесте представитель этой фирмы стоит особняком. Если остальные соискатели являются дорогими, но, так сказать, массовыми аппаратами, то DV79 относится скорее к сравнительно недорогому High End'у. На фоне других участников теста DV79 может показаться недостаточно оснащенным: отсутствует поддержка SACD/DVD-Audio и скейлер, интерфейс HDMI имеет версию 1.0. Однако не следует забывать, что это первый аппарат в линейке Arcam DiVA, оснащенный разъемом HDMI. Дело в том, что фирма следует строгим традициям консерватизма и внедряет на своих моделях только проверенные временем технологии. Подтверждение тому — бескомпромиссный аналоговый видеотракт: шесть 12-битных ЦАП'ов, работающих на частоте 216 МГц, позволяют одновременно получать сигнал с любого видеовыхода, причем в наилучшем виде. Аудиочасть, реализованная на ЦАП'ах 24 бита/192 МГц, также порадует любителей Hi-Fi.

Функции. Кроме эксклюзивного аудио, читаются любые записи, кроме DivX: DVD-Audio, MP3, WMA и даже HighMAT. Обработка видеоизображения на высоте: фирменная система «динамически адаптивной прогрессивной развертки» на поверку оказалась не просто гордой надписью на корпусе. Традиционно проблемные моменты, где тонкие градации цвета необходимо отрисовывать с большой скоростью, например, взрывы или быстро проносящийся пейзаж обретают невиданную детализацию. Гладкость панорамирования впечатляет и сразу дает почувствовать, за что стоит заплатить $1000. Нельзя не отметить и великолепный zoom — функция хоть в целом и распространенная, однако далеко не всегда реализуется корректно. Встроенные декодеры отличаются тонкой настройкой среза сабвуфера, что облегчает согласование с любой акустикой.

Управление. Пульт ДУ, хотя и выглядит этаким простаком, достаточно удобен. Чтобы разобраться в нем в полной мере, может потребоваться инструкция, однако к кнопкам быстро привыкаешь и с поиском нужной даже в темноте проблем не возникает. Меню по строгости и аскетизму соответствуют дизайну самого плейера. Они практически лишены графики, но информативны и логичны.

Рекомендации. Отличный выход из положения для тех, кто не желает менять свой немного устаревший, но дорогой проектор/плазму с матрицей стандартного разрешения. Этот плейер даже на компоненте показал картинку, достойную конкурентов с HDMI. Недостаточная функциональная оснащенность и отсутствие скейлера не позволяют наделить этот проигрыватель наградой (хотя изображение и звук — отличные). Что ни говори, а современные дисплеи оснащены матрицей высокого разрешения. Однако ценителей английского звука модель порадует — своих денег она, безусловно, стоит.

Технический комментарий в итогах теста

E 770

jamo®

все оттенки звука

- Технология несвязанного твитера – Decoupled Tweeter Technology;
- Диффузоры СЧ/НЧ-динамиков из композита на основе стекловолокна;
- Вуфер и фазоинвертор на тыловой панели;
- Комбинированная передняя панель с алюминиевой плитой;
- Жесткий корпус из MDF со скошенными гранями;
- Сабвуфер с THX-функцией компенсации граничных искажений;
- Приз EISA «Лучшая европейская акустика для домашнего кинотеатра 2004-2005 года»

RG Sound
Russian Game

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»

Москва, ул. Шеногина, д.4
тел.: (495) 721-1919, факс: (495) 234-8820
http://www.rgsound.ru
e-mail: public@rgsound.ru

Академия Домашнего Кинотеатра
тел.: (495) 234-06-54

www.jamo.ru

Москва, «МИР», тел.: (495)780-0000; «Партитура», тел.: (495)231-4900; Магазин Kenwood, тел.: (495)976-3033; **Московская область**, «Берингов Пролив», тел.: (495)500-0560; **Барнаул**, «Айсберг», тел.: (3852)35-3333; **Владивосток**, «Сони Холл», тел.: (4232)26-5061; «8 - Лазер», тел.: (4232)45-0125; **Воронеж**, «Альбинос», тел.: (4732)46-5606; **Ижевск**, «Корпорация Центр», тел.: (3412)43-8808; **Казань**, ТК DOMO, тел.: (8432)18-3838; **Киров**, «Арена Звука», тел.: (8332)37-1548; **Краснодар**, «Домашние кинотеатры», тел.: (861)262-5351; **Липецк**, «Фолиум», тел.: (4742)35-5078; **Магнитогорск**, «Техника Высшая Лига», тел.: (3519)30-4415; **Махачкала**, ТЦ «Люком», тел.: (38722)68-1010; **Мурманск**, «Ньютон», тел.: (8152)55-5888; **Набережные Челны**, «Выбор», тел.: (8552)59-8487; **Нефтеюганск**, «Плазма», тел.: (3461)23-11-66; **Нижний Новгород**, «Электроника», тел.: (8312)17-7777; «ЭКСПЕРТ – Бытовая Автоматика», тел.: (8312)78-7080; **Новокузнецк**, «Айсберг», тел.: (3843)71-0710; **Новосибирск**, «Айсберг», тел.: (3832)27-6735; «Арт Центр», тел.: (383)220-821; **Ноябрьск**, «РосТехно», тел.: (3496)32-5469; **Орел**, ТЦ «Космос», тел.: (4862)72-6268; **Омск**, «Электронный Рай», тел.: (3812)26-8426; «Лаборатория Звука», тел.: (3812)53-5840, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)38-0874; **Пенза**, «Мир Техники», тел.: (8412)48-9111; **Пермь**, ТЦ «Алмаз», тел.: (342)220-6760; **Псков**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-3020; **С.-Петербург**, «ДИЕЗ», тел.: (812)712-2097; «Матрица», тел.: (812)441-2222; **Старый Оскол**, ТЦ «Славянка», тел.: (84725)48-9250; **Самара**, «Немецкий Дом», тел.: (846)264-0888; **Саратов**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-2112; **Ставрополь**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8652)29-7372; **Таганрог**, «Аэлита», тел.: (8634)36-2622; **Тверь**, «Голубой экран», тел. (4822)36-8672; **Тольятти**, «Музыка и Кино», тел.: (8482)20-2276; **Ульяновск**, «КС-Техника», тел.: (8422)41-3737; **Уфа**, «Пять Звезд», тел.: (3472)7777-73; **Челябинск**, «РемБытТехника», тел.: (351)772-7246; «ТкТ – HiFi», тел.: (351)799-1290; «Голованов и К», тел.: (351)265-4987; **Ярославль**, «Домашний Кинотеатр», тел.: (4852)73-3779; «Мир HiFi», тел.: (4852)486425

Реклама

Denon

DVD-2910 $1100

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★★
Управление ★★★★★

Достоинства:
универсальность, множество настроек, отличное изображение

Недостатки:
излишне массивный пульт ДУ, неидеальный скейлер, высокая цена

Конструкция. Модель Denon занимает в линейке компании промежуточное положение между бюджетными и флагманскими моделями и выглядит соответствующим образом. Видно, что перед нами дорогой солидный аппарат, но массивностью флагманов он не обладает. Отсутствует и фирменный разъем Denon link, аналог iLink'a. В остальном придраться не к чему: помимо полного набора стандартных портов и HDMI, присутствует и DVI, что похвально. Этот интерфейс недолго прожил на AV-рынке, однако устройств с ним успело появиться довольно много. Оснастка уже по перечислению компонентов достойна уважения: два видео-ЦАП'а 12 бит/216 МГц, микросхема Faroujа DCDi FLI-2310, каждый канал аудио оснащен высококачественным преобразователем 24 бита/192 кГц (микросхема DSD1791 фирмы Burr Brown).

Функции. Поддержка форматов практически полная, не читаются только записи DivX и WMA. Скейлер способен увеличить разрешение картинки до 720p/1080i, доступно множество видеонастроек. Всего не перечислишь, достаточно упомянуть 10-ступенчатую гамма-регулировку, видеоэквалайзер с шестью параметрами и возможностью занести в память пять пользовательских настроек, отдельную настройку уровней черного и белого, несколько систем шумоподавления. Словом, при желании можно идеально согласовать выходной видеосигнал с особенностями любого монитора. Результат — реалистичная картинка с большой глубиной черного. Положительное впечатление производят и темные сцены, детализация которых недорогим аппаратам до сих пор недоступна. Придраться можно только к работе скейлера, он немного зашумляет картинку. Однако если его отключить, создается впечатление некоторой потери контрастности. Настройки аудио тоже обширны, присутствует и режим Pure Audio, отключающий цепи, не участвующие в звуковоспроизведении, дабы свести к минимуму возможные помехи.

Управление. Пульты ДУ всегда были сильной стороной Denon — без претензий на оригинальность, но простые и удобные. На размерах разработчики не экономили: столь крупными «ленивками» снабжаются обычно AV-ресиверы. На передней панели традиционно скромный набор клавиш, дисплей хорошо организован и достаточно информативен. Система меню хорошо отлажена, проблем с поиском нужных функций не возникает.

Рекомендации. Этот проигрыватель без труда впишется в любую систему домашнего кинотеатра, но предпочтет все-таки «родной» AV-ресивер (цифровой поток с SACD и DVD-Audio выводится только на фирменную шину Denon Link). Впрочем, характеристики 5.1-выхода — отличные, так что потенциал эксклюзивных записей полностью раскроется и при аналоговом подключении. Также в пользу модели говорят широкие возможности индивидуальных настроек, множество поддерживаемых форматов, добротность конструкции, а главное — первоклассные картинка и звук.

Технический комментарий в итогах теста

Cambridge Audio

стереокомпоненты **Azur**

версия 2: превосходя ожидания

«Если бы можно было присуждать аппаратам шесть звёзд, то эти CD-проигрыватели их бы получили»

What Hi-Fi? Звук и видео, 10/2005

WHAT HI-FI? ЗВУК И ВИДЕО

★★★★★

www.cambridge-audio.ru

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

МОСКВА (495): Резонанс 737-6017 • Аудиомания на Пражской 389-7155 • Аудиомания на Рижской 688-4965 • Аудиомания на Щёлковской 502-1343 • SoundProLab на Таганской 204-4395 SoundProLab на Курской 204-4396 • Hi-Fi & Acoustics 201-9199 • Горбушка 145-5810 • Pult.ru 755-5560 • М.Видео 777-7775 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): Hi-Fi Audio 325-3085 • Салон AV 388-2151 AV Lux 183-4794 • Пионер 312-1510 • Люксар 272-9533 • Викинг 293-3444 • АРХАНГЕЛЬСК (8182): Энигма 650-659 • ВЛАДИМИР (4922): Зебра 42-05-05 • ВОРОНЕЖ (4732) 512-412 ЕКАТЕРИНБУРГ (343) Саунд 3509166 • ИЖЕВСК (3412): Светский 786-002 • ИРКУТСК (3952): Колизей 332-884 • КАЗАНЬ (843): Class A 511-1-511 • КРАСНОЯРСК (3912): Салон «Коллекция» 22-32-75 КРАСНОДАР (861): Сеанс 227-13-27 • Иллюзион 251-6359 • Магазин-салон SONY 262-5351 • КУРСК (0712): ЦУМ Домашние кинотеатры 564-151 • МАГНИТОГОРСК (3519): Пари 22-0058 НИЖНЕВАРТОВСК (3466): Стиль Звука 613-526 • НИЖНИЙ НОВГОРОД (8312): Своё Кино 333-800 • НОВОКУЗНЕЦК (3843): Синем Арт 714101 • НОВОРОССИЙСК (8617): Формула Звука 223-925 НОВОСИБИРСК (3832): Дизайн Техника 25-7848 • ТД Айсберг 177-777 • ОЗЁРСК (3517) Hi-End Salon 125680 • ОМСК (3812): Салон звука «Граммофон» 46-76-84 ПЕРМЬ (342): Домашние кинотеатры 210-3495 • РОСТОВ НА ДОНУ (8632): Студия Звука 32-3543 • РЯЗАНЬ (0912): Фонограф 984-885 • САМАРА (846): МИЛЛ 279-0534 САРАТОВ (8452): Архипелаг 52-37-52 • СТАВРОПОЛЬ (8652): Телевид 91-3174 • СУРГУТ (3462): Техноцентр 245-005 • ТОЛЬЯТТИ (8482): Салон «Аудио Видео» в ТЦ Голландский дом 20-18-19 ТУЛА (0872): Хороший Звук 30-44-77 • ХАБАРОВСК (4212): Империум 30-5653 • ЧЕЛЯБИНСК (351): ТКТ Hi-Fi 282-12-90 • М.Видео РЕГИОНЫ (8-800): 777-7775

Luxman

DVA-250 $700

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★☆☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★☆☆

V

► Достоинства:
добротность конструкции, хорошая цветопередача и воспроизведение CD

► Недостатки:
низкая эргономичность пульта ДУ, отсутствие HDMI

Конструкция. Перед нами самый доступный из участников теста. Его ахиллесова пята — отсутствие HDMI. Оправдать это лишь стоимостью трудно — таким интерфейсом давно комплектуются модели, имеющие гораздо более низкую цену. Видео-ЦАП 12 бит работает не на самой высокой частоте (108 МГц), однако шестерка аудио-ЦАП'ов не хуже, чем у конкурентов — 24 бита/192 кГц. Зато дизайн, вполне солидный: алюминиевый корпус выполнен в строгом стиле, так что модель отлично впишется даже в стойку с техникой класса High End. Имеется полный набор позолоченных аналоговых разъемов, включая SCART с RGB и выход компонентного сигнала. Таким образом, оснастку едва ли можно назвать богатой: особых отличий от бюджетных моделей не заметно. Все надежды — на качество исполнения. Посмотрим, оправдаются ли они.

Функции. По числу поддерживаемых форматов аппарат не уступает конкурентам; (читается все вплоть до SACD/DVD-A; традиционно «забыты» только DivX и WMA). Настроек звука явно больше, чем видео (сразу понятно, чему инженеры уделили больше внимания). И в самом деле, аппарат звучит лучше большинства конкурентов, что неудивительно: фирма имеет давнюю историю производства хороших CD-плейеров. Многоканальный звук воспроизводится тоже ничуть не хуже, чем у более дорогих конкурентов. Изображение подкупает естественной цветопередачей, однако прорисовку динамических сцен сильной стороной аппарата назвать нельзя. Нарекания вызывает и система подавления помех: она слишком сильно сглаживает картинку. Зато уровень черного на высоте, по этому показателю аппарат сравним с лучшими в тесте.

Управление. Увесистый алюминиевый пульт ДУ выглядит настолько эффектно, что его хочется повесить в рамочке на стену. Возможно, это и будет его наиболее рациональное применение, так как даже человек с орлиным зрением при идеальном освещении будет долго искать на нем кнопку Play. Равно как и любую другую — они все мелкие, совершенно одинаковые, обозначены микроскопическими надписями и расположены ровными рядами. Дизайн здесь полностью подавил эргономику, так что вместе с аппаратом стоит прикупить и универсальный обучаемый пульт. Система меню, однако, не хуже, чем у других моделей — проста и понятна.

Рекомендации. По абсолютным показателям модель получила не очень высокие оценки. Однако не стоит забывать, что она почти вдвое дешевле остальных участников теста. Более того, если бы в отдельный показатель была вынесена добротность конструкции, то Luxman заработал бы твердую пятерку. В итоге, аппарат можно посоветовать любителям стильной качественной техники, не имеющим дисплея последнего поколения. Для телевизоров, оснащенных лишь аналоговыми входами, он тоже подойдет наилучшим образом. Наконец, если вам нужен хороший CD-плейер с возможностями DVD, дальше можете не искать.

Технический комментарий в итогах теста

SHARP

ВЗГЛЯНИ НА МИР ПО-НОВОМУ

БОЛЬШЕ ВИРТУОЗНОСТИ В ИГРЕ ПИАНИСТА. БОЛЬШЕ ЭКСПРЕССИИ В ЭСКИЗАХ МОДЕЛЬЕРА. БЛАГОДАРЯ 1-БИТНОМУ УСИЛИТЕЛЮ ЗВУКА* И ЧИСТОМУ, ЧЕТКОМУ ИЗОБРАЖЕНИЮ ТЕЛЕВИЗОРА AQUOS ВЫ ПОГРУЖАЕТЕСЬ В РЕАЛИСТИЧНЫЙ БЕЗГРАНИЧНЫЙ МИР ТЕЛЕВИДЕНИЯ ВЫСОКОГО РАЗРЕШЕНИЯ. НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА МИР С ИННОВАЦИОННЫМ ЖИДКОКРИСТАЛЛИЧЕСКИМ ТЕЛЕВИЗОРОМ AQUOS ОТ SHARP.

MORETOSEE.COM

на правах рекламы

*Доступен не для всех моделей.

AQUOS

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА МИР

Товар сертифицирован

Marantz

DV7600 $1200

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★☆☆
Управление ★★★★☆

V

► Достоинства:
отличный стереозвук, широкий спектр поддерживаемых форматов

► Недостатки:
минимум настроек, неидеальное изображение, завышенная цена

Конструкция. Дизайн аппарата стильный и легко узнаваемый. Любопытный момент: данная модель выпускается только в черной и серебристой версиях, тогда как большинство компонентов этой фирмы традиционно оформлены в золотистой гамме. Большая масса свидетельствует об основательности конструкции. В частности, двуслойное шасси препятствует проникновению в корпус внешних вибраций. Видеочасть представлена ЦАП'ом 12 бит/216 МГц, масштабирование картинки до разрешения 720p/1080i осуществляет 10-битовый процессор. Набор портов практически полный, цифровое видео подается на интерфейс HDMI версии 1.0. Как и у большинства аппаратов, сигнал повышенного разрешения доступен только по HDMI. Преобразование звука осуществляет шесть ЦАП'ов 24 бита/192 кГц, по одному на каждый канал.

Функции. Набор возможностей сравнительно беден. Какие-либо регулировки для SACD (в том числе и Bass Management) отсутствуют, что накладывает серьезные ограничения на размещение колонок. Исправить положение способен только ресивер с регулируемым 5.1-входом (сигнал DVD-Audio и SACD передается исключительно в аналоговом виде). Поддержка форматов обширна, за бортом остались лишь DivX и WMA. Звук с CD хорош, да и вообще качество аналоговых выходов достойно высшей похвалы. Плейер отлично сработается со стереосистемой, в него даже встроена система SRS TruSurround, благодаря которой можно добиться объемного звучания посредством двух колонок. Настроек изображения — минимум (невольно вспоминаются аппараты, стоящие в несколько раз дешевле). Качество картинки в целом хорошее, но передача полутонов далека от совершенства.

Управление. Специалисты по пультам ДУ мудрствовать не стали — остановились на проверенном временем дизайне. Никаких изысков, все предельно просто и понятно. К большим удобным кнопкам, отвечающим за наиболее распространенные функции, легко привыкнуть. С передней панели можно управлять только режимами воспроизведения. Дисплей информативен, подсветка имеет приятный фиолетовый оттенок, однако разглядеть мелкие пиктограммы можно лишь с очень близкого расстояния.

Рекомендации. Эту модель Marantz трудно назвать удачной во всех отношениях (впрочем, есть ли такие аппараты вообще?). Да, SACD, CD и DVD-Audio этот аппарат воспроизводит очень хорошо. Однако совершенно очевидно, что фирма не желает плодить универсальных конкурентов своим же специализированным SACD-проигрывателям. Минимальные настройки в сочетании с отсутствием цифровых портов для многоканального звука представляются серьезным «ограничением в правах» этого продвинутого аппарата. Рекомендовать его можно тому, кто предпочитает не только кино, но и эксклюзивные аудиозаписи, и, к тому же, владеет AV-ресивером, не оборудованным интерфейсом HDMI.

Технический комментарий в итогах теста

MARTIN LOGAN

Признанный лидер High End

Основанные на электростатической технологии,
модели Martin Logan завоевали более 40 наград
в области акустики и дизайна

Включите запись акустической гитары, чтобы она звучала не громче и не тише настоящей,
и перед вами появится ее точная звуковая копия

AudioVideo

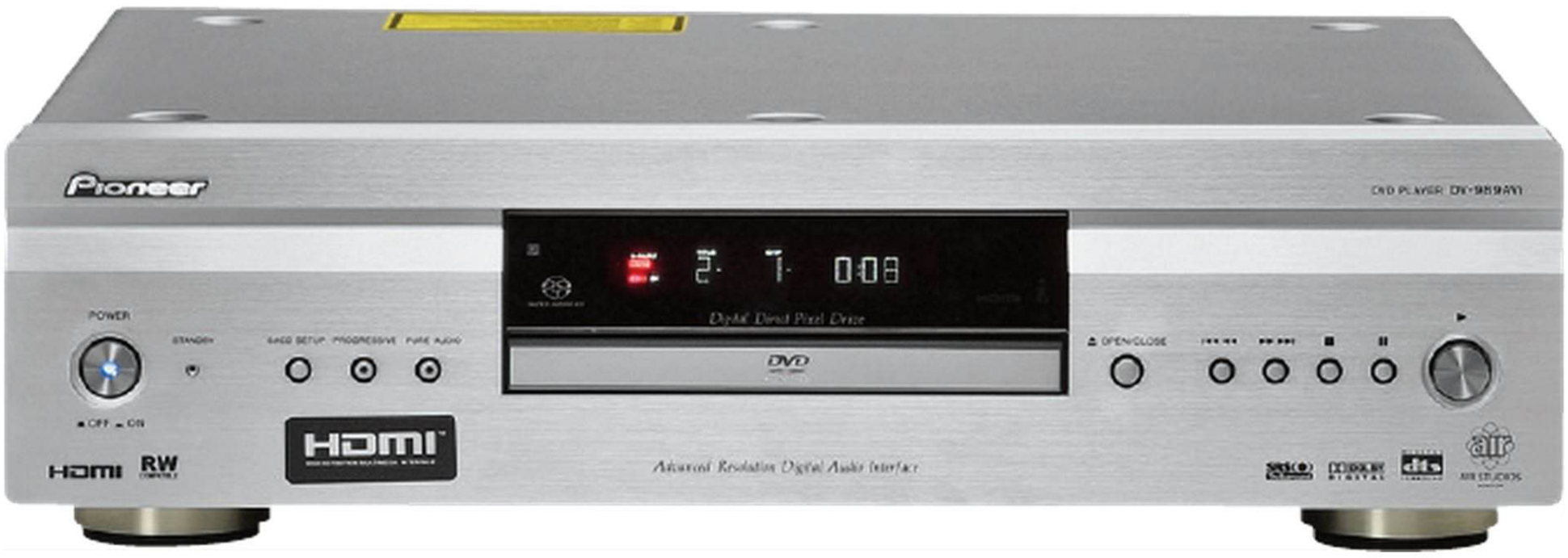
Made in U.S.A.

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»

Москва, ул. Шеногина, д.4
тел.: (495) 721-1919, факс: (495) 234-8820
http://www.rgsound.ru
e-mail: public@rgsound.ru

Russian Game

Москва, Салон «Ренессанс Аудио Системс», тел.: (495)948-5266; «Эксклюзивные домашние кинотеатры», ТЦ «Громада» тел.: (495)230-6326; **Екатеринбург**, «Студия Интерьера», тел.: (343)371-8545; **Красноярск**, «Красноярский умный дом», тел.: (3912)588-688; Салон «Коллекция», тел.: (3912)22-3275; **Магнитогорск**, «Высшая Лига», тел.: (3519)30-4415; **Новокузнецк**, «СинемАрт», тел.: (8343)74-7601; **Самара**, «Немецкий дом», тел.: (8462)64-0888; **С.-Петербург**, «Матрица», тел.: (812)441-2222; «ДИЕЗ», тел.: (812)572-1275; «Новый Колизей», тел.: (812) 235-1607; **Тольятти**, Салон «Музыка и кино», тел.: (8482)20-2276; **Томск**, Салон «Меломан», тел.: (3822)52-8728; **Саратов**, Салон «Домашние кинотеатры», тел.: (8452)52-2112



Pioneer

DV-989 AVi $1000

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆

Pioneer

DV-989 AVi

Вердикт

► Достоинства:
множество регулировок, интерфейс iLink, великолепные картинка и звук в кино

► Недостатки:
звук с CD несколько синтетичен, неидеально работает фильтр помех

Конструкция. Перед нами — очень серьезный аппарат. Он занимает верхнее положение в линейке именитого производителя и поэтому просто обязан быть оснащен «под завязку». И действительно, 14-битными видео-ЦАП'ами не может похвастаться больше никто из участников теста. Также наличествует фирменная система VQE9, улучшающая качество картинки. Аудиочасть, помимо традиционных ЦАП'ов 24 бита/192 кГц на каждом канале, может похвастаться аудиофильтром Legato Pro. Внешность тоже впечатляющая: 10-килограмовый проигрыватель в алюминиевом корпусе похож на изделие класса High End. Практически полный спектр выходов эффектно дополняют разъемы iLink и HDMI версии 1.1.

Функции. Читаются, разумеется, практически любые аудио- (включая SACD/DVD-A) и видеозаписи (за исключением DivX). Однако главная изюминка модели — тонкая настройка аудио- и видеопараметров. Весь ассортимент функций на одной странице не перечислить. Есть видеоэквалайзер, независимые настройки уровня черного и белого, резкости и цветности, регулировка обработки быстро движущихся изображений. Идеальному согласованию с любым дисплеем способствует и скейлер, который может превратить сигнал с DVD не только в HD-картинку с разрешением вплоть до 720p/1080i, но и в VGA форматом 640x480. Логично, что сочетание качественной начинки с мощными возможностями калибровки позволяют аппарату превзойти большинство конкурентов. При работе на качественный дисплей проигрыватель полностью раскрывает потенциал формата DVD. На более дорогих аппаратах лучше могут выглядеть разве что некоторые старые (восстановленные) фильмы.

Управление. Весьма своеобразный пульт ДУ. Джойстик и большое jog-колесо — вещи на любителя. Кому-то понравится его необычность, кого-то она, напротив, отпугнет. Но клавишами он не перегружен — это плюс. Система меню очень обширна, однако разумно систематизирована и украшена графикой, радующей глаз. Единственный упрек в ее адрес — замедленная реакция на команды. На корпусе кнопок достаточно для управления основными режимами воспроизведения. Дисплей на передней панели ничем не примечателен, но достаточно информативен.

Рекомендации. Поклонники разных AV-марок обломали немало копий в спорах о том, что лучше — мягкое, «аналоговое» изображение аппаратов других фирм или же кристальная четкость и внимание к деталям Pioneer. Мы не будем навязывать свое мнение — ориентируйтесь на собственный вкус. Однако нельзя не отметить богатейшую оснастку DV-989, а разъем iLink при наличии совместимого ресивера — решающий аргумент в его пользу. Недостатками — по меркам данного теста, разумеется — можно назвать не самую лучшую реализацию аналоговых выходов и пульта дистанционного управления. Но по сумме достоинств этот аппарат очень привлекателен.

JBL®

Pro sound comes home!

товар сертифицирован

Новая акустическая система JBL TL260 Limited Edition выпущена ограниченным тиражом и создана специально к 60-летнему юбилею компании

Строгий дизайн, превосходное качество отделки и профессиональное звучание не оставят вас равнодушными

Для подключения акустики рекомендуем использовать кабель OEHLBACH

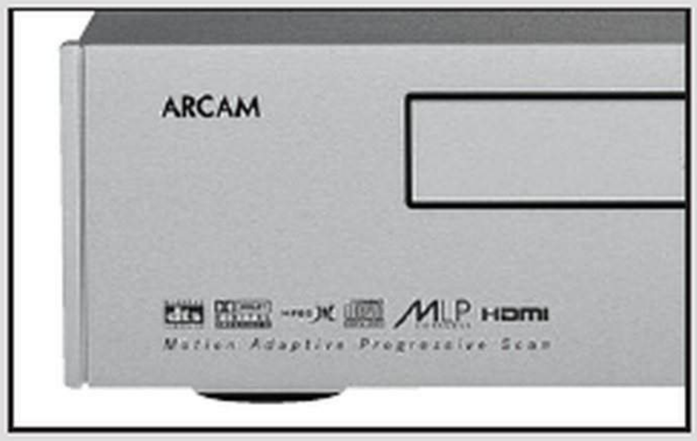
Техносила	Москва (495) 777 8 777	Комплекс Сервис	Кемерово (3842) 52 54 55	Hi-Fi Audio	Н. Новгород (8312) 33 17 24	Константин	Тверь (4822) 42 62 44
Салон "Audio&Video"	Архангельск (8182) 65 12 70	Мелодия	Краснодар (8612) 59 46 36	Автотеатр	Новокузнецк (3843) 76 95 40	КИО	Хабаровск (4212) 27 46 75
Альда	Владикавказ (8672) 53 60 16	Иллюзион	Краснодар (8612) 51 63 59	Пилот-рекордз	Омск (3812) 41 85 54	Мир звука	Челябинск (3512) 64 22 22
Сфера	Воронеж (4732) 77 93 39	Интерлинк	Красноярск (3912) 23 62 30	Навигатор	Пермь (3422) 41 21 02	Салон цифровой техники	Череповец (8202) 51 79 37
ПБОЮЛ “Зубцов”	Воркута (82151) 4 03 58	Мир музыки	Липецк (4742) 77 49 71	Телевид	Пятигорск (87922) 5 83 39	Кламас	Уфа (3472) 91 21 12
ДАТ	Екатеринбург (343) 269 11 99	Салон "Пари"	Магнитогорск (3519) 22 00 58	Элекс	Рязань (4912) 27 44 55	Пять звезд	Уфа (3472) 25 08 31
Фаворит	Екатеринбург (343) 374 10 08	TV Shop	Махачкала (8722) 67 87 68	Архипелаг	Саратов (8452) 52 77 52, 29 06 59	Аракис	Ухта (82147) 6 70 17
Радиотехника	Ижевск (3412) 36 26 55	Горбушкин двор	Москва (495) 737 74 66	Диез	С-Петербург (812) 712 20 97		
Колизей	Иркутск (3952) 33 28 84	Bergen Hi-Fi (Горбушка)	Москва (495) 136 96 54	Hi-Fi Audio	С-Петербург (812) 325 30 85		
Class A	Казань (843) 511 1 511	Magic Sound (Горбушка)	Москва (495) 504 12 49	Орбита	Салават (34763) 3 78 42		
ТД Вестер	Калининград (4112) 32 48 48	Пульт.Ру	Москва (495) 755 55 60	Символ	Таганрог (9634) 31 07 82		

на правах рекламы

Эксклюзивный дистрибьютор в России Тел.: (495) **777-8757**, факс: **777-8758**; **e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru**

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Arcam



DiVA DV79

$1200

Цветопередача и разделение каналов Dolby Digital/DTS у этого плейера не просто хороши, их можно назвать выдающимися! Практически идеальный баланс белого говорит о великолепном исполнении как видео-ЦАП'ов, так и аналоговой части. Не отстают и характеристики звукового тракта — АЧХ показывает некоторую неравномерность только на самых границах слышимого спектра, а КНИ крайне мал как на 1кГц, так и на пиковой величине. Отношение сигнал/шум неплохо само по себе, а на 1кГц составляет 129 дБ, что является отличным показателем. Спектр выходного сигнала относительно чист.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

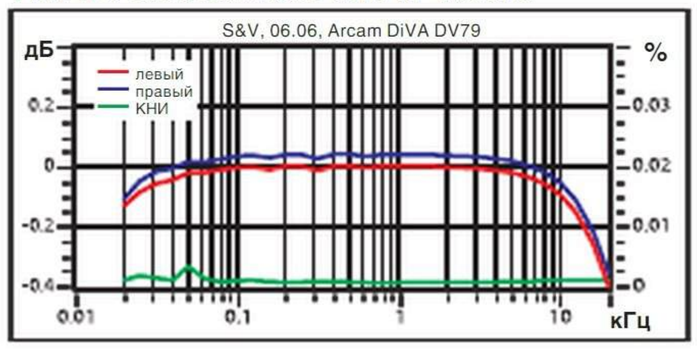
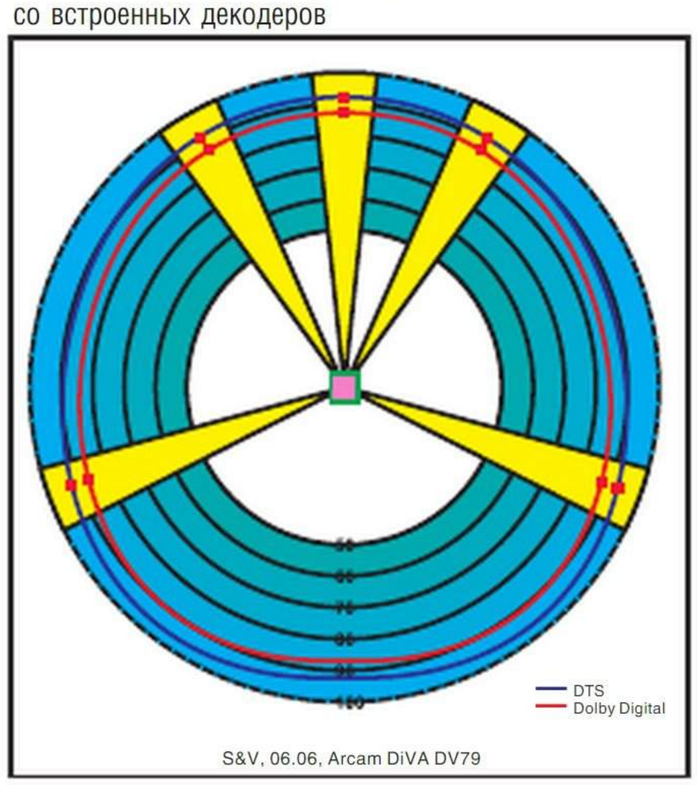


Рис. 2. МЧХ видеотракта

Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



S&V, 06.06, Arcam DiVA DV79

Denon

DVD-2910

$1100

АЧХ ровная практически во всем диапазоне, КНИ минимален. Заметные искажения появляются лишь на самых высоких частотах, где информация минимальна. Аналогично мал и КНИ, составляющий на 1кГц лишь 0,0009%. Баланс белого практически идеален, спектр выходного сигнала совершенно чист от гармоник. Бортовой декодер DTS показывает фантастический результат — 96±1,1 дБ. Иными словами, разделение каналов практически абсолютно! Столь же впечатляющим кажется и отношение сигнал/шум (110 дБ). Для полноценного воспроизведения многоканальных записей в форматах DVD-Audio и SACD это немаловажно.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

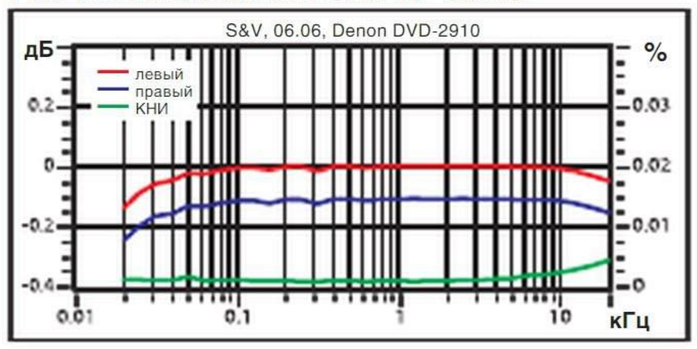
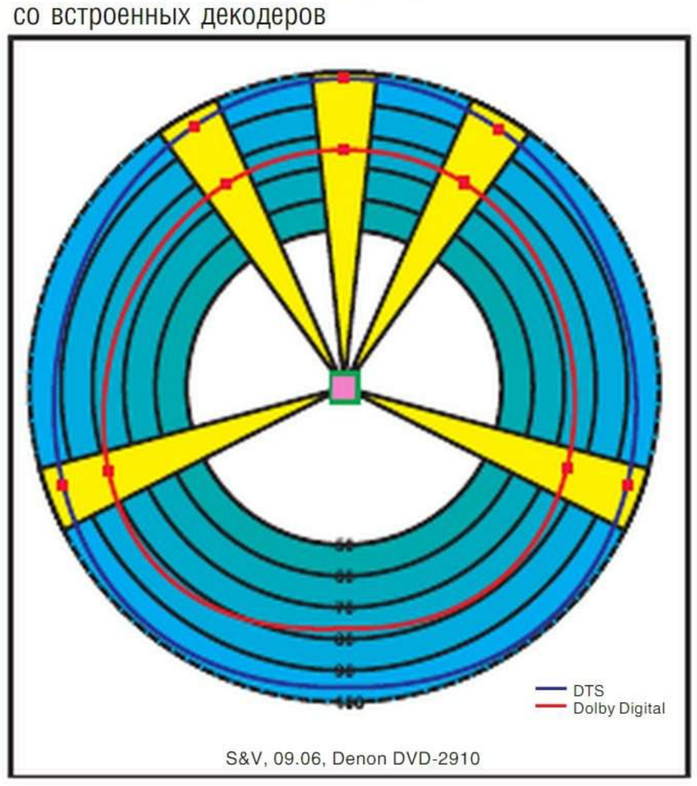


Рис. 2. МЧХ видеотракта

Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



S&V, 09.06, Denon DVD-2910

Luxman

DVA-250

$700

Характеристики этого аппарата на фоне показателей других участников не кажутся блестящими, однако с их абсолютными величинами все в порядке. К тому же не стоит забывать, что это самый недорогой аппарат в тесте. АЧХ характеризуется неравномерностью на верхах, здесь же зарегистрирован значительный рост КНИ. Баланс белого и цветопередача на высоте, соответствуют среднему уровню по тесту. Бортовые декодеры работают не слишком хорошо: помимо сравнительно высокого взаимопроникновения каналов, налицо и некоторая ассиметрия звукового поля. Зато гармоник в спектре выходного сигнала практически нет.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

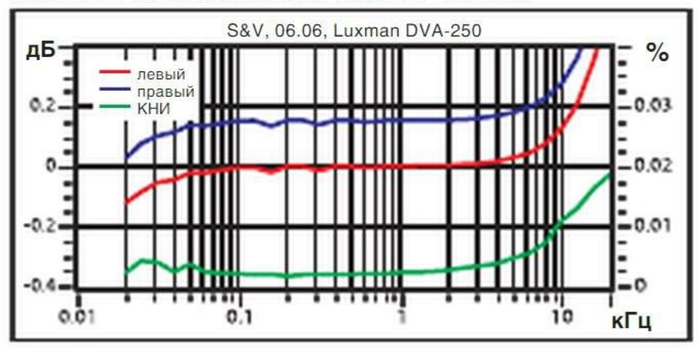
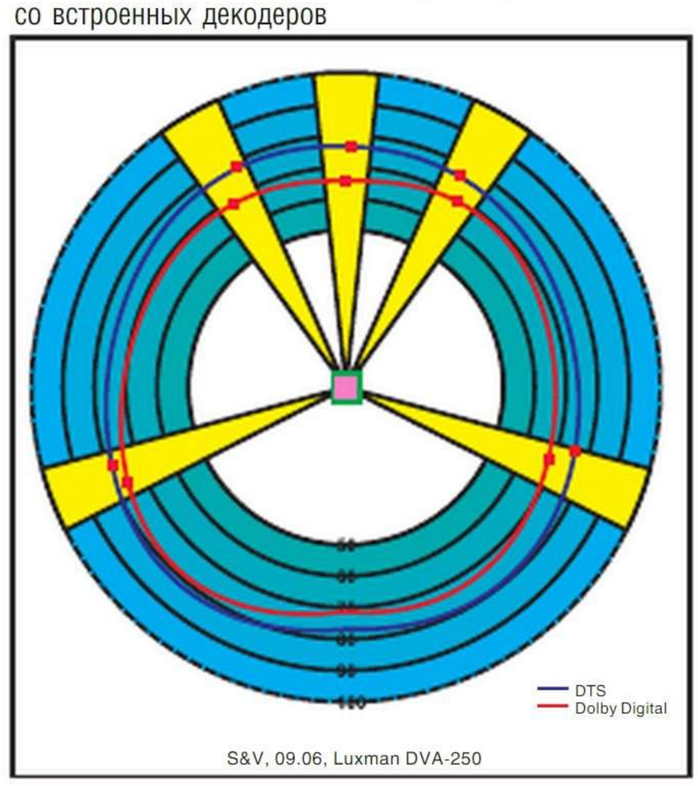


Рис. 2. МЧХ видеотракта

Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



S&V, 09.06, Luxman DVA-250

Marantz

DV7600

$1200

Учитывая, какое внимание уделяют инженеры Marantz музыкальности своих творений, неудивительно, что аудиохарактеристики DV7600 — среди лучших. АЧХ равномерна и практически идеальна во всем рабочем диапазоне, дисбаланса по каналам нет. КНИ столь же постоянно мал по всей области измерений. Встроенные декодеры заслуживают всяческих похвал — отличное разделение сочетается здесь с высокой симметрией звукового поля. В области видео ситуация тоже близка к идеальной: баланс белого на высоте, МЧХ видеотракта не имеет каких-либо дефектов, а спектр выходного сигнала кристально чист.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

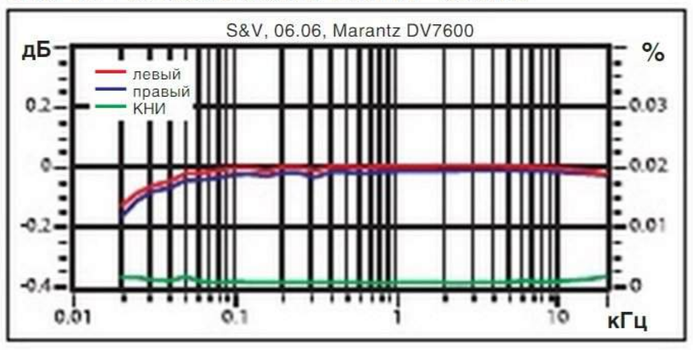


Рис. 2. МЧХ видеотракта

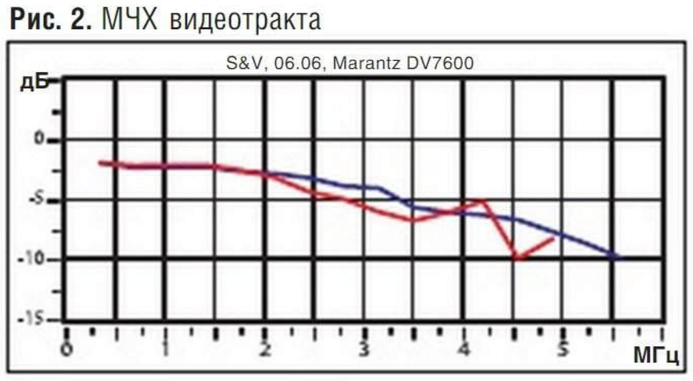
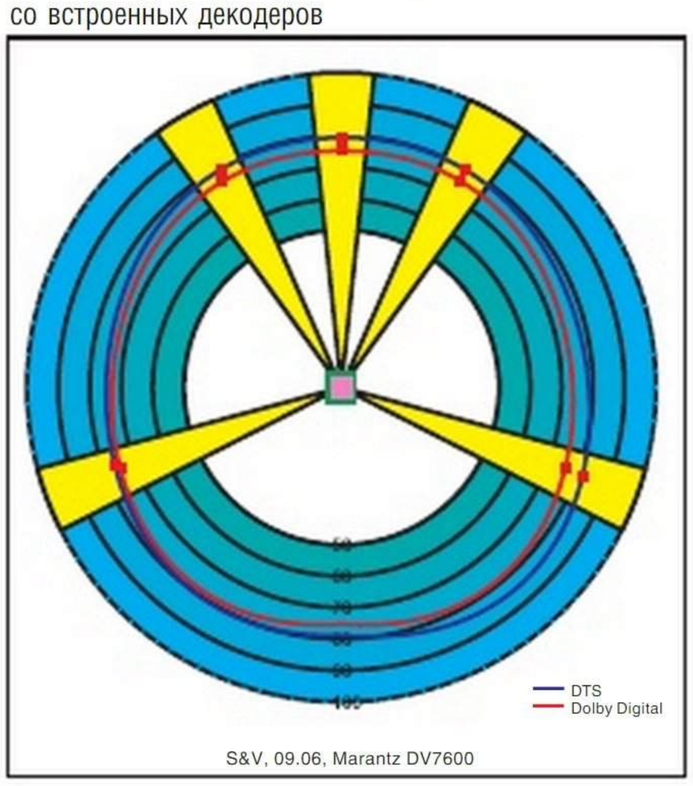


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



S&V, 09.06, Marantz DV7600

Pioneer

DV-989 AV

$1000

АЧХ практически идеальна, дисбаланс отсутствует (0,03 дБ — это за порогом слышимости), КНИ равномерен и очень низок. Отношение сигнал/шум на уровне 94 дБ не оставляет желать лучшего. Разделение каналов встроенных декодеров достаточно высокое, однако симметрию назвать идеальной нельзя — взаимопроникновение в тылу чуть больше, чем по фронту. Спектр выходного сигнала можно считать чистым (разностная гармоника на –90 дБ не в счет), импульсы отрабатываются идеально. Баланс белого почти эталонный, цветовые переходы великолепны. По МЧХ видеотракта существенных проблем не обнаружено. Джиттер отсутствует.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

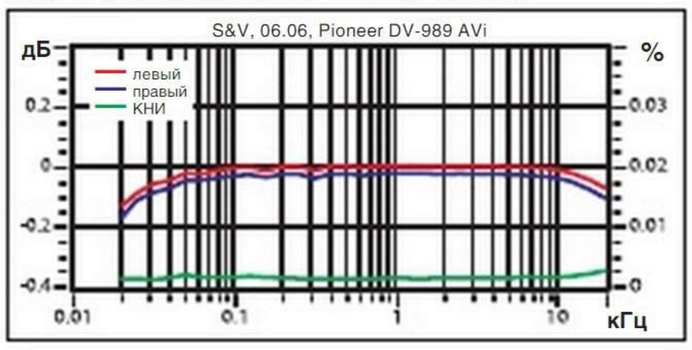


Рис. 2. МЧХ видеотракта

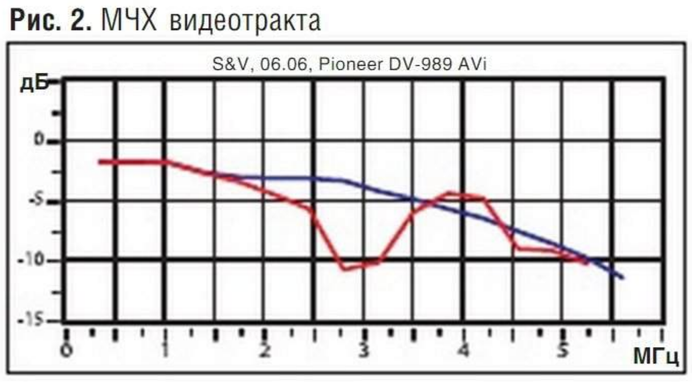
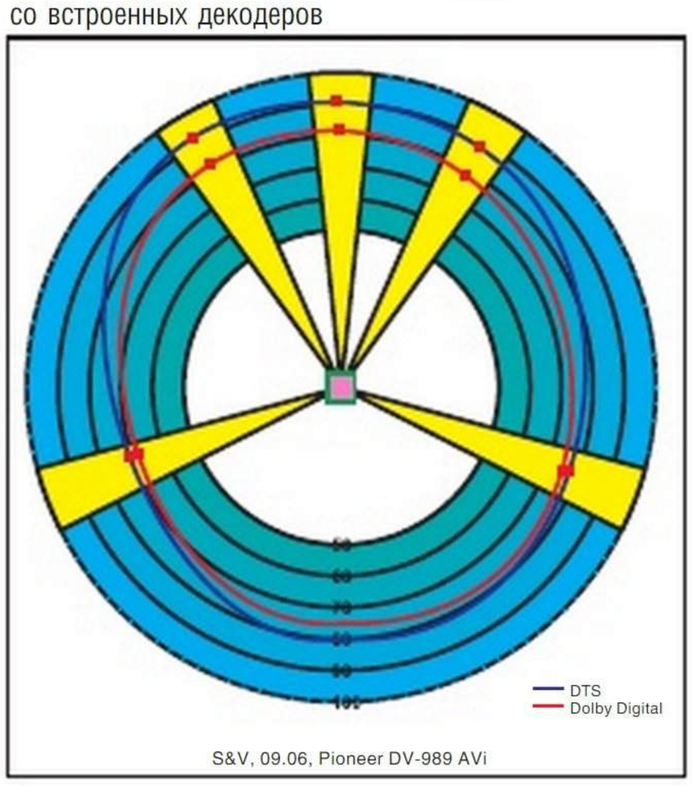


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



S&V, 09.06, Pioneer DV-989 AVi

HIGH PERFORMANCE SPEAKER CABLE

QED

www.qed.ru

SILVER ANNIVERSARY - XT SPOFC WITH

ANNIVERSARY XT

WHAT HI-FI? ЗВУК И ВИДЕО AWARDS 2005 ПРОДУКТ ГОДА

"QED «Silver Anniversary XT» Способен донести до колонок мельчайшие нюансы звука... (What Hi-Fi? Sound&Vision Awards 2005)

WHAT HI-FI? AWARDS 2005 ЛУЧШИЙ SCART КАБЕЛЬ QED SQART P2110

SQART P2110

SCART КАБЕЛЬ

WHAT HI-FI? AWARDS 2005 ЛУЧШИЙ АНТЕННЫЙ КАБЕЛЬ QED QUNEX TTV

Product «Итоги года» 2005

QUNEX TTV

АНТЕННЫЙ КАБЕЛЬ

WHAT HI-FI? AWARDS 2005 ЛУЧШИЙ ЦИФРОВОЙ ВИДЕОКАБЕЛЬ QED QUNEX HDMI-P

QUNEX HDMI-P

ЦИФРОВОЙ ВИДЕОКАБЕЛЬ

на правах рекламы

Эксклюзивный дистрибьютор - компания "Квинта" Internet: qvinta-audio.ru

Подробную информацию Вы можете получить на сайте www.qed.ru или по телефонам:
+ 7 (495) 7180600, 7180600, 7188222

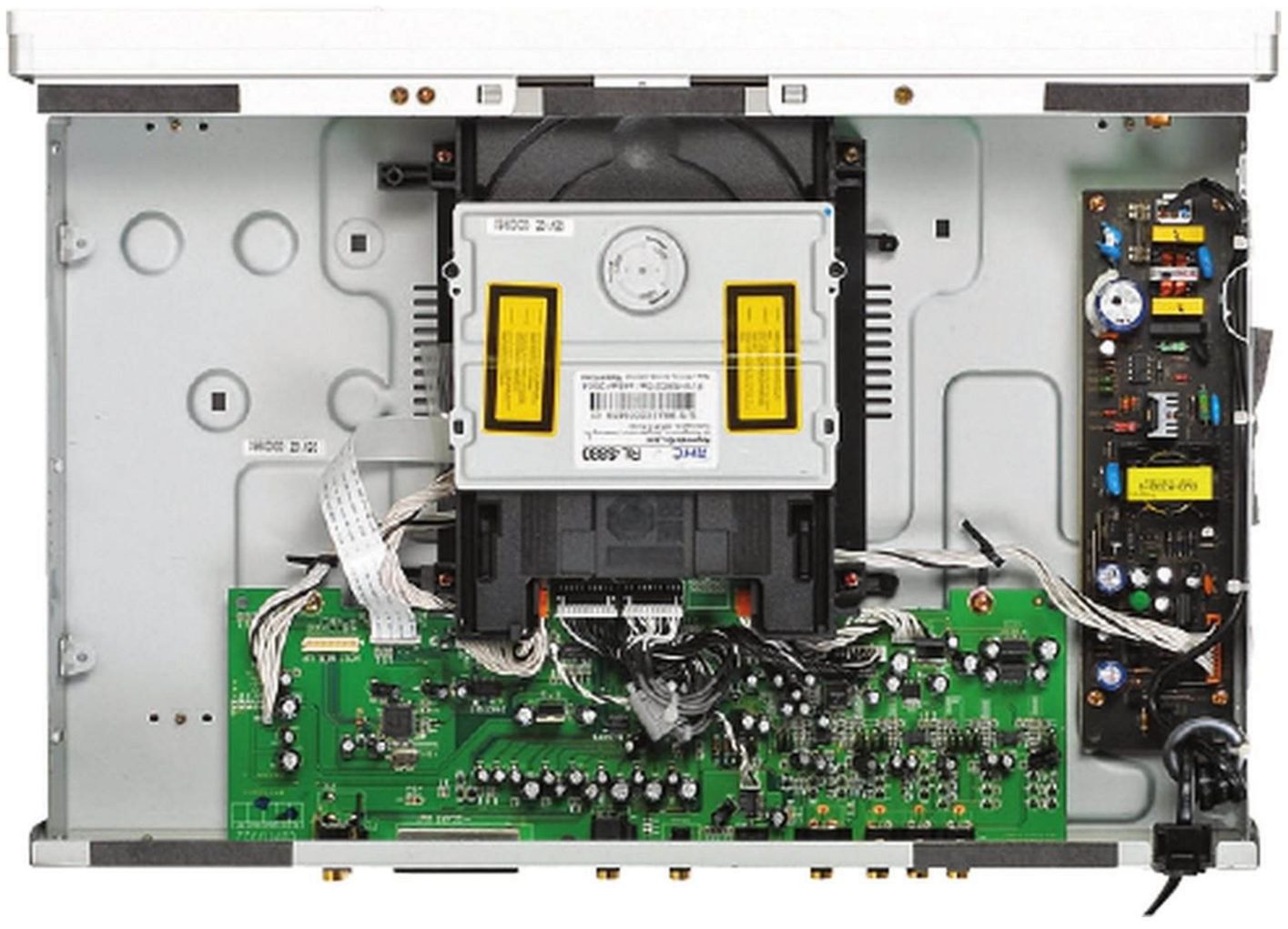
Обзорный ТЕСТ

DVD/SACD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

ФИРМА	Arcam	Denon	Luxman	Marantz	Pioneer
МОДЕЛЬ	DiVA DV79	DVD-2910	DVA-250	DV7600	DV-989 AVi
► Изображение					
Видео-ЦАП	6x12 бит/216 МГц	2x12 бит/216 МГц	12 бит/108 МГц	12 бит/216 MHz	2x14 бит/216 МГц
Звук (данные измерений)					
Неравномерность АЧХ, дБ	0,4	0,139	0,68	0,13	0,14
КНИ, %, 1 кГц	0,0006	0,0009	0,0023	0,0006	0,0014
Пиковое значение КНИ, %	0,0033	0,0043	0,019	0,0016	0,0026
Отношение сигнал/шум, дБ	77	110	79	86	94
Взаимопроникновение каналов для декодеров Dolby Digital/DTS	87±0,2/92±0,4	76±0,9/96±1,1	70±4/77±5	75±1/78,74±1	79±3/86±4
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц	24 бита/192 кГц	24 бита/192 кГц	24 бита/192 кГц	24 бита/192 кГц
► Конструкция					
Декодеры					
DD/DTS	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
Воспроизведение:					
DVD-Audio/SACD	●/▲	●/●	●/●	●/●	●/●
DVD-R/DVD+R/DVD-RAM	●/●/▲	●/●/▲	●/●/▲	●/●/▲	●/●/▲
DVD-RW/DVD+RW	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
CD-R/RW	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
MP3/WMA/HighMAT/HDCD	●/●/●/●	●/●/▲/●	●/●/▲/▲	●/▲/▲/▲	●/▲/▲/▲
MPEG-4 (DivX)	▲	▲	▲	▲	▲
JPEG	●	●	●	●	▲
Kodak Picture CD	●	●	●	▲	▲
Разъемы					
SCART, выход	●	●	●	●	●
S-Video	●	●	●	●	●
композитный	1xRCA	1xRCA	1xRCA	1xRCA	1xRCA
компонентный	3xRCA	3xRCA	3xRCA	3xRCA	3xRCA
DVI-выход	▲	●	▲	▲	▲
HDMI-выход	●	●	▲	●	●
цифровой аудиовыход	о, к	о, к	о, к	о, к	о, к
звук аналоговый, стерео	●	●	●	●	●
звук аналоговый, 5.1	●	●	●	●	●
наушники	●	▲	▲	▲	▲
микрофонный вход	▲	▲	▲	▲	▲
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	35/—	28/—	17/3	28/—	25/0,3
Габариты, мм	435x80x350	434x101x322	440 x 97 x 304	440x96,3x305,5	420x117x340
Масса, кг	5,2	5,5	4.24	4,6	9,0
► Функции					
Видеовыход RGB/компонент	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
Формат изображения	3	3	3	3	4
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
Цифровой выход PCM 48/96 кГц	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
Обработка аналогового звука					
эквалайзер	▲	▲	▲	▲	Legato Pro, 4 пресета
Downmix	●	●	●	●	●
Динамический диапазон	●	SRS TruSurround	●	SRS TruSurround	●
► Управление					
Изображение					
регулировка	▲	6 парам., 5 пресетов	5 пресетов	13 параметров	15 параметров
увеличение	●	●	●	●	▲
Уровень громкости	●, по каналам	▲	▲	●, по каналам	●, по каналам
Режимы воспроизведения					
повтор: диск/титул	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
главка/трек	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
A-B	●	●	●	●	●
произвольный	●	●	●	●	●
Resume	● (5 дисков)	●	●	●	●
Поиск, главка/время	●/●	●	●	●	●/●
Меню установок/русский язык	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲
Индикация скорости потока данных	●	▲	▲	▲	●
CD-текст/ID3 tag (MP3)	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/●
Дисплей, яркость/отключение	●/▲	●/▲	●/▲	▲/●	●/▲
Пульт ДУ	DVD	DVD	DVD, TV	DVD	DVD
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных					
	$1200	$1100	$700	$1200	$1000

► Результаты

Ценовая категория данных устройств не оставила их разработчикам права на ошибку. Да, на рынке есть аппараты и дороже (стоимость серийных моделей доходит до $3000, а в категории High End цена стремится к бесконечности), тем не менее, заплатив за DVD-проигрыватель четырехзначную цену, покупатели вправе рассчитывать на то, что возможности AV-форматов будут полностью раскрыты: по видео — при подключении к современному дисплею средней ценовой группы, т.е. проекторам за $2000–3000 и плоским панелям стоимостью $3000–5000; по аудио — при работе на Hi-Fi-систему из отдельных компонентов (для этого необходим как минимум ресивер за $1000 и качественная Hi-Fi-акустика). Без интерфейса HDMI, способного передавать цифровое видео, здесь, скорее всего, не обойтись. Можно много спорить о том, дает ли на самом деле HDMI/DVI преимущества по сравнению с компонентным выходом, т.е. сигналом YPbPr (см. врезку «HDMI как панацея?»), однако опыт показывает, что идеально работающий видео-ЦАП — редкость, в то время как цифровой поток обычно имеет стабильно высокий уровень качества (на практике единственным плейером в тесте, у которого качество компонентного видеосигнала на уровне



▲ DVD-проигрыватель Marantz со снятой верхней крышкой. Полезная площадь заполнена приблизительно на треть. Справа находится стандартный импульсный блок питания. В центре расположен DVD-транспорт. Вплотную к задней (на фото — нижней) стенке установлена плата, на которой смонтированы выходные гнезда (таким образом разработчики свели длину аналоговых соединений внутри корпуса к минимуму)

того, что дают участники теста по HDMI, оказался Arcam). Для многоканальной музыки важна качественная аналоговая часть 5.1-выхода, потому как цифрового порта, передающего поток DSD записей на SACD, у большинства тестируемых аппаратов нет. Зато важным преимуществом большинства соискателей стали богатые регулировки, отсутствующие у аппаратуры классом ниже.

quadral
Первая деталь интерьера это...
Synergenta
Группа Компаний
RG
Russian Game
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»
Москва, ул. Шеногина, д.4
Тел.: (495) 221-1919, факс: (495) 234-9820
http://www.rgsound.ru
e-mail: public@rgsound.ru
Москва, «АВ соло» тел.: (495)737-52-97, «Эксклюзивные Домашние Кинотеатры», ТЦ Громада, тел.: (495)230-63-26, «Шанс», тел.: (495)730-42-42, «Плазма Холл», тел.: (495)234-98-20, «Мираж», тел.: (495)234-29-64, «Кардинал», ТРК «Екатерининский», тел.: (495)234-98-20, «Академия Звука», тел.: (495)234-98-20, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (495)234-98-20, «Дуэт», тел.: (495)234-98-20, «Hi-Fi House», тел.: (495)234-98-20, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (495)234-98-20, Салон «Шанс», тел.: (495)234-98-20, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (495)234-98-20
Белгород, «Шанс», тел.: (4722)51-86-95, «Экспозиция Домашних Кинотеатров», тел.: (4722)51-86-95
Владивосток, «Шанс», тел.: (4232)26-50-61, «V-Lazer», тел.: (4232)26-50-61
Волжский, ТРК «Екатерининский», тел.: (8443)25-17-83, «Мираж», тел.: (8443)25-17-83
Воронеж, «V-Lazer», тел.: (473)261-09-09
Екатеринбург, «Кардинал», тел.: (343)217-09-09
Курск, «Шанс», тел.: (4712)32-32-80, 51-76-47, «Мираж», тел.: (4712)32-32-80, 51-76-47
Нижний Новгород, «Шанс», тел.: (831)278-95-86, WIMER, тел.: (831)278-95-86, WIMER
Омск, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)19-45-26, «Дуэт», тел.: (3812)30-74-74, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)30-74-74
Псков, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-30-20, «Мотрион», тел.: (8112)79-30-20
С.Петербург, «Дуэт», тел.: (812)441-2222, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (812)572-1275, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (812)572-1275
Саратов, «Шанс», тел.: (8452)52-2112, «Hi-Fi House», тел.: (8452)48-9948
Старый Оскол, Салон «Шанс», тел.: (4725)22-52-88, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4725)22-52-88
Томск, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3822)65-86-39
Ульяновск, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-86-39

► Изображение

Надо отметить, что если у проигрывателей за $400–500 мы обнаружили мало отличий от бюджетной техники, то в данном случае наблюдается совсем иная картина. Все проигрыватели выдают как минимум достойное изображение, свободное от значительных дефектов и артефактов с хорошим маскированием огрехов видеокомпрессии. Большим общим достоинством всех участников теста стала великолепная цветовая гамма и близкий к идеалу черный цвет (малая глубина черного — главная проблема бюджетной техники — здесь полностью решена). А картинку аппаратов Denon и Pioneer можно назвать превосходной. Этому способствуют упомянутый выше богатый набор видеорегулировок, позволяющих точно согласовать проигрыватель с любым монитором. Скейлер — вещь, по нашему мнению, полезная, несмотря на скепсис многих экспертов (например, специалисты Acram сознательно не оснастили им свою модель, поскольку считают, что он ухудшает качество картинки). Да, казалось бы, невозможно из сигнала, записанного на обычном DVD, сделать полноценный HD. Но следует учесть два момента. Во-первых, большинство современных дисплеев, будь то проекторы или панели, относятся к категории HD ready и имеют физическое разрешение матрицы 1280x720 или выше, а наилучшее качество изображения достигается, как известно, именно при совпадении разрешения входного сигнала и матрицы. Во-вторых, процессор DVD-плейера имеет в своем распоряжении гораздо больше исходной информации, нежели видеотракт проектора или плазменной панели, до которого даже по HDMI доходит перепакованный, перекодированный и обработанный фильтрами сигнал. Соответственно, при наличии в системе двух скейлеров — в дисплее и плейере, — при прочих равных условиях следует использовать только тот, который встроен в проигрыватель.

▲ Arcam DiVA DV79

▲ Denon DVD-2910

▲ Luxman DVA-250

▲ Marantz DV7600

▲ Pioneer DV-989 AVi

► Звук

В способности тестируемых устройств корректно передавать поток цифрового аудио через оптический и коаксиальный порты у нас сомнений не было (с трудностями в этой сфере сталкиваются только бюджетные аппараты). Встроенные декодеры присутствуют у всех конкурсантов, хотя их настройка и организация разнятся от модели к модели весьма сильно. Однако во всех случаях регулировки объемного звука в ресиверах намного точнее и обширней. Поэтому использование бортовых декодеров в кино — не лучший вариант. Другое дело — многоканальная музыка в формате DVD-Audio или SACD. Единственной моделью, способной передать на ресивер соответствующие аудиопотоки в цифровом виде, оказался Pioneer, причем только по специализированному интерфейсу iLink. В связи с этим неудивительно, что качество реализации 5.1-выхода наши эксперты проверяли с особой тщательностью. Лучшее разделение каналов продемонстрировали Arcam и Denon. В числе отстающих оказался, как ни странно, Pioneer.

Обычно DVD-плейеры принято ругать за воспроизведение CD-DA, а если и хвалить, то с существенными оговорками. Однако любой из участников сегодняшнего теста достойно справился с таким испытанием, полностью раскрыв потенциал нашего лабораторного ресивера ценой $3000. Конечно, двухканальный High End-усилитель может потребовать более качественного источника, но… на то и существуют дорогие специализированные CD/SACD-проигрыватели.

▲ По задней панели аппарата опытный потребитель читает, как по инструкции. Например, если необходимо передать сигнал с SACD или DVD-Audio на ресивер в «цифре», он предпочтет Pioneer (в наличии — два выхода iLink). Кроме того, Pioneer позволяет организовать сквозной AV-канал: в наличии — два гнезда SCART; одно работает на вход, другое — на выход, что позволяет подключить к проигрывателю видеомагнитофон или спутниковый ресивер и осуществлять первичную коммутацию (когда плейер не работает, на телевизор передается сигнал с устройства, подключенного к входному SCART'у). Из других интересных особенностей опытный потребитель отметит наличие DVI-выхода у модели от Denon и компьютерного порта RS-232 у Arcam и Marantz. Этот порт позволяет сделать DVD-проигрыватель частью многокомнатной системы управления. Интерфейс HDMI отсутствует у аппарата Luxman.

► HDMI как панацея?

В момент появления HDMI (High Definition Media Interface) казалось, что этот интерфейс полностью устранит проблемы, связанные с качеством ЦАП'ов, разъемов и кабелей. Но преобразование «цифра в цифру» вовсе необязательно происходит без потерь, поэтому качество хорошего «аналога» пока практически не уступает «цифре». Существует несколько версий HDMI, что связано, главным образом, с возможностью передачи аудиопотока:

1.0 поддерживает Dolby Digital, DTS и PCM.

1.1 способна передавать и поток DVD-Audio в цифровом виде.

1.2 поддерживает также поток DSD, свойственный SACD.

1.2a создана для соответствия протоколу защиты данных CEC.

1.3 рассчитанна на новое поколение техники: поддерживает глубину цвета до 48 бит; увеличена скорость передачи данных, возможно автоматическое согласование звука с видео и передача новых форматов — Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio.

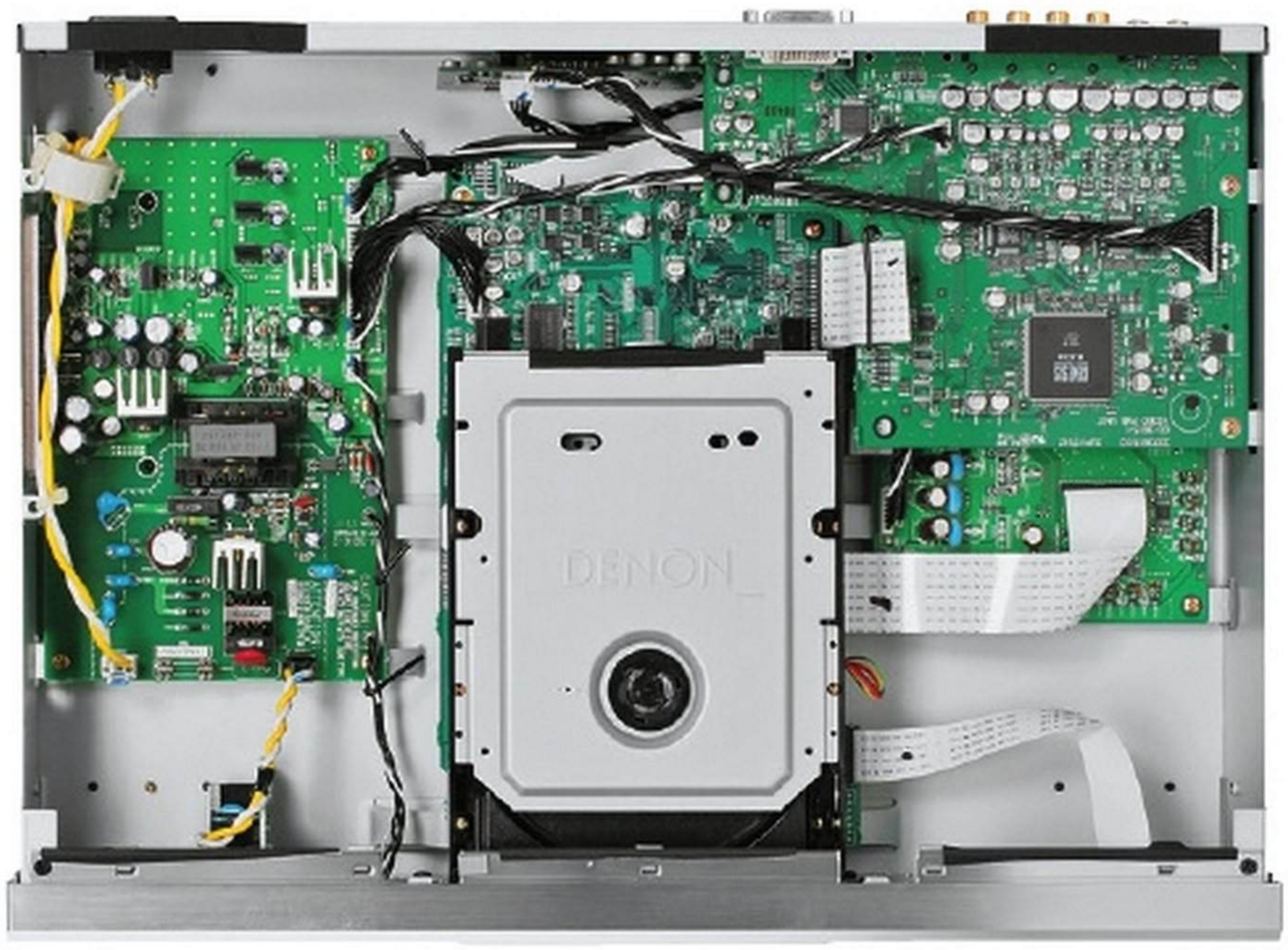
► Конструкция

Массивность всех участников теста говорит о том, что модный в бюджетном секторе «слим-дизайн» — это скорее компромисс, чем закономерность (только добротная, основательная конструкция с многослойным виброзащитным шасси позволяет гасить механические помехи, снижать шум и вибрацию). Набор разъемов у соискателей практически полный. Помимо традиционных компонента, композита, S-Video и SCART'а с RGB у всех (за исключением Luxman) присутствует HDMI-выход. Это очень важный аспект для владельцев современных дисплеев. В звуковой части отличился Pioneer — как упоминалось выше, он оборудован интерфейсом iLink, позволяющим передавать в цифровом виде не только сигналы Dolby Digital/DTS, но и потоки DVD-Audio/SACD. Остальные аппараты имеют практически идентичный «аудиобукет»: линейный стереовыход, 5.1-выход, оптика и коаксиал. Досадно, что ни у одного аппарата нет полнофункционального интерфейса HDMI версии 1.2. Не радует и отсутствие у Denon'а выхода фирменной шины Denon Link. Так что резервы для совершенствования еще есть.

► Функции

В отношении совместимости с форматами участники теста практически идентичны. В отличие от моделей предыдущего поколения они оснащены возможностью полноценного воспроизведения SACD, однако DivX-декодер, присутствующий практически у всех аппаратов бюджетного и среднего класса, упразднен. Исключением стал Arcam, не поддерживающий SACD. Лидерами по функциональной оснащенности стали Pioneer и Denon, причем с колоссальным отрывом. Очевидно, дело здесь в идеологии производителей: Arcam, Luxman и Marantz, имеющие большой опыт в конструировании CD-плейеров, основное внимание уделили совершенствованию аналоговой части, оставив цифровую обработку и программное обеспечение на уровне аппаратов средней категории. Функций, связанных с настройкой изображения, больше всего у Denon и Pioneer. Они экипированы не хуже дорогих профессиональных моделей, что следует считать серьезнейшим плюсом, поскольку качественный аналоговый тракт — это хорошо, однако с появлением HDMI перестает быть решаю-

▼ «Моторный отсек» DVD-проигрывателя Denon DVD-2910 заполнен почти до отказа. Аналоговые соединения внутри корпуса сведены к минимуму



FREE TO CHOOSE INNOVATIONS
XORO®

HTL 2712Φ
Универсальный ЖК-телевизор

- Высокое качество изображения
- Возможность подключения любой аудио-видео-периферии
- Возможность использования в качестве монитора
- Диагональ 68 см (27"), 16:9
- Яркость 550 кд/м кв., контрастность 900:1, разрешение 1280 x 720
- Низкое время отклика – всего 8 мс
- Поддержка HDTV
- HDMI (HDCP), VGA и компонентный видео входы с поддержкой прогрессивной развертки
- Встроенная акустическая система 2 x 8 Вт

HTL 3212Φ
Семейный ЖК-телевизор

- Большая диагональ 81 см, 16:9
- Большой угол обзора 178 гр.
- Два ТВ тюнера – возможность одновременного просмотра разных программ
- Яркость 550 кд/м кв., контрастность 1000:1, разрешение 1366 x 768
- Низкое время отклика – всего 8 мс
- Поддержка HDTV
- HDMI (HDCP), VGA и компонентный видео входы с поддержкой прогрессивной развертки
- Встроенная акустическая система 2 x 8 Вт

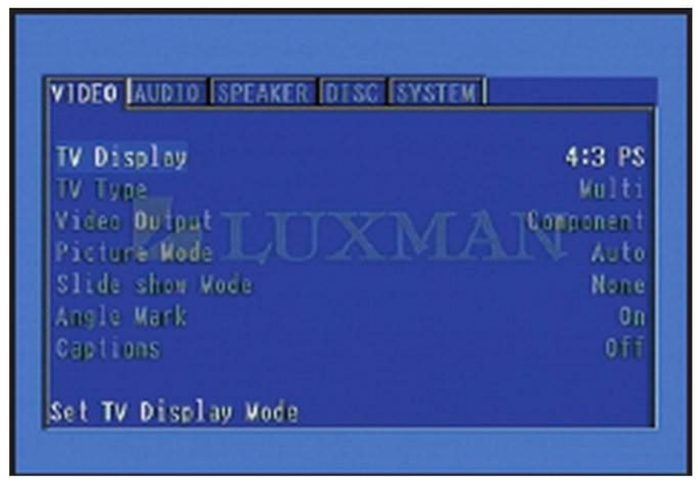
www.xoro.ru

Hamburg, phone: +49 40 767335-0
Москва, тел.: +7 (495) 737 8063, 162 6575
Санкт-Петербург, тел.: +7 (812) 325 6810, 355 7626
Киев, тел.: +38 (044) 248 7591

Реклама на правах

▲ Arcam DiVA DV79

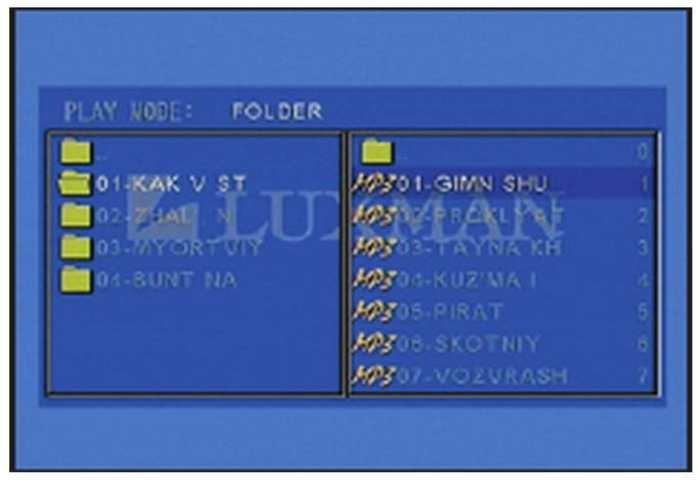
▲ Denon DVD-2910



▲ Luxman DVA-250

▲ Arcam DiVA DV79

▲ Denon DVD-2910



▲ Luxman DVA-250

щим фактором. И не стоит забывать, что, как бы хорошо DVD-плейер ни играл CD, это отнюдь не основная его функция, и на потребительских качествах она отражается намного в меньшей степени, нежели качественное воспроизведение фильмов с DVD.

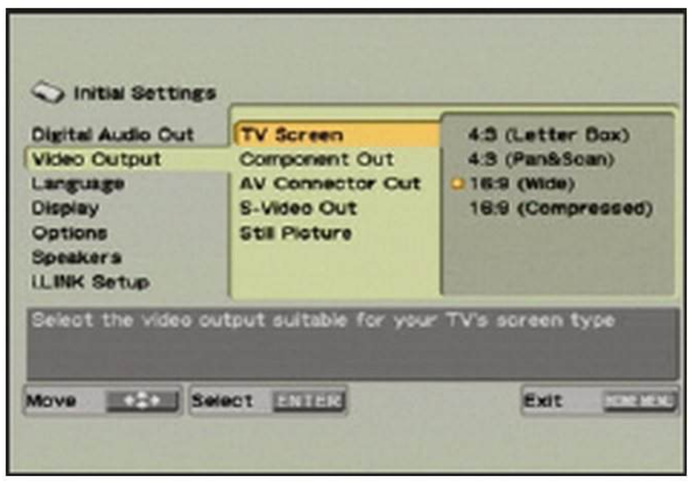
► Управление

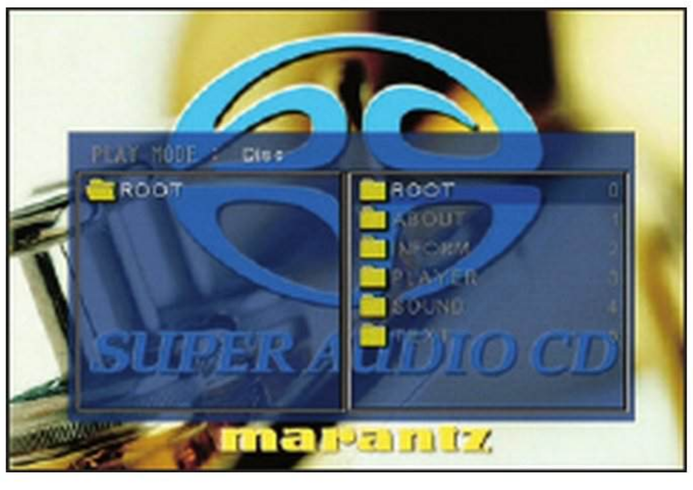
Комплект органов управления на передней панели — примерно одинаковый у всех моделей, кроме Luxman. Он позволяет проигрывать CD и управлять основными режимами воспроизведения DVD, но не более того. Организация меню, казалось бы, на цену сильно не влияет, и мы не ожидали здесь увидеть разительных отличий от бюджетной техники. Но тут нас ожидал приятный сюрприз. Дело в том, что последнее время производители недорогих аппаратов обожают изобретать велосипед, насыщая интерфейс плейеров немыслимыми пиктограммами, разбивать меню на части, вызываемые разными кнопками, в результате чего настройка превращается в сущий кошмар. Даже специалист, через чьи руки прошла добрая сотня проигрывателей, не может ничего настроить без инструкции. Между тем все участники нашего теста обладают предельно простой, ясной и логичной системой экранных меню. Учитывая число изменяемых параметров, это немаловажно. Пульты ДУ произвели в целом благоприятное впечатление — исключением стал Luxman, где в погоне за дизайном начисто забыли об эргономике. Пульт Denon можно упрекнуть в излишней массивности, а пульт Pioneer — в избыточной оригинальности. Однако это мелочи. По-настоящему обидно, что никто не подумал о подсветке клавиш ДУ, которая с массовым приходом проекторов становится актуальной, особенно на дорогих, достойных большого экрана плейерах. Что же касается дисплеев на передней панели, они также произвели положительное впечатление, как общий недостаток можно отметить лишь плохую читаемость мелких пиктограмм. Большинство моделей оснащено многоступенчатой функцией уменьшения яркости и даже полного отключения подсветки, дабы не мешать просмотру кино в темноте.

► Выбор

Как мы уже отметили, выбрать победителя помешал большой разброс в ценах участников, однако лидерами можно назвать Pioneer и Denon. Нам одинаково понравилось изображение обоих аппаратов, но назвать их идентичными нельзя. Pioneer в своих базовых настройках ориентирован на поиск и выявление деталей и мелких нюансов. В результате в многократно просмотренных фильмах обнаруживается масса моментов, которые раньше было просто невозможно разглядеть. Существенный плюс Pioneer'а — способность сохранить разрешение темных сцен без уменьшения глубины черного; его конек — скрупулезная точность передачи видео. Но есть в этом и определенная проблема. Дело в том, что при такой дотошности ап-

ФИРМА	Arcam	Denon	Luxman	Marantz	Pioneer
МОДЕЛЬ	DiVA DV79	DVD-2910	DVA-250	DV7600	DV-989 AVi
Изображение	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Звук	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Конструкция	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★
Функции	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★
Управление	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆
Цена, $	1200	1100	700	1200	1000





▲ Marantz DV760

▲ Pioneer DV-989 AVi

парат выявляет не только детали, но и огрехи компрессии. Формат DVD сам по себе неидеален, и в той или иной дозе артефакты присутствуют на любом диске. Попытки скрыть эти огрехи отрицательно влияют на картинку в целом. Но тут на помощь приходят богатые настройки и возможность занести в память несколько их вариантов. Можно настроить плейер на максимально детальное изображение, а можно скрыть недостатки видеосигнала путем уменьшения контраста и включения шумоподавителя и в дальнейшем задействовать каждый вариант в зависимости от особенностей исходного материала.

Достоинства картинки Denon'а лежат в иной плоскости. Он дает очень естественное и богатое оттенками изображение, образно говоря, кинопленочное. Налицо работа мощных фильтров, создающих такую красивую, почти «аналоговую» картинку. Однако и здесь не без подвоха — уровень прорисовки деталей, свойственный Pioneer'у, для Denon'а недостижим. Короче говоря, выбирайте на свой вкус.

По звуку все аппараты отработали на «отлично», практически любой ресивер с ними будет выдавать максимум возможного. Для тех, кто по каким-то причинам собирается подключить аппарат к стереоусилителю, можно порекомендовать либо Arcam, как лучший в части аналогового стерео, либо Marantz, имеющий в активе наиболее обширные возможности обработки стереозвука. Плейер от Luxman показал себя очень неплохо для своей цены, однако на фоне остальных участников его функциональная оснастка выглядит бедновато. Подойдет он, пожалуй, тем, кто твердо не намерен в ближайшее время обзаводиться дисплеем с цифровым входом, но желает иметь в своем распоряжении действительно качественный универсальный DVD-проигрыватель.

> Сергей Раков

eltax
just play
на правах рекламы
NEW
7299 р.
Mercury 5.0
7299 р.
Moviemaxx 5.0
7299 р.
Hollywood 5.0
7299 р.
Symphony 5.0
7299 р.
Universe 5.0
4899 р.
Atomic A-8.2
5399 р.
Atomic A-10.2
Серебро Бук Вишня Черный
РЕКОМЕНДУЕМ MONSTER CABLE
МИР
(095) 780-0000 www.mirinfo.ru
бесплатный междугородний тел. 8 (800) 200-2800
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, пав. Е1-007 (495) 730-0115 • АСТРАХАНЬ • сеть м-нов "САТЕЛЛИТ"(8512) 60-1017 • БЕЛОРЕЧЕНСК • ПОИСК (86155) 33-276 • БЕЛГОРОД • сеть м-нов "ШАНС" (4722) 32-16-17, 32-12-40, 32-16-06 ВОЛГОГРАД • м-н "ТЕХНОМАРКЕТ" (8442) 390-787, 391-199 • ВОРОНЕЖ • сеть м-нов "ШАНС" (4732) 39-6060, 39-6032 • ДИМИТРОВГРАД • сеть м-нов САТЕЛЛИТ"(84235) 5-8994 • ЕКАТЕРИНБУРГ • Дом Бытовой Техники "НОРД" (3432) 392-666, 392-777, сеть м-нов "УРАЛЬСКИЙ ВАЛ" (3432) 525-788 • ЕЛЕЦ • сеть м-нов "САТЕЛЛИТ" (07467) 54-376 • ИРКУТСК • м-н "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 566-930, м-н "ТЕХНОБАЙК" (3952) 35-7275 • КАЗАНЬ • ТД "ДОМО" (8432) 183-838 • КРАСНОДАР • ПОИСК (861) 251-8661, 253-3878, Юбилейный (861) 273-6430, "Глобус ТВ" (861) 234-5654 • КУРГАН • РБТ (3522) 56-0026 • КУРСК • сеть м-нов "ТЕХНОМИР" (4712) 54-5005, сеть м-нов "ШАНС" (4712) 32-32-80, 32-16-16 • МАГНИТОГОРСК • РБТ (3529) 31-9700 • МАЙКОП • ПОИСК (87722) 52-8636 • НОВОРОССИЙСК • ПОИСК (8617) 77-2733 • НОВОСИБИРСК м-н "БАЙТ" (3832) 162-162, сеть м-нов "СИБВЕЗ" (3832) 125-030 • НАХОДКА • "В-Лазер" (4232) 361-028, 556-501 • ОРСК • сеть м-нов "САТЕЛЛИТ" (3537) 25-1017 • ПЕНЗА • сеть м-нов "САТЕЛЛИТ" (8412) 52-3742 ПЯТИГОРСК • ПОИСК (87933) 74-782 • РОСТОВ-НА-ДОНУ • ПОИСК (863) 250-1300 • САМАРА • сеть м-нов "САТЕЛЛИТ" (846) 224-00-00 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • м-н "KENWOOD" (812) 315-98-21 • САРАТОВ • сеть м-нов "САТЕЛЛИТ" (8452) 44-0900 • СОЧИ • ПОИСК (8622) 62-5851 • СТАРЫЙ ОСКОЛ • сеть м-нов "ШАНС" (4725) 48-9948, 48-9949, сеть м-нов "ДУБРАВА" (4725) 44-0803 • СУРГУТ • РБТ (3462) 22-5504 • СЫЗРАНЬ • сеть м-нов "САТЕЛЛИТ" (8464) 98-4869 • ТВЕРЬ • м-н "МИР ЭЛЕКТРОНИКИ" (0822) 42-62-44 • ТОЛЬЯТТИ • сеть м-нов "САТЕЛЛИТ" (8482) 30-4501 • УЛЬЯНОВСК • м-н "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • УФА • сеть м-нов "ТЕХНО" (3472) 50-55-50 • ХАБАРОВСК • ТС "Контур Будущего" (4212) 7-33333 • ЧЕЛЯБИНСК • РБТ (351) 772-7246, 749-3587, 266-4061 • ШАХТЫ • ПОИСК (8636) 23-7918 • ЮЖНО-САХАЛИНСК • ТС "Контур Будущего" (4242) 46-77-46
Интернет магазин: www.AV-land.ru
www. bonanzacorp.ru

EPSON
HD ready
HDMI
3LCD
NSV
Panasonic
PT-AE900E
High Definition
LOCK
MENU
INPUT
LAMP REPLACE
WARNING
POWER
ON-OFF

На жидких кристаллах

Начало осени — идеальное время задуматься об апгрейде домашней аудиовидеосистемы и, в частности, о покупке проектора. Первые холода гонят прочь со свежего воздуха, стремительно уменьшающийся световой день сам собой решает проблемы с затемнением помещения, а предложение неограничено ввиду отсутствия предновогоднего ажиотажа. Производители в этом году явно взяли тайм-аут на введение разного рода революционных решений, и основные характеристики аппаратов и цены вряд ли скачкообразно изменятся в ближайшем будущем, что говорит о стабилизации на рынке.

Отчасти поэтому сравнительный тест проекторов мы решили разбить на два, не собрав воедино все аппараты, присутствующие на рынке, а рассмотрев сначала только проекторы, построенные на 3LCD-технологии. Основная причина: LCD и DLP-проекторы — слишком разные аппараты. И дело здесь не столько в самой технологии используемых в них матриц, а скорее в ее реализации. В силу дороговизны DLP-чипов в подавляющем большинстве таких проекторов используется цветовое колесо, из-за которого возникает эффект радуги — расслоение в спектр ярких участков изображения. Все по-разному его воспринимают, но те, кто к нему чувствителен, видят радужных «зайчиков» даже у очень хороших DLP-проекторов. ЖК-аппараты от этого эффекта избавлены полностью.

Дороговизна чипов препятствует и внедрению в DLP-аппараты таких полезных функций как оптический сдвиг объектива, значительно облегчающий установку проектора. Он есть лишь у считанных единиц, да и то только с изменением положения картинки по вертикали, в то время как почти все ЖК-проекторы оснащены сдвигом в обоих направлениях.

И, наконец, несмотря на постепенное снижение цен на DLP-чипы, проекторы на их основе остаются значительно более дорогими относительно своих ЖК-конкурентов с таким же разрешением.

Короче, если у вас чувствительное зрение, в комнате, где расположена система, есть определенные сложности с установкой проектора, и вы хотите уложиться в $2300, то ваш выбор — 3LCD-проектор.

ЖК-проекторы, предназначенные для работы в домашних системах, выпускают всего четыре компании. Аппараты стандартного разрешения, не способные отобразить картинку высокой четкости, как явно компромиссные стремительно устаревают, и поэтому нами рассматриваться не будут. В итоге круг наиболее современных ЖК-проекторов для дома, имеющихся в продаже к концу лета, ограничился всего тремя моделями. Все они оборудованы матрицами высокого разрешения — 1280x720 пикселей, то есть позволяют отображать картинку HDTV, HD-DVD и Blu-ray, имеют возможность цифрового подключения и массу функций по преобразованию изображения и многое другое. В общем, они одноклассники, и тем интереснее выяснить, кто из них на сегодня является лучшим ЖК-проектором 2006 года.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

Epson

EMP-TW600

Sanyo

Sanyo PLV-Z4

Panasonic

PT-AE900E

$1800–2250

Epson

EMP-TW600 $1800

Изображение ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

► Достоинства:
широкий диапазон сдвига объектива, относительно невысокая цена

► Недостатки:
невысокая четкость изображения

Конструкция. Этот проектор пришел на смену флагману EMP-TW500, который был в полтора раза больше и дороже «шестисотого». Несмотря на это, футуристический дизайн и «перламутровая» отделка корпуса придают ему необычный для недорогих проекторов лоск и изысканность фактуры. В нем применена система автоматического управления диафрагмой, но при ее выключении плавно регулировать степень ее открытия, к сожалению, невозможно.

Управление. Все необходимые для настройки и управления кнопки находятся на верхней панели и имеют подсветку. Меню, несмотря на простоватое оформление, напоминает скорее интерфейс аппарата для профи — для настройки некоторых параметров в нем нужны навыки специалиста. При этом привычная регулировка мощности лампы и режима работы системы охлаждения отсутствует — проектор сам выбирает их в зависимости от текущих настроек яркости и уровня сигнала. Нет в нем и автоматического поиска активного видеовхода (проектор выберет тот, который использовался в предыдущее выключение), поэтому переключаться между источниками приходится с помощью довольно крупного, но удобного пульта ДУ, благо у него есть кнопки прямого выбора и подсветка.

Функции. Проектор имеет очень широкий набор настроек цветовых и яркостных параметров. Пользователь может выбрать один из шести заводских профилей. Цветовой баланс можно изменять, регулируя насыщенность и гамму по трем или по шести цветовым составляющим (RGB либо RGBCMY). А настройка яркостного диапазона вместо привычных регулировок яркости и контраста осуществляется по пяти параметрам — сложно, зато проектор можно предельно точно откалибровать под любое помещение, экран и источник.

Изображение. Оптимальным профилем для полностью затемненного помещения нам показался «Theatre Black 1». С ним EMP-TW600 демонстрирует отличный уровень черного и прекрасную контрастность при наиболее тихой работе системы охлаждения. Проработка темных сцен лучшая в тесте. Цветовая палитра чуть ярковата, но реалистична. Отлично передаются телесные оттенки, позволяя с легкостью отличить загар от макияжа. Единственный недостаток — излишняя мягкость картинки. Она субъективно снижает четкость изображения, но зато несколько скрывает межпиксельную сетку.

Технический комментарий в итогах теста

MORDAUNT-SHORT

AVANT 900i Series

НАШ ВЗГЛЯД НА ТЕХНИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВО

WHAT HI-FI? ЗВУК И ВИДЕО
СУПЕРТЕСТ ПОБЕДИТЕЛЬ

«Разработчики Mordaunt-Short внесли коррективы и создали фантастические колонки Avant 902i».

«What Hi-Fi? Звук и видео», 02/2006

www.mordaunt-short.ru

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

МОСКВА (495): Резонанс 737-6017 • Аудиомания на Пражской 389-7155 • Аудиомания на Рижской 688-4965 • Аудиомания на Щёлковской 502-1343 • SoundProLab на Таганской 204-4395 SoundProLab на Курской 204-4396 • HI-FI & Acoustics 2019199 • Горбушка 145-5810 • Pult.ru 755-5560 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): Hi-Fi Audio 325-3085 • Салон AV 388-2151 AV Lux 183-4794 • Пионер 312-1510 • Люксар 272-9533 • Викинг 293-3444 • АРХАНГЕЛЬСК (8182): Энигма 650-659 • ВЛАДИМИР (4922): Зебра 42-05-05 • ВОРОНЕЖ (4732) 512-412 ЕКАТЕРИНБУРГ (343) Саунд 3509166 • ИЖЕВСК (3412): Светский 786-002 • ИРКУТСК (3952): Колизей 332-884 • КАЗАНЬ (843): Class A 511-1-511 • КРАСНОЯРСК (3912): Салон «Коллекция» 22-32-75 КРАСНОДАР (861): Сеанс 227-13-27 • Иллюзион 251-6359 • Магазин-салон SONY 262-5351 • КУРСК (0712): ЦУМ Домашние кинотеатры 564-151 • МАГНИТОГОРСК (3519): Пари 22-0058 НИЖНЕВАРТОВСК (3466): Стиль Звука 613-526 • НИЖНИЙ НОВГОРОД (8312): Своё Кино 333-800 • НОВОКУЗНЕЦК (3843): Синем Арт 714101 • НОВОРОССИЙСК (8617): Формула Звука 223-925 НОВОСИБИРСК (3832): Дизайн Техника 25-7848 • ТД Айсберг 177-777 • ОЗЁРСК (3517) Hi-End Salon 125680 • ОМСК (3812): Салон звука «Граммофон» 46-76-84 • РЯЗАНЬ (0912): Фонограф 984-885 ПЕРМЬ (342): Домашние кинотеатры 210-3495 • РОСТОВ НА ДОНУ (8632): Студия Звука 32-3543 • САМАРА (846): МИЛЛ 279-0534 • САРАТОВ (8452): Архипелаг 52-37-52 СТАВРОПОЛЬ (8652): Телевид 91-3174 • СУРГУТ (3462): Техноцентр 245-005 • ТОЛЬЯТТИ (8482): Салон «Аудио Видео» в ТЦ Голландский дом 20-18-19 • ТУЛА (0872): Хороший Звук 30-44-77 ХАБАРОВСК (4212): Империум 30-5653 • ЧЕЛЯБИНСК (351): ТКТ Hi-Fi 282-12-90

Panasonic

PT-AE900E — $2250

Изображение ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства:
хорошая однородность изображения, богатый ассортимент настроек, универсальный пульт ДУ

Недостатки:
повышенный шум системы охлаждения

Конструкция. Предшественник этого проектора — PT-AE700 — в свое время стал настоящей сенсацией в секторе недорогих аппаратов для домашних кинотеатров и вполне заслуженно был признан победителем в нашем тесте проекторов прошлой зимой. Поэтому неудивительно, что PT-AE900 унаследовал все его лучшие черты, включая компактный корпус с отделкой серебристым металликом, LCD-матрицы, проекционную лампу и технологию SmoothScreen, которая делает практически незаметной межпиксельную сетку. Изменения минимальны: чуть строже дизайн, еще богаче меню, но самое заметное новшество — пульт ДУ, получивший ЖК-дисплей и возможность управления другими компонентами.

Управление. В PT-AE900, как и в его предшественнике, использована особая система оптического сдвига объектива с небольшим джойстиком вместо традиционных колесиков. Она позволяет быстрее изменить положение картинки, но не так удобна для точной настройки и имеет заметно меньший диапазон смещения. Управление же проектором вполне традиционно. Русифицированное меню имеет логичный и интуитивно понятный интерфейс, а пульт ДУ, помимо своих прямых обязанностей позволяет после предварительного программирования управлять еще 8 устройствами системы, включая DVD-плейер и ресивер.

Функции. Список настроек — самый насыщенный в тесте. При этом регулировки, предназначенные для опытных и начинающих пользователей, четко разделены. В частности, в меню дополнительных настроек есть возможность проводить гамма-коррекцию для светлых, средних и темных участков изображения, изменять контрастность и яркость основных цветов, а опция Color Management позволяет настроить и запомнить до восьми оттенков по вашему вкусу.

Изображение. Благодаря рекордному числу настроек параметров изображения можно при желании построить любой цветовой профиль, вот только насколько он будет близок к референсному, судить можно исходя из субъективных ощущений. Хороший уровень черного вместе с отличной детализацией приводит к максимально реалистичной передаче глубины сцены, и отсутствие «сетки» только усиливает это впечатление. При этом картинка очень яркая, почти сказочная. Даже с оптимально выставленными настройками изображение буквально искрится и пышет от шикарных красок, что, безусловно, выглядит весьма эффектно, но не слишком натурально.

Технический комментарий в итогах теста

HI-TECH HOUSE 2006
международная выставка
Гостиный Двор, ул. Ильинка, 4
дом, который вас понимает
9-12 НОЯБРЯ
www.hitechhouse.ru

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА
STEREO
SANYO PLV-Z4

Sanyo

PLV-Z4 $2200

Изображение ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★★

► Достоинства:
моторизованная шторка защиты объектива, настраиваемая диафрагма, тихая работа системы вентиляции

► Недостатки:
невыразительный дизайн

Конструкция. Несмотря на то, что компания Sanyo тоже обновляет свои модели каждый год, PLV-Z4 трудно назвать очередной улучшенной модификацией. Это скорее «Ultimate Edition» в серии проекторов с индексом Z. Во внешнем виде никаких намеков на супердизайн, но благодаря минималистской отделке и подчеркнуто угловатым формам Z4 выглядит массивным, солидным аппаратом. Короткофокусный объектив в нем защищен от пыли моторизированной шторкой, автоматически открывающейся при включении — отличное решение для проектора, который обычно располагают высоко под потолком. Правда, из-за того, что объектив утоплен глубоко в корпус, добраться до управления трансфокатором и настроить фокус, не тронув при этом объектив, крайне сложно.

Управление. Набор органов управления вполне традиционен, но пульт столь миниатюрен, что найти на ощупь нужную кнопку среди множества других, да еще и мало отличающихся по форме и размерам, не так просто, благо в темноте выручает подсветка. Автоматического поиска видеосигнала нет, и нужный видеовход надо выбирать через меню или непосредственно кнопкой на пульте ДУ.

Функции. Количество пунктов в меню достаточно велико, но благодаря продуманному интерфейсу добраться до нужной регулировки довольно просто. При этом следует отметить широту возможностей, которые проектор предлагает пользователю для настройки изображения. Причем помимо стандартных в нем есть и весьма редкие для проекторов этого класса пункты. К примеру, можно плавно изменять открытие диафрагмы либо включить автоматическую регулировку, повысить контрастность отдельно темных или светлых участков изображения. Для удобства в проекторе предусмотрены статичные тестовые таблицы, так что для первоначальной калибровки не нужно искать специальные диски.

Изображение. Несмотря на огромное число настроек параметров изображения, и измерения, и непосредственно экспертный просмотр выявили очень корректную цветовую гамму картинки при заводских установках. В активе испытуемого также лучшая в тесте точность цветопередачи — она абсолютно естественна. Цвета насыщены, но не склонны к «кислотности», даже трудные телесные оттенки отрабатываются на отлично. Изображение четкое и прозрачное, при этом межпиксельная сетка совершенно не акцентирует на себе внимание.

Технический комментарий в итогах теста

Представляем НОВУЮ *домашнюю развлекательную систему*
Bose 3-2-1 GSX

Включает Интеллектуальную Систему Воспроизведения uMusic™ от Bose, которая создает Вашу музыкальную библиотеку, изучает Ваши музыкальные предпочтения, воспроизводит то, что Вам нравится.

3 2 1

* «Сабвуфер-невидимка» Acoustimass® не показан

на правах рекламы

Наслаждение качеством концертного звука

Волнующее звучание домашнего кинотеатра с помощью всего лишь двух сателлитов*

Где качество звучания встречается с простотой.

Посмотрите! Послушайте! Требуйте демонстрации!

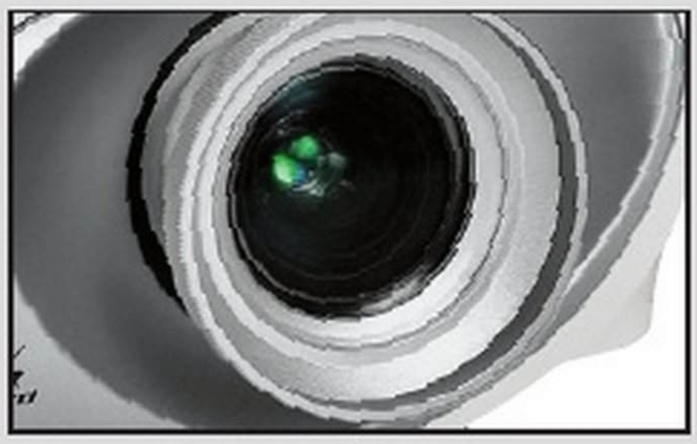
BOSE®
Better sound through research®

Авторизованные дилеры BOSE

«ТЕХНОСИЛА» Единая справочная: т. 777-8-777
«ТЕХНОСИЛА»
ул. Монтажная, д.7
«ТЕХНОСИЛА» ТК «ЕвроПарк»
Рублевское шоссе, д. 62
«ТЕХНОСИЛА» ТК «ГВОЗДЬ»
Волоколамское шоссе, д. 103
«ТЕХНОСИЛА» ТК «МЕГА»
Калужское шоссе / МКАД 41 км.
«SoundProLab» Николоямский пер., д.4/6
т. 204-43-95, 915-20-30
«SoundProLab» Земляной вал, 32
т. 204-4396, 916-2428
«STV-Group» (г. Санкт-Петербург)
т. (812) 336-30-04
«AZ-electronics» (г. Новосибирск)
т. (3832) 110809, 111059
«Домашние Аудио Технологии» (г. Екатеринбург)
т. (343) 268-11-99, 355-23-08
«YAMAHA» (г. Липецк)
т. (0742) 23-26-26
«BOSE Art» (г.Тольятти)
т. (927) 775-52-20
Салон «Домашние кинотеатры» (г. Самара)
т. 276-40-40
Салон «Комильфо AV» (г. Ярославль)
т. (84852) 30-22-40
Салон «МАЭСТРО» (г. Нижний Новгород)
т. (8312) 34-23-99, 10-33-95

Покупайте продукцию Bose только у авторизованных дилеров!

Epson



EMP-TW600

$1800

При оптимальных настройках и выключенной диафрагме яркость составила 290 кд/м^2, а контраст — 600:1. Цветовой охват широкий, однако в зеленой области немного сжат относительно идеала. Точка белого практически совпадает с референсным значением. Яркостной отклик отлично отрабатывается на всех градациях серого с небольшим насыщением на ярких тонах. Стабильность цветовых компонентов довольно хороша практически во всем диапазоне яркости, однако наблюдается резкое возрастание цветовой температуры при малых значениях яркости, что объясняется высоким уровнем синего на RGB-диаграмме.

Рис. 1. Баланс цветов

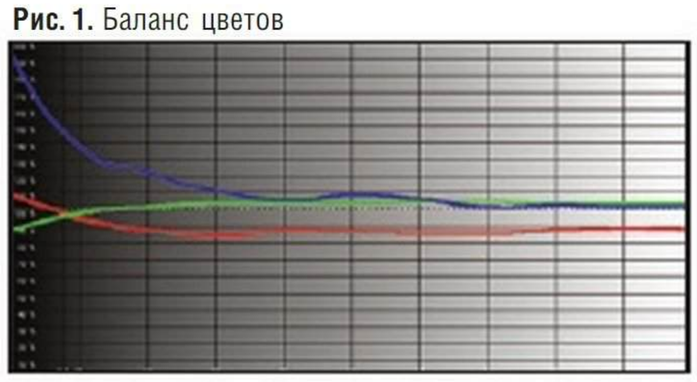
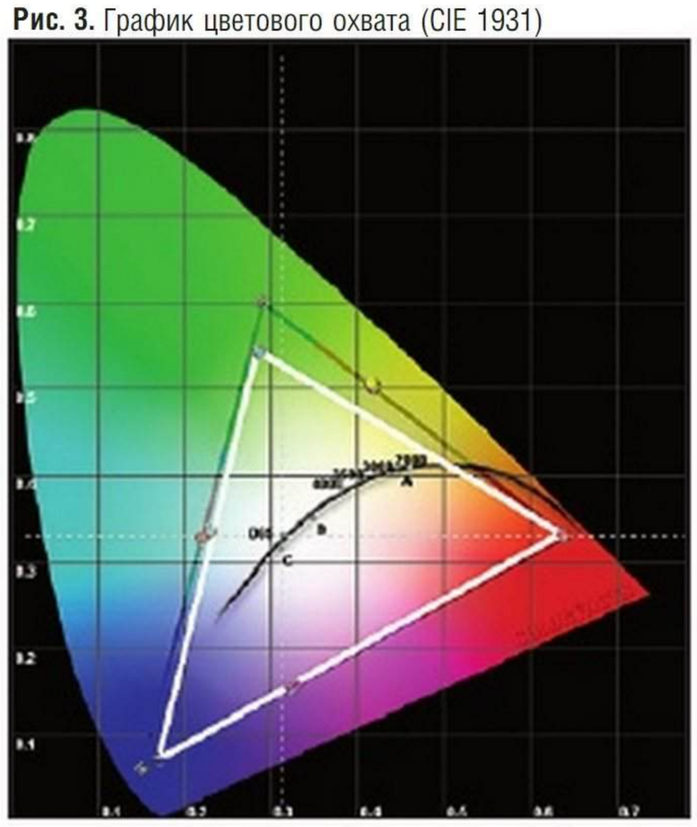


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Panasonic

PT-AE900E

$2250

При выключенной динамической диафрагме яркость составила 750 кд/м^2, контраст 590:1. Ее активация повышает контраст до 970:1. Цветовой охват близок референсному с незначительным сжатием в зеленой области. Яркостной отклик имеет насыщение на светлых фрагментах, но выше референсной кривой. Стабильность цветовых компонент отличная практически во всем яркостном диапазоне. Но эти результаты демонстрируют относительную субъективность настроек. Желание добиться самого естественного отображения точных телесных оттенков привело к повышению общей цветовой температуры до 8500K.

Рис. 1. Баланс цветов

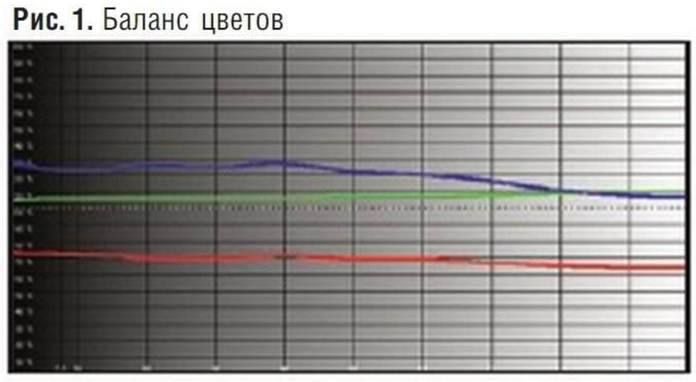
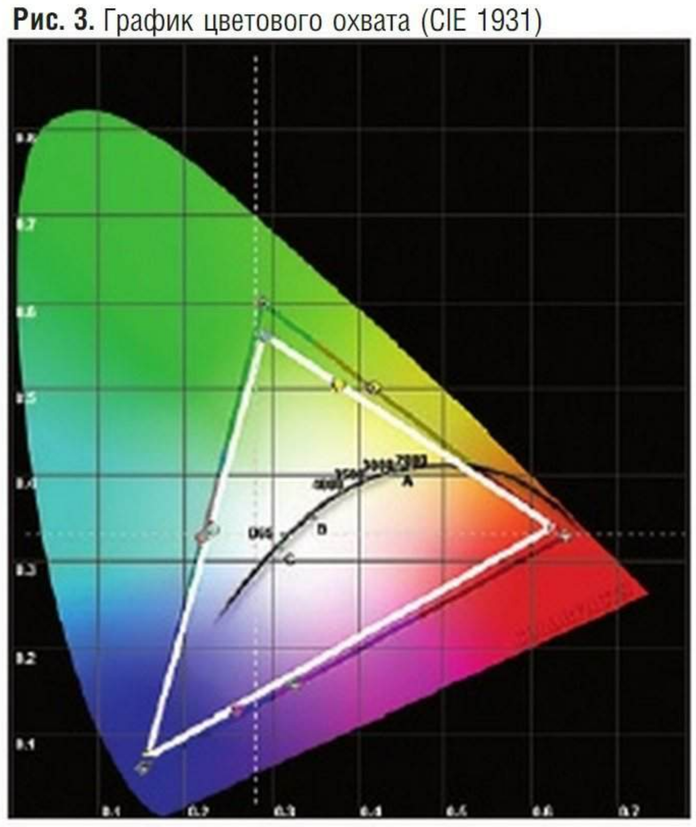


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Sanyo

PLV-Z4

$2200

При оптимальных настройках Sanyo PLV-Z4 продемонстрировал относительно невысокую яркость 215 кд/м^2 и контрастность всего 270:1. Цветовой охват немного сужен относительно опорного уровня. Яркостной отклик хорошо отрабатывается на всех градациях серого, его график практически совпадает с референсным. Цветовые компоненты неравномерны почти во всем диапазоне яркости с заметным доминированием синей составляющей. При этом баланс белого практически идеален. Цветовая температура максимально приближена к опорному значению 6530K, но заметно увеличивается при уменьшении яркости.

Рис. 1. Баланс цветов

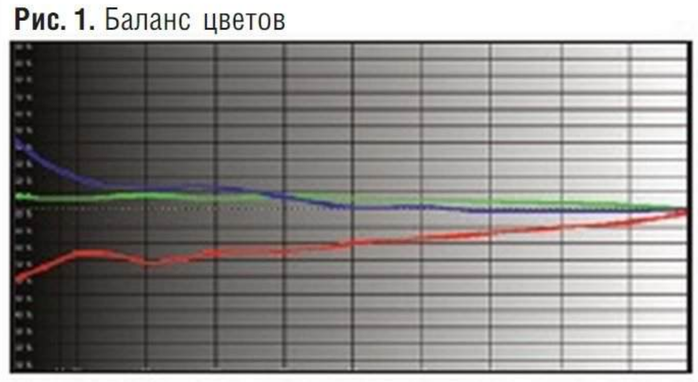
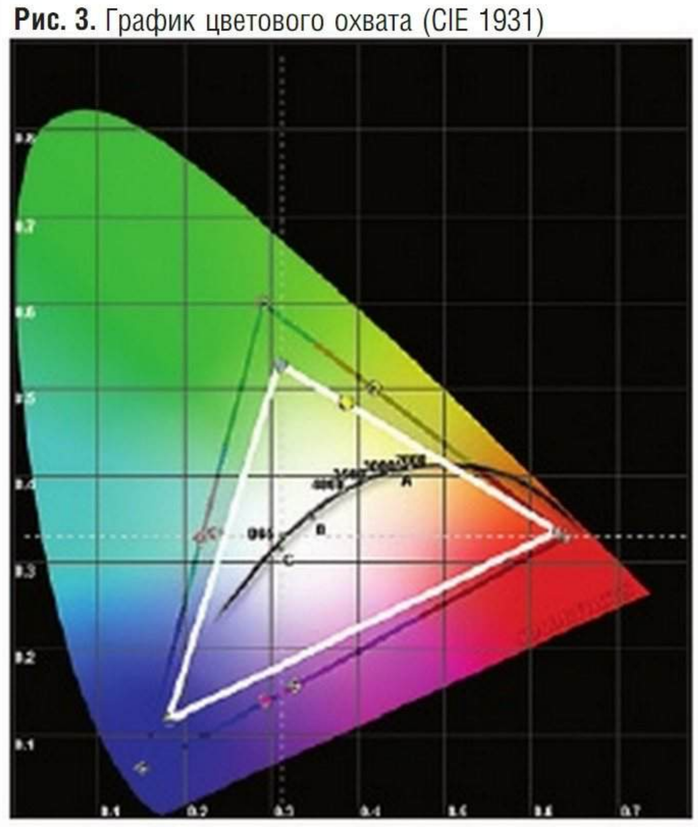


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Integra®
RESEARCH

Четыре легенды соединились в одной системе

ONKYO - один из старейших и уважаемых производителей высококачественных аудиокомпонентов, в своей флагманской серии INTEGRA RESEARCH, в союзе с легендарными компаниями APOGEE и BAT создал совершенную аудио/видео систему, возможно, лучшую на данный момент...

APOGEE - мировой лидер цифрового аудио

«Теперь пользователи смогут иметь у себя дома точно такую же систему цифрового преобразования, как та, что используется для сведения звуковых дорожек фильмов на крупнейших киностудиях Голливуда».

Пол Юрт, старший инженер-конструктор
Apogee Electronics Corporation

AV Процессор
RDC-7.1

Семиканальный усилитель
RDA-7.1

BALANCED AUDIO TECHNOLOGY - производитель Hi-End усилителей высочайшего качества

«Нашей целью было получить качество звука, приближающееся к уровню типичного High-End усилителя».

Виктор Хоменко, ведущий инженер,
Balanced Audio Technology

Универсальный проигрыватель CD/DVD/SACD
RDV-7.1

Home THX Ultra - адаптированная для дома система мониторинга студийной звукозаписи, воплотившая в себя весь богатый опыт компании **THX Ltd**

«Звук – это 50% всех впечатлений от кино»

Джордж Лукас

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREO

Розничная продажа - Москва:"Солярис" 951-9944; "Hi-Fi Дизайн" 737-4671; "Самые Домашние Кинотеатры" 249-8402; "ТВ Дизайн" 229-5383; "B&W Store" 241-3507; "КиноПроект" 232-1177; "A&B Студия" 933-6164, "Магазин Готовых Решений" 737-4936.
Розничная продажа - Регионы: **Архангельск:** "Аквилон" 63-5808; **Барнаул:** "Салон Звука" 61-0101; **Воронеж:** "Кино&Звук" 777-999; **Екатеринбург:** „Аура" 374-4793; **Иваново:** "Hi-Fi Центр" 32-6599; **Казань:** "VIP electronics" 265- 2520; **Краснодар:** "Hi-Fi Ателье Репортер" 255-9309; "Гармония" 68-6100; **Красноярск:** "ЕКТА" 36-4937; **Липецк:** „Гармония звука" 23-2681; **Мурманск:** ТК Бетховен "Music Hall" 45-9845; **Набережные Челны:** "Аудио Мир" 39-4236; **Нижний Новгород:** "Zapатустра SW" 8-83190- 22999; "Hi-Fi Аудио" 33-1724;"Top" 34-0083; **Новокузнецк:** "Магия Звука" 74-5368; **Новосибирск:** "Домашние кинотеатры" 214-7477;"A-Z Electronics" 211-08-09; **Ноябрьск:** "Торнадо" 32-7575; **Пенза:** "Системы связи" 52-1062; **Пермь:** "Навигатор" 44-6167; **Ростов-на-Дону:** "Патефон" 266-1771, "Салон Hi-Fi" 61-9012; **Рязань:** "Интертех" 98-6834; "Студия Звука" 32-3543; **Самара:** "Домашние кинотеатры 431717; **Санкт-Петербург:** "Домашние Кинотеатры" 570-2363, "Hi-Fi Audio" 325-3085, "Люксар" 272-9533,"Диез+" 712-2097; **Саратов:**"Архипелаг" 52-3752; **Сочи:** "Sound Stream" 616-770; **Тула:** "Домашние кинотеатры" 33-1794, "Хороший Звук" 36-7937; **Тюмень:** "Нирвана" 41-4716; **Уфа:** "КламаCPRO" 91-2112; **Челябинск:** "Digital Dreams" 725-9266.

на правах рекламы

Сравнительный ТЕСТ

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

ФИРМА	Epson	Panasonic	Sanyo
МОДЕЛЬ	EMP-TW600	PT-AE900E	PLV-Z4
► Изображение			
Размер проецируемого изображения, дюйм	30–300	40–200	40–300
Проекционные расстояния, м	0.9–13,6	1,19–12.36	1,2–9,2
Световой поток ANSI-люмен, пасп.	1600	1100	1000
Яркость (на экр. 4 м^2), кд/м^2	290	750	215
Контраст пасп./full on-off	5000:1/600:1	5000:1/590:1	7000:1/270:1
Разрешение			
базовое/максимальное	1280x720/1080i	1280x720/ 1080p	1280x720/1080i
PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43	●/●/●	●/●/●	●/●/●
Естественность изображения	хор	хор	отл
Коррекция трапец. искажений	●	●	●
Zoom			
оптический/цифровой	1,5:1/▲	2:1/▲	—/▲
► Конструкция			
Тип панели/размер, дюйм/формат	LCDx3/0,7/16:9	LCDx3/0,7./16:9	LCDx3/0,7./16:9
Количество пикселей	1280x720	1280x720	1280x720
Установка проектора			
фронт/тыл/потолок/стол	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●
Частота развертки			
вертикальная, Гц/горизонтальная, кГц	50-85/15-92	50–87/30-70	50–100/15–80
Лампа	UHE	UHM	UHP
мощность, Вт/ресурс работы, ч	170/1600 (3000)	130/2000 (3000)	145/2000
Объектив			
Трансфокатор	ручной	ручной	ручной
фокус	F21,4–31,7	F1.9–3.1	F2.04–3.0
диафрагма (мм)	—	f 21.7–43.1.	f 21.3–42.6
Смещение оптической оси			
горизонтальное/вертикальное	●/●	●/●	●/●
Встроенный динамик, Вт	▲	▲	▲
Регулировка тембра звука, полос	▲	▲	▲
S-Video-вход	●	●	●
Компонентный вход, YCrCb/RGB	●/●	●/● (SCART)	2/●
VGA/DVI/HDMI	●/▲/●	●/▲/●	●/▲/●
Подключение мыши USB/PS/2	▲/▲	▲/▲	▲/▲
Входы			
Video/Audio (RCA)/Audio Mini-jack	●/●/●	●/▲/▲	●/▲/▲
Максимальная потребляемая мощность, Вт	250	240	210
Уровень шума, дБ/субъективно	26/хор.	26/хор.	22/отл.
Напряжение сети, В	200–240	100–240	200–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	327x406x143	335x104x270	382x126,7x304,3
Масса, кг	5,2	3.6	5,0
► Функции			
Стоп-кадр	▲	●	●
Режимы адаптации 4:3/16:9, кол-во	7	7	8
Регулировка			
цветовой температуры/градаций	●/11	●/7	●/5
цвета по каналам RGB	●	●	●
Установки изображения	6	7	7
Счетчик ресурса лампы	●	●	●
Blue (Black) Screen	●	●	●
► Управление			
Русский язык меню	▲	●	●
Меню, тип	компьют.	компьют.	компьют.
Подсказка, текст/рисунок	●/▲	●/●	●/●
Возможность управления с тыла	●	▲	●
Пульт ДУ/подсветка кнопок/лазерная указка	●/●/▲	●/●/▲	●/●/▲
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных			
	$1800	$2250	$2200

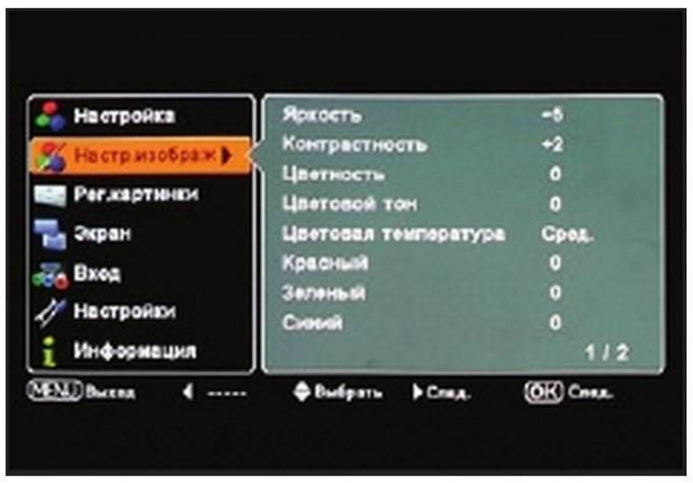
► Результаты

Прежде чем подвести итоги, стоит объяснить столь малый выбор ЖК-проекторов для домашних систем. Дело в том, что создать такой аппарат, который по сумме показателей конкурировал бы с DLP-проекторами, довольно сложно — для этого недостаточно взять за основу офисную модель, заменить в ней матрицы, часть электроники и программное обеспечение. Поэтому производят ЖК-проекторы для домашних кинотеатров только мейджоры, компании первого звена, имеющие возможности и опыт в разработке такого класса аппаратов. Что характерно, потребитель от этого только выигрывает, получая максимально приспособленный для его нужд аппарат с большим количеством функций и качеством, обеспечивающимся высокими стандартами производства, принятыми в крупных японских компаниях. В их линейках кинотеатральных проекторов, естественно, присутствуют по 2–3 аппарата для домашних систем, причем более дешевые имеют стандартное разрешение (854x480 или 960x540 пикселей). Они пользуются все меньшим спросом, значительно проигрывая по качеству изображения даже совсем дешевым DLP-моделям — межпиксельная «сетка» у них просто огромна, и потому они нами не рассматривались. В итоге в тест попали всего три аппарата: Epson EMP-TW600, Panasonic PT-AE900E и Sanyo PLV-Z4, весьма близкие не только по характеристикам и цене, но и по качеству изображения, что несколько усложнило определение лучшего из тройки по каждому показателю и вынесение финальных оценок. Различия между аппаратами сводятся скорее к особенностям той или иной модели и фирменным представлениям об идеале у каждого производителя.

► Конструкция

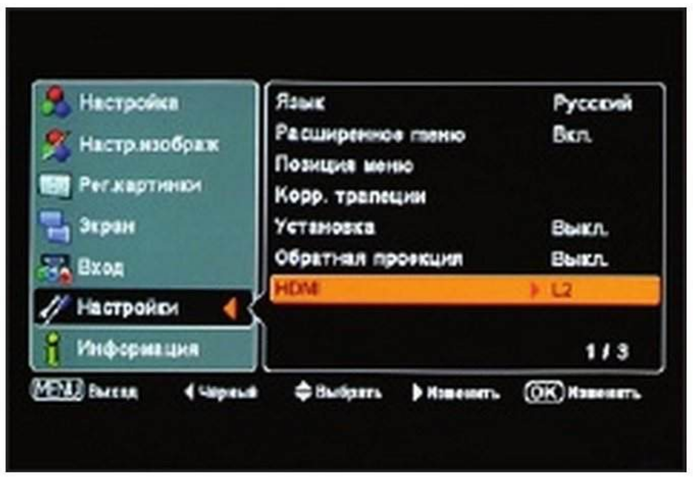
Все проекторы оснащены тремя ЖК-матрицами с разрешением 1280x720 пикселей и способны воспроизводить сигнал HDTV 720p без пересчета и, соответственно, без искажений. Динамическая диафрагма в оптической системе позволяет им приблизиться по контрастности к DLP-моделям, делая уровень черного на темных моментах фильмов глубже и повышая яркость в светлых сценах. Степень ее открытия у этих трех аппаратов примерно одинакова, но возможность плавно ее регулировать при выключенной автоматике есть только у Sanyo, а у Panasonic и Epson — только два положения: открыта или закрыта.

Panasonic берет другим. В его оптической системе реализована фирменная технология Smooth Screen, делающая неза-



▲ Epson EMP-TW600

▲ Panasonic PT-AE900E



▲ Sanyo PLV-Z4

▲Наглядная демонстрация фирменного подхода к созданию меню. У Epson оно подчеркнуто профессиональное: сложное, минималистски оформленное и без русификации. У Panasonic поражает обилием настроек, но подсказывает даже на какие кнопки надо нажимать. А у Sanyo четкая структура дополнена цветовым выделением подпунктов

метной межпиксельную «сетку» на изображении, присущую всем остальным ЖК-проекторам. С помощью специальных призм изображение в ней после матрицы раскладывается на два, а потом накладывается одно на другое со смещением на величину межпиксельного расстояния.

У всех трех проекторов наличествует система механического сдвига объектива как по горизонтали, так и по вертикали, позволяющая устанавливать проектор со смещением, де-факто стала обязательным элементом для кинотеатральных ЖК-аппаратов, выгодно выделяя их на фоне

Velodyne
www.velodyne.ru

Digital Drive 1812

Знаете ли Вы?...

Что в финале торжественной увертюры «1812 год» Чайковского звучит настоящий орудийный залп, и лишь один сабвуфер в мире способен реалистично воспроизвести запись этого потрясающего во всех отношениях момента: главный калибр – Velodyne «1812»!

RG Russian Game

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»
Москва, ул. Шеногина, д.4
тел.: (495) 721-1919, факс: (495) 234-8820
http://www.rgsound.ru
e-mail: public@rgsound.ru

Москва, «Электрофлот», тел.: (495)755-8888; «AV соло», тел.: (495)737-5287; «Горбушкин Двор», тел.: (495)737-7466; **Барнаул**, ТД «Айсберг», тел.: (3852)353-333; **Екатеринбург**, «Интертехника 21 век», тел.: (343)8-343-078; **Магнитогорск**, «Высшая Лига», тел.: (3519)30-4415, 31-1483; **Мурманск**, «Ньютон», тел.: (8152)55-5888; **Набережные Челны**, «Элекам», тел.: (8552)35-8913; **Нижний Новгород**, «Электроника», тел.: (8312)17-7777; LUMIER, тел.: (8312)19-45-26, 19-39-98; **Новокузнецк**, ТД «Айсберг», тел.: (3843)710-710; **Новосибирск**, ТД «Айсберг», тел.: (3832)27-6735; «Видео», отдел АДК, тел.: (383)220-21-29; **Омск**, «Лаборатория Звука», тел.: (3812)535-840; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)96-34-45; **Оренбург**, м-н «АДК», тел.: (3532)77 40 72; **Ростов-на-Дону**, Салон «Аудио Видео», тел.: (8632)66-28-76; **Рязань**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)96-34-45; **Самара**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)979-7451; **Саратов**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-21-12; **С.-Петербург**, «ДИЕЗ», тел.: (812)572-12-75, «Матрица», тел.: (812)441-22-22; ММА, тел.: (812)325-30-85; **Ставрополь**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8652)29-73-72; **Тверь**, «Голубой экран», тел.: (4822)36-86-72; **Тюмень**, «Pioneer», тел.: (3452)452-457; **Челябинск**, «ТкТ Hi-Fi», отдел «АДК», тел.: (351)282-12-90; **Ярославль**, «Домашний кинотеатр», тел.: (0852)73-37-79

Реклама

большинства DLP-аппаратов. Ее наличие дает огромное преимущество в установке проектора особенно в условиях малогабаритных помещений. Не нужно с точностью до миллиметра рассчитывать положение проектора и подвеса для него, учитывая угол восходящей проекции и расстояния до экрана. Более того, проектор можно установить со значительным смещением относительно оси экрана, не прибегая к цифровой коррекции трапецеидальных искажений, которая неизбежно ухудшает изображение. В общем, полезная система, но управление ею у наших соискателей реализовано по-разному. У Sanyo и Epson — традиционно, с помощью двух колесиков, а у Panasonic сдвиг осуществляется с помощью джойстика, имеющего из-за круглого выреза на передней панели ограничения в крайних положениях. Отличается и степень смещения изображения в процентах относительно среднего положения. У Sanyo она максимальная: 50% влево и вправо и 100% вверх и вниз.

Сами объективы конструктивно и по характеристикам у этих проекторов весьма схожи. У всех трех они имеют ручную настройку фокуса и зума с примерно равной по удобству регулировкой на тубусе. Единственное, у Sanyo с настройкой нужно быть поаккуратнее, чтобы при регулировке не касаться линзы. У всех объективы довольно короткофокусные, то есть могут формировать большое изображение с малого расстояния, и с большим зумом. Sanyo — самый короткофокусный, у Panasonic самый большой зум, хотя отличаются они показателями совсем не намного.

И, наконец, по-разному организована защита объектива от пыли. У Panasonic и Epson, как и у большинства проекторов он закрывается традиционными съемными крышками, а у Sanyo — специальной моторизованной шторкой, автоматически закрывающейся при выключении аппарата. Не оценить этот «бонус» невозможно. Объектив у проекторов просто притягивает к себе пыль, и поэтому требует ухода даже в очень чистом помещении, но в данном случае ради этого не придется каждый раз после просмотра лезть под потолок и закрывать его, что, безусловно, прибавляет очков Z4.

► Функции

Все аппараты функционально весьма насыщенны, поэтому и в этой номинации найти лидера также оказалось весьма непросто. Коммутационные возможности на высоте — для подключения видеоисточников имеются все разъемы, включая компонентный вход и HDMI, а у Epson есть еще и 12-В триггер для подключения моторизованного привода экрана и штор. Возможности по настройке изображения довольно многообразны, а у Panasonic и Sanyo они широки необычайно. Их набор, помимо стандартных настроек цветовой температуры и регулировки палитры по каналам R, G и B, включает различные настройки для уровней белого и черного и много других параметров. Иногда для достижения одной и той же цели у этих моделей предоставляется возможность воспользоваться альтернативными способами. Например, в Panasonic яркостной баланс можно подстроить привычными «яркость» и «контрастность», или «уровень белого» и «уровень черного». Или же вывести на экран шкалу серого, а затем двумя настройками раздельно добиться различения слабых градаций яркости, как в светах, так и в тенях. Причем у Panasonic для удобства в меню есть несколько тестовых таблиц, так что на первых порах при настройке можно обойтись и без специальных дисков.

► Традиционная регулировка сдвига объектива с помощью колесиков у Epson и Sanyo более точная и имеет больший диапазон, чем джойстик на передней панели у Panasonic, имеющий ограничения по краям

▲ Защита объектива от пыли актуальна даже для помещений, где ежедневно делается влажная уборка, потому что из-за статического электричества он буквально притягивает ее к себе. И моторизованная шторка у Sanyo Z4 — пожалуй, идеальное решение этой проблемы

У Sanyo же существует весьма наглядный способ скорректировать цвета, для чего надо войти в режим Color management и выбрать на реальном изображении до 8 оттенков и подправить их насыщенность, тон и яркость.

► Управление

Эта категория оценки, в которой всегда в большей или меньшей степени присутствует доля субъективизма. Чтобы минимизировать предвзятость, мы стараемся обращать внимание на разные стороны в управлении аппаратами: конструкцию пультов дистанционного управления, структуру меню и наличие русского интерфейса, удобство настроек объектива. Что касается пульта ДУ, то здесь отличился Panasonic. У этой модели пульт дистанционного управления программируемого типа может запоминать функции управления несколькими компонентами домашнего кинотеатра. Максимально возможно управление восемью устройствами. Пульт можно использовать также для управления яркостью освещения в зале. Крайне усложнен процесс настроек изображения у Epson — начинать нужно не с отдельных регулировок, а с выбора режима, который определяет значения некоторых настроек, которые недоступны для изменения непосредственно. И разобраться во всей этой иерархии процедур весьма непросто.

► Изображение

Это, без сомнения, главная номинация теста. Чтобы увидеть проработку всех градаций серого, естественность и четкость изображения без дополнительных помех в виде боковой засветки, оценка качества, естественно, проводилась в условиях полного затемнения, но выявить однозначного лидера в этой категории все равно было достаточно сложно. Видеокартинки проекторов отличались скорее нюансами. Так, например, при оптимально выставленных настройках яркости и контраста, сигнал «чернее черного» непринужденно воспроизводился всеми тремя аппаратами, как и все градации по яркости от черного до бе-

Лучший звук из Америки

«Сногсшибательный звук»
Джон Котчс, «Wide Screen Review»

«… лучший сабвуфер, который я когда-либо тестировал»
Говард Ферстлер, «The Sensible Sound»

«Он звучит лучше, чем большинство реальных кинотеатров!»
Питер Стэддон, студия «20-th Century Fox»

SVS
The Sound Authority

глубочайший, могучий бас сабвуфера,
корректный, тонально достоверный звук
сателлитов

Комплект полочных
сателлитов 5.0/сабвуфер
SBS-01/PB10-ISD

GLORY AUDIO
Официальный дистрибьютор

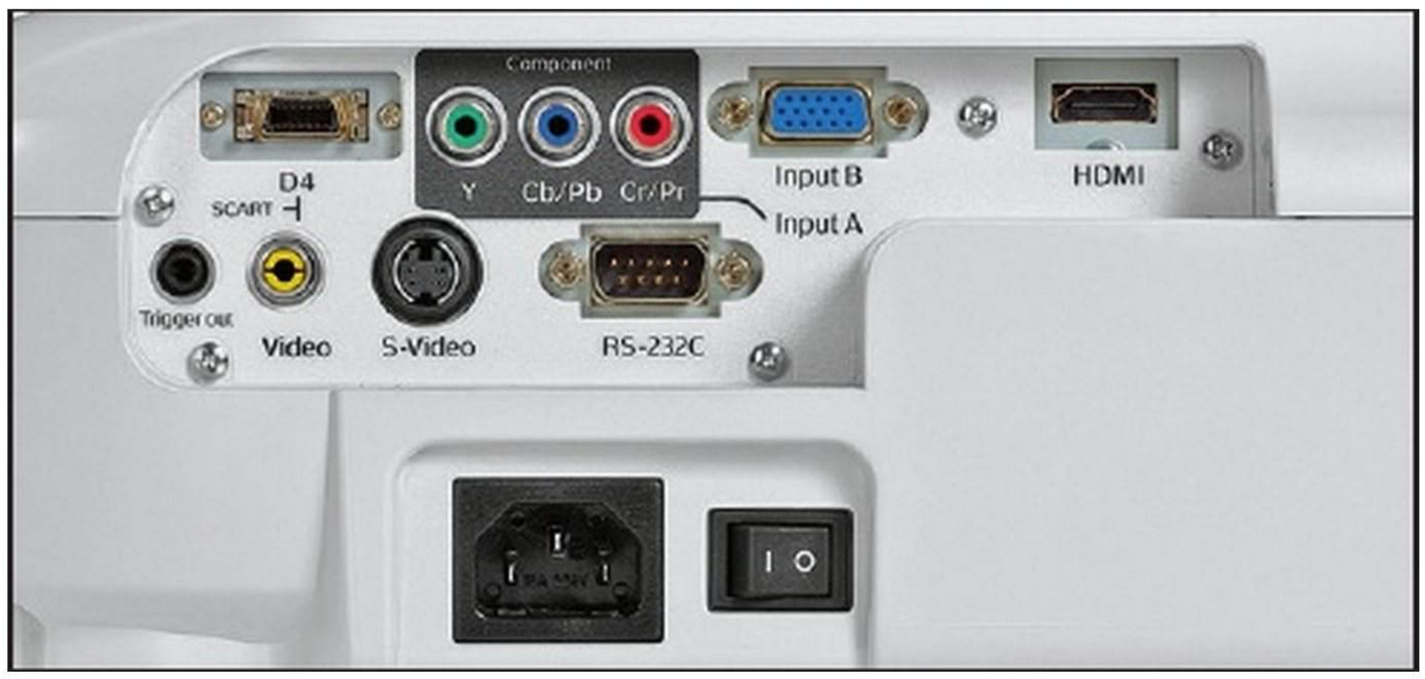
Телефон: (495) 580-16-33, http://www.svsub.ru; e-mail: sales@svsub.ru

на правах рекламы

лого тоже. Но картинка у Panasonic была чуть-чуть ярче и светлее, что в целом субъективно воспринималось положительно, однако при этом черные предметы на ней неизбежно немного высветлялись.

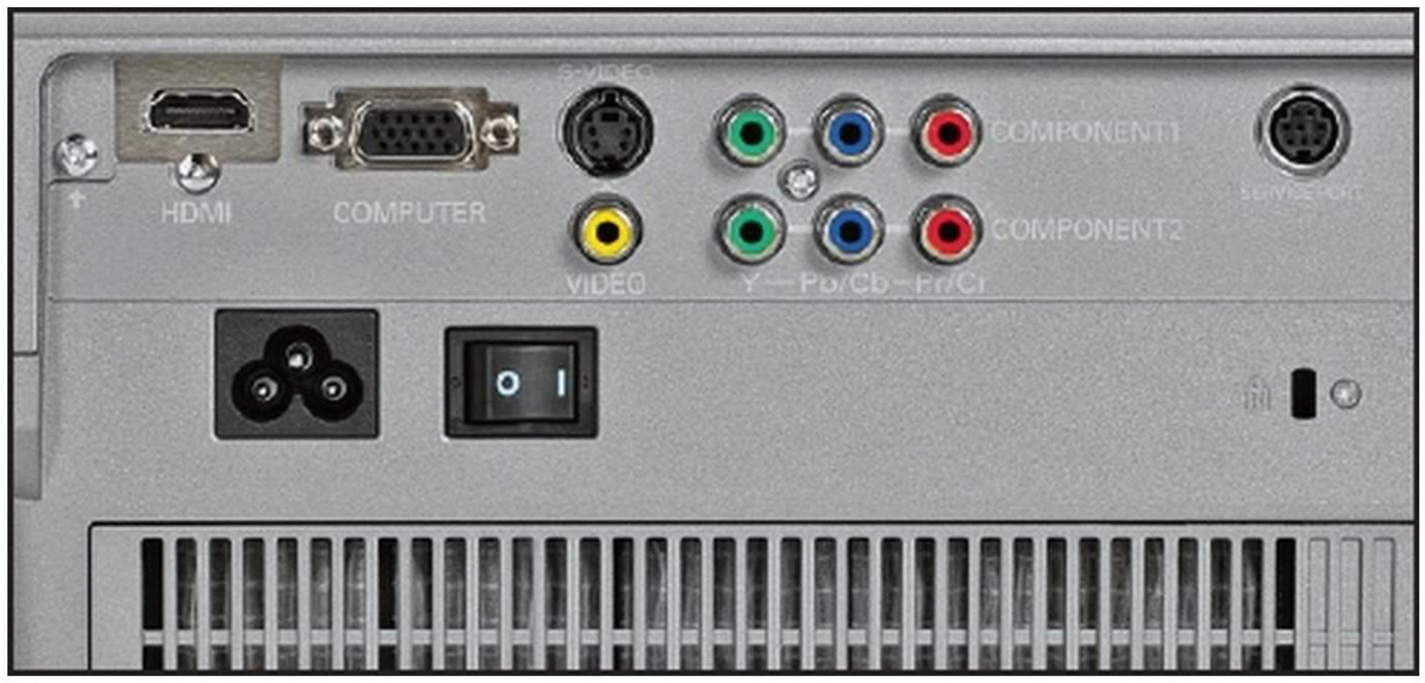
По четкости сигнала, воспроизводимого с DVD, проекторы также весьма близки. Но из-за подчеркнутой мягкости картинки Epson изображение на нем воспринимается как чуть расфокусированное и не столь детальное, правда, опять же в сравнении с Panasonic и Sanyo.

Что касается цветопередачи, то хочется отметить, что по этому показателю ЖК-проекторы последнего поколения и особенно участники нашего теста мало в чем уступают DLP-моделям и в некоторой степени даже превосходят их. У всех трех аппаратов цвета отличаются достаточной насыщенностью, их баланс — равномерностью, а общая палитра — естественностью. При этом все трое имеют очень широкие возможности по изменению параметров этой палитры. Однако именно у Sanyo PLV-Z4 изображение воспринимается как наиболее близкое к натуральному с точки зрения цветопередачи, и это — при стандартных настройках цветности, гаммы и уровней основных цветовых составляющих. Ему удавалось наиболее тонко передавать все оттенки даже в самых сложных фрагментах, а это дорогого стоит.



▲ Epson EMP-TW600

▲ Panasonic PT-AE900E



▲ Sanyo PLV-Z4

► Рекомендации

Итак, несмотря на небольшие отличия, все три проектора продемонстрировали очень неплохие, если не сказать прекрасные результаты по характеристикам, функциональному оснащению и качеству изображения. Любой из них вполне достоин стать центром домашнего кинотеатра не самого бюджетного уровня и морально не устареет даже в эпоху расцвета видео высокой четкости. Преимущества каждого в отдельности невелики и выражаются скорее в нюансах. В итоге, как и год назад, «в финал вышли» два аппарата от давних соперников в деле разработки ЖК-проекторов для домашних кинотеатров: Panasonic и Sanyo. В прошлом году с небольшим перевесом победил Panasonic. В этом году за наиболее естественную цветопередачу, самую тихую работу системы вентиляции и наличие моторизованной шторки у объектива звание Победителя теста мы присуждаем Sanyo PLV-Z4, а Panasonic PT-AE900 получает наш Приз симпатий за яркое, лишенное пиксельной решетки изображение.

ФИРМА	Epson	Panasonic	Sanyo
МОДЕЛЬ	EMP-TW600	PT-AE900E	PLV-Z4
Изображение	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Звук	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Конструкция	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Функции	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Управление	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Цена, $	1800	2250	2200

> Юрий Глушков
> Антон Кузнецов

audio pro

sound, science and style

Вот это да! Всем партиям инструментов на записях устроена тотальная инвентаризация, каждая получила собственные номер и место. Педантичность? Скорее, аккуратность: очень по-шведски. Детальность верхов на уровне, который ждешь от акустики ценовой категории повыше: похоже, слоган «Лучшее качество за лучшие деньги» на пользовательской инструкции - не пыль в глаза. И передача вокала отменная: слышно все, вплоть до вдохов в паузах. А сколько длится затихание скрипичного звука после того, как смычок отложен? Дольше, чем ты думаешь.
Бас хорошо очерчен, а самый «низ» деликатно, но весомо добавляет саб. (журнал Stuff, 08.06)

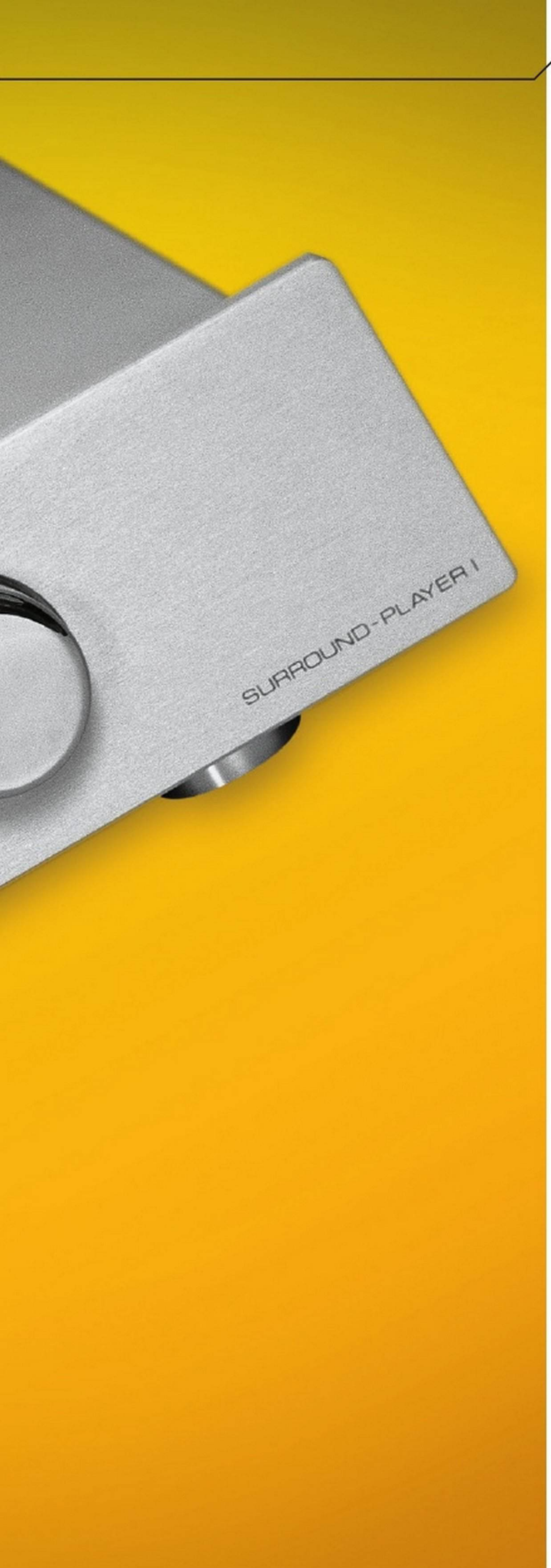
“Авангард ТВФ”	Москва (495) 778-8395	“Домашние Аудио Технологии”			
ММА“Экватор”	С-Петербург (812) 572-2875		Екатеринбург (343) 268-1199	“Элекс”	Рязань (4912) 27-4455
“Зебра”	Владимир (4922) 42-0505	”Hi-Fi Audio”	Нижний Новгород (8312) 33-1724	“Архипелаг”	Саратов (8452) 52-3752
“Сфера” ООО “РЕТ”	Воронеж (4732) 77-9339	“Телевид”	Пятигорск (87933) 76-137	“Music Land”	Ярославль (4852) 31-3977

Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: **(495) 777-8757**, факс: **777-8758**;
e-mail: **aa@sv.ru**; **www.absoluteaudio.ru**

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

товар сертифицирован
на правах рекламы

PREMIUM MULTI FORMAT PLAYER
SACD ▪ DVD-AUDIO ▪ DVD-VIDEO ▪ CD
STOP
PLAY
SKIP
PROGRESSIVE
IR
STANDBY
HDMI
VIDEO-OFF
HANDMADE IN GERMANY



Accustic Arts Surround-Player I

Внешность аппаратуры высокого класса, как правило, достаточно консервативна, и Surround-Player I от Accustic Arts в этом смысле — не исключение. Но именно в этой строгости и спокойности классически исполненного алюминиевого корпуса уже ощущается принадлежность к высшему обществу. В проигрывателе используется вариант загрузки диска с верхней панели. Дисковый отсек закрыт сдвижной крышкой, выполненной из зеркального стекла, которая открывается и закрывается вручную, а при включении внутри нее, но ближе к поверхности голубым цветом подсвечивается логотип фирмы. Для удобства открывания на крышке установлен упор, на наклонном срезе которого также размещен логотип фирмы. Изнутри видимая поверхность транспортного механизма отделана черным бархатом. Для прижима диска на него устанавливается массивная шайба, которая фиксируется магнитом, расположенным в центре привода. Верхняя загрузка имеет один очевидный плюс: простой доступ к оптике головки для ее чистки. В аппаратах с выезжающим лотком, для того чтобы добраться до линзы, порой приходится разобрать пол-аппарата.

Внутренний монтаж достоин того, чтобы поместить его в учебники как образец грамотной сборки. Различные по назначению функциональные блоки для снижения взаимовлияния выполнены на разных платах: аудио и видео, управление транспортом и др. Аналогичное четкое разделение видно и в расположении аудио- и видеоразъемов на задней панели. В то же время при обилии плат межплатные соединения минимизированы, соединительные провода короткие и количество их невелико. Платы расположены в несколько этажей и большинство из них закрыто пластинами экранов. Грамотный подход прослеживается и в расположении плат. Например, плата стабилизаторов напряжения для аудиокаскадов размещена пусть далеко от трансформато-

ра, но в непосредственной близости от потребителей: удлинение проводов питания пришлось на менее «капризное» соединение по переменному току. Конечно, питание видео- и аудиокаскадов раздельное, хотя обмотки взяты с одного трансформатора. Тороидальный трансформатор способен выдать в нагрузку сотню ватт, хотя по паспорту потребляемая проигрывателем мощность составляет всего 25 Вт. Так что запас более чем солидный, чтобы в любых режимах качество питания было на высоте.

Кнопки управления транспортом на лицевой панели выполнены в виде массивных поворотных ручек, не фиксируемых в крайних положениях. Ощутимая упругость при их повороте настраивает на солидность аппарата, в недорогих моделях такое ни к чему. Сервисный набор воспроизведения достаточно полный и традиционен: всевозможные повторы, случайное и программное воспроизведение. Отсутствует разве что просмотровое сканирование. Программа может содержать до 24 шагов, причем в одной позиции может быть не только трек, но и, например, целиком папка в MP3 или часть DVD. Составление программ достаточно просто и удобно, особенно при подключенном телевизоре. Редактирование программ также несложно, оно допускает удаление из списка воспроизведения или добавление. Для 24 дисков DVD-video возможна запись программы в память, и при установке диска автоматически определяется, есть ли для него play list, и воспроизведение начинается в соответствии со списком.

Многоканальный звук имеет полную настройку уровней и задержек в каждом канале surround. Причем настройка довольно точная, расстояние устанавливается с дискретом 0,1 м, а уровни через 0,5 дБ. В упрощенном двухканальном варианте можно воспользоваться системой SRS TruSurround, которая имитирует многоканальный звук двумя колонками стереосистемы. Это звуковое украшение, правда, оно не работает с дисками CD, MP3, DVD-audio и SACD. Так что если появится желание «растянуть» двухканальный звук до многоканального, то придется прибегнуть к помощи ресивера. Перед хайэндными проигрывателями такие задачи не ставят.

▲ Прижим диска к приводу осуществляется массивным грузиком, который, кроме того, фиксируется магнитом, установленным в верхней части планшайбы привода

Surround-Player I — это первый мультиформатный проигрыватель фирмы, где очевидный упор сделан на качественные форматы записи: кроме воспроизведения DVD, проигрыватель понимает и DVD-audio и SACD. Из сжатых форматов присутствует только MP3 (очевидно, в силу его популярности), причем есть возможность просмотра содержимого диска во время воспроизведения.

Конечно, мы и ожидали, что элементная база будет высшего класса, да и аудио-ЦАП'ами 24 бита/192 кГц сейчас никого не удивишь (пусть даже от Burr Brown), хоть это максимально используемые на настоящее время параметры. Здесь они установлены во всех шести каналах. А вот видео-ЦАП оказался более продвинутым: даже среди высококлассных моделей нечасто встречаются 14-разрядные ЦАП'ы работающие на частотах до 216 МГц. Так что на качество изображения определяющее влияние скорее всего будет оказывать телевизор. В ЦАП'ах применен запатентованный фирмой Analog Devices подавитель шумов NSV (noise shaped video), использующий цифровую передискретизацию. Набор регулировок видеосигнала содержит до 14 параметров, среди которых уровни подавления шумов в цветовом и яркостном канале, резкость на высоких и средних видеочастотах, подчеркивание контуров, цветность и другие. Есть фиксированные наборы видеонастроек (для обычного кинескопа, плазмы и профессиональных мониторов), но можно сформировать и три своих набора. Отдельно

> В 1996 году в Германии была создана фирма SAE (Schunk Audio Engineering GmbH & Co. KG,) главным направлением работы которой была профессиональная звукозапись. И до сих пор фирма имеет собственную студию звукозаписи. Как известно, хорошая запись сродни искусству, поэтому все знания работников были воплощены в направлении, которое назвали ACCUSTIC ARTS (первое слово

настройки при использовании цифрового выхода HDMI, здесь также три фиксированные памяти и три формируемые по вашему желанию. Формат изображения в канале HDMI не меняется (720x480 для прогрессивной NTSC и 720x576 для прогрессивного PAL), при необходимости преобразования форматов, это возлагается на скейлер телевизора. Несмотря на принятые меры по снижению паразитного влияния каскадов друг на друга (раздельное питание, отдельные платы, экранирование, минимальные связи), чтобы совсем исключить влияние видеосинала на аудиоцепи при прослушивании DVD-Audio, SACD или CD, предусмотрен режим Video-Off, блокирующий работу видеокаскадов.

Для истинных ценителей звука фронтальную акустику можно подключить через симметричные (балансные) выходы. Хотя здесь в выходных каскадах и установлены операционные усилители OPA2604, разработанные лет десять назад фирмой Burr Brown, но выпускаются они до сих пор и имеют вполне приличные (хотя и далеко не рекордные) параметры: искажения менее 0,0003%, широкую полосу пропускания и т.п. Правда, не принято мер по снижению шума на низких частотах, и поэтому он на 10 Гц возрастает в 2,5 раза по сравнению со средними частотами. Зато все эти параметры гарантированы, что позволит получить стабильные от образца к образцу характеристики.

Система меню, пульт, форма и расположение его кнопок мало чем отличаются от топовых моделей Pioneer. Правда, в Surround-Player I корпус пульта под стать основному блоку: выполнен также из алюминия, размеры не малы, поэтому не располагают все время держать его в руках. Особо много времени для освоения пульта не требуется, но все же не очень понятна задумка с большим поворотным кольцом вокруг джойстика. Первый раз, когда такой пульт берешь в руки, кажется, что это кольцо специально сделано так и таким большим, что на него возложена солидная или часто пользуемая функциональная нагрузка. На самом деле оно используется только для переключения скорости воспроизведения или покадрового просмотра, что реально требуется относительно редко. Возникает мысль, что им удобно пользоваться, когда надо просмотреть фильм на повышенной скорости, пристально вглядываясь лишь в отдельные моменты. Но, изменение скорости начинается с уменьшения в 16 раз, поэтому здесь лучше пользоваться имеющимися кнопками ускоренного воспроизведения.

Функция возобновления resume помнит точку входа даже при полном отключении питания, но при условии, что диск не вынимается.

Экспертное прослушивание обычно несколько отличается от рядового. Работу не всегда удается совместить с удовольствием, и приходится постоянно заставлять себя обращать внимание на качество звучания. Особенно при дефиците времени. А легкое и вместе с тем точное и детальное звучание Surround-Player I довольно быстро настраивает «на лирический лад» и невольно забываешь о работе, оставаясь наедине только с музыкой. Но ведь как раз это и должно быть главной целью любого компонента аудиокомплекса: слушать нужно не звучание, а музыку. Также на высоте оказалось и видео. Естественно отличное качество картинки продемонстрировал цифровой HDMI, но поразило на редкость высокое качество аналоговой части. Даже с композита изображение не очень сильно уступало цифровой системе: лишь чуть более были смазаны контрастные цветовые переходы с композита, цифровой сигнал был более стабильным при резкой смене фрагментов, но по резкости отличия оказались гораздо меньше, чем мы ожидали. Конечно, и телевизор у нас был хороший, но с другими проигрывателями разница была заметно ощутимее.

Встроенные декодеры многоканального звука тоже проявили себя с лучшей стороны, обеспечив равномерное перемещение источников в заложенных в фонограмму пределах. Как правило, параметры DTS более качественные, но здесь на слух и Dolby Digital практически ни в чем ему не уступает. Поэтому для построения домашнего театра необязательно иметь ресивер с декодерами (у них порой взаимное проникание сигналов из канала в канал может «хромать»), а лучше даже обойтись простыми многоканальными усилителями.

В целом проигрыватель произвел отличное впечатление. Всегда приятно иметь дело с аппаратами, где все сделано так, как надо, где чувствуется профессионализм разработчиков, который полностью подтверждается высокими результатами и прекрасным звучанием.

> *Виктор Белов*

составное от ACCUrate acouSTIC). Через год это направление вылилось в собственный бренд фирмы, под которым выпускается аппаратура High End от громкоговорителей до электроники. Сборка идет вручную (исключительно в Германии) с предварительным тестированием электронных компонентов. Массовым производством «хайэндные» фирмы не занимаются.

Sonus Faber Guarneri Memento

В след за появлением в серии Homage флагманской модели Stradivari (см. S&V, №1, 2005) компания Sonus Faber последовательно модернизировала, используя новый, опробованный на ней набор СЧ- и ВЧ-головок, сначала напольную Amati (в 2005 году по случаю 25-летия появилась Amati Anniversary), а теперь и полочную, о которой и пойдет разговор — Guarneri Memento. Новое дополнение имеет латинское происхождение, и в вольном переводе название системы означает «Памяти Гварнери». Понятно, что система такого уровня качества выпускается не тысячами экземпляров, а поштучно, точнее, попарно с выверенным тональным балансом и абсолютно идентичным звучанием систем. В нашей лаборатории мы тестировали пару под серийным номером 088 (он присутствует на основании крепления клемм каждой системы).

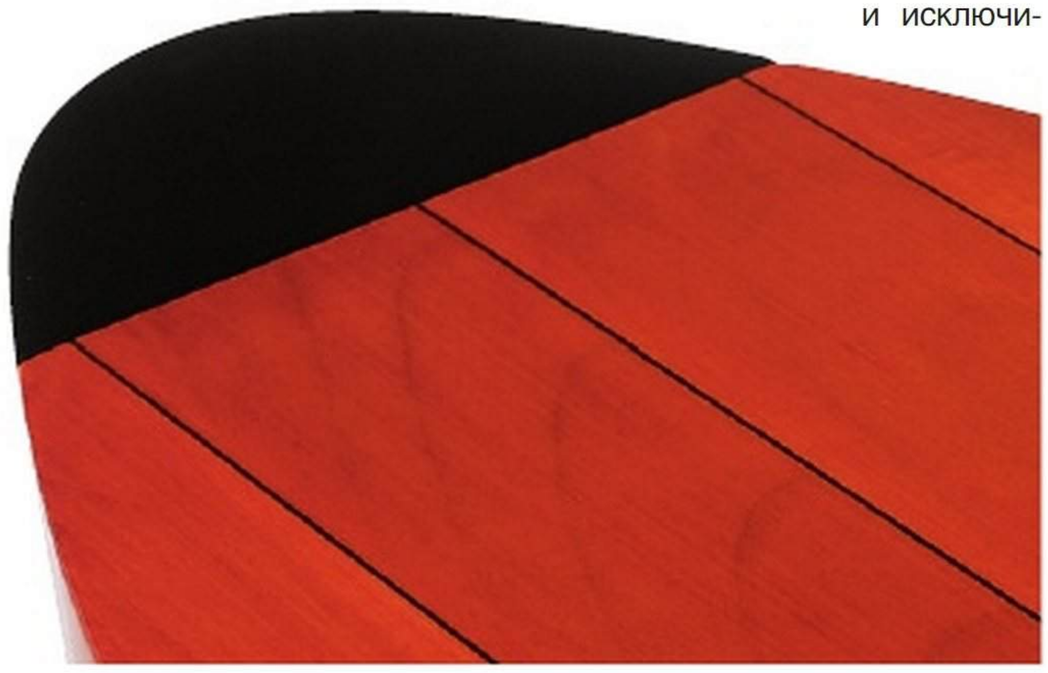
Со времени революционного дебюта Guarneri Homage, полочной акустической системы, корпус которой был сделан из многочисленных брусков массива дерева и повторял в горизонтальном разрезе форму лютни и которая послужила отправной точкой целого направления акустики Sonus Faber, прошло уже почти пятнадцать лет. Массивная подставка с гранитным основанием была неотъемлемой частью этой акустики. Напомним, что первые три экземпляра Guarneri Homage были переданы в дар: один — скрипичному музею г. Кремоны, еще два — знаменитым скрипачам-соотечественникам основателя Sonus Faber Ф. Серблина, а четвертый остался у фирмы в качестве эталонного экземпляра.

Новая акустика унаследовала множество родовых особенностей первенца. Корпус имеет форму лютни и внешне выглядит так же, как корпус предыдущей модели. Он так же наборный и изготовлен из тщательно отобранных брусков массива клена. Всего для каждого корпуса требуется 21 брусок. Слегка изменилась отделка (не ручная полировка конечно — она по-прежнему безупречного качества): теперь предлагаются два цветовых варианта. Для любителей классики — цвет скрипки (фирма называет его Red violin, наш образец имеет такую отделку), а для поклонников Hi-Tech'а — вариант «графит». Лакировка не только дает неповторимый

внешний вид, но и, по глубокому убеждению Ф. Серблина, как и в случае музыкальных инструментов, оказывает существенное влияние на звучание. Сначала деревянную поверхность корпуса, чтобы лак не проникал в поры, мастера Sonus Faber обрабатывают альбумином и затем вручную последовательно наносят несколько слоев шеллачной политуры. Фирма подумала и об уходе за столь дорогим изделием: в комплекте присутствует традиционная коробочка со специальной губкой и силиконовой жидкостью для ухода за подвесом динамика. Вместо традиционной сетки в качестве гриля использует вертикальный ряд довольно толстых резинок в черной текстильной оплетке, которые натянуты на металлических дугах подобно гитарным струнам. Так же задрапирована и подставка на основании из сицилийского ракушечника, по структуре близкого к мрамору, но теперь они обеспечивают небольшой наклон системы назад (по нашим наблюдениям около трех градусов). Это практически не влияет на передачу высоких (о чем, учитывая направленность ВЧ-головки, следует всегда помнить), но усиливает эстетическое впечатление от системы.

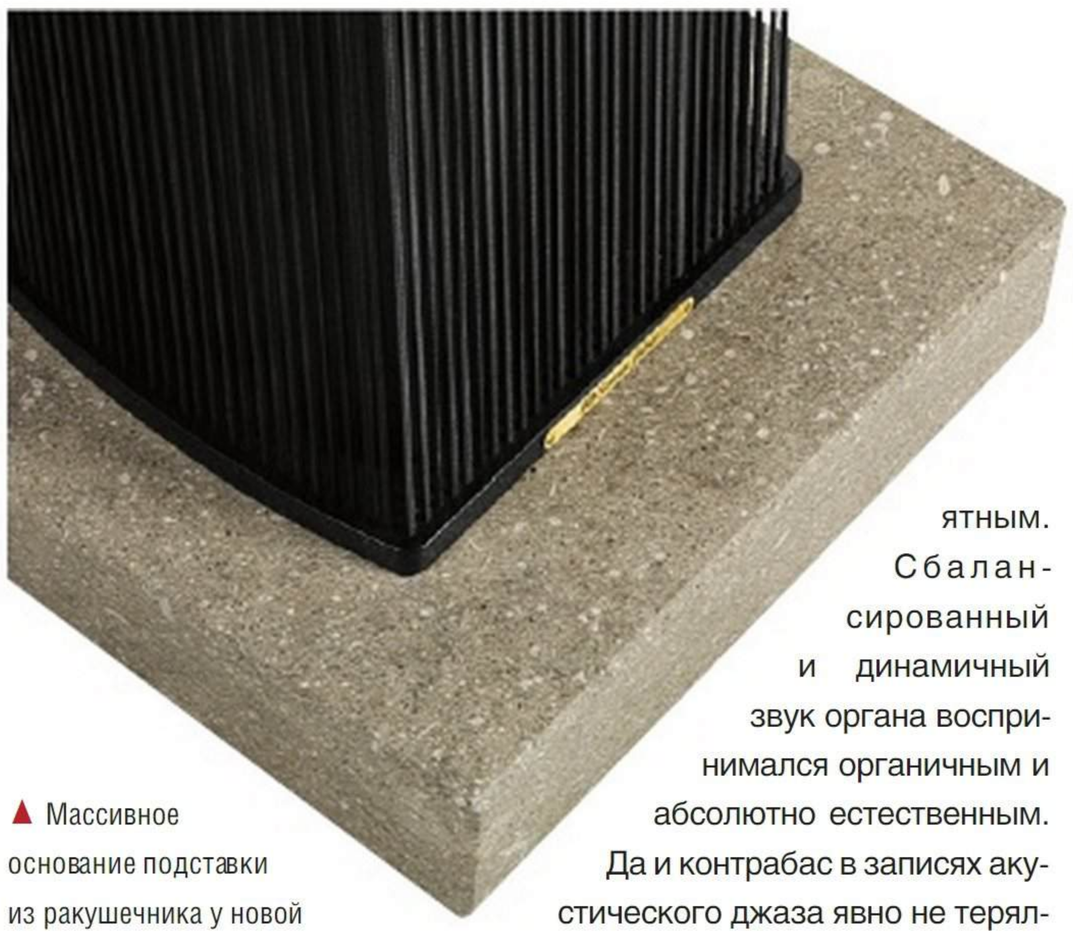
В системе используются динамические головки известных производителей, но конечно, не рядовые серийные, а сделанные на заказ для Guarneri по особым требованиям. Специальная ВЧ-головка с шелковым кольцевым диффузором от ScanSpeak (звуковая катушка диаметром 25 мм прикреплена в ней между двумя обращенными наружу половинками тора, которые поддерживают два подвеса — внешний и внутренний) характеризуется отменным воспроизведением высоких частот. Изготовитель гарантирует полосу до 40 кГц, но на типовой частотной осевой характеристике (а она измеряется именно до этой частоты) нет даже намека на какой-либо ее спад. В качестве драйвера для средних и низких частот используется головка 150-мм серии C-Quenze датской фирмы Audio Technology, аналогичная тем, что были применены ранее в качестве СЧ-головки в системах Stradivary Homage и Amati Anniversary. Чтобы у этой головки получить особую микропористую структуру поверхности диффузора, на полипропиленовый конус наносятся измельченные отвердевшие отложения диатомовой водоросли. Одна уточняющая подробность в качестве комментария: движущей силой (во всех смыслах — владелец, идеолог, разработчик) Audio Technology является Эвинд Скаанинг (Ejvind Skaaning), который сначала основал в 60-х годах ScanSpeak, а в 70–80-х работал в Dynaudio. И тут уместно напомнить, что именно головки этих фирм стояли в первой Guarneri Homage выпуска 1992 года: там была НЧ-головка от ScanSpeak, а ВЧ — от Dynaudio. Так что, похоже, выбор новых головок был предрешен.

Отметим, что сопряжение головок выполнено блестяще. И это притом, что используется разделительный фильтр первого порядка: инструментальное подтверждение наглядно представлено в техническом комментарии. В фильтре использованы тщательно отобранные компоненты, а внутренний монтаж выполнен проводом из структурированного серебряно-палладиевого сплава. В последних версиях систем Sonus Faber мемориальной серии, названых по фамилиям великих кремонских скрипичных мастеров, всегда отсутствует вариант раздельного подключения головок. Тщательность настройки, великолепный тональный баланс и исключительным тональным балансом появилась в 1984 г., но до сих пор является на фирме эталонной. Electa Amator (1987) — система, которая создала мировое имя фирме (первую награду в 1989 г. она получила в Японии), выпускалась почти десять лет без измене-



◄ Черные круглые резинки используются вместо традиционной ткани в качестве гриля и для декорирования подставки

К полочной двухполосной акустике на Sonus Faber особое отношение. Компактная Minima с исклю-



▲ Массивное основание подставки из ракушечника у новой модели чуть скошено назад, что обеспечивает наклон всей системы

ятным. Сбалансированный и динамичный звук органа воспринимался органичным и абсолютно естественным.

Да и контрабас в записях акустического джаза явно не терялся на фоне более высокочастотных инструментов. Звучание вокала в интерпретации Guarneri Memento характеризует артикулированность, но без надрыва, и гармоническая корректность. Тональное качество акустики говорит о звучании в интерьере 18 века: комната с деревянными панелями, лакированным паркетным полом и несколькими коврами, стенной росписью и тяжелыми портьерами.

Кроме упомянутого выше усилителя Musica, мы попробовали акустику еще с парой аппаратов аналогичной мощности, правда, не столь амбициозных. Результат во всех случаях превосходный: отлично сбалансированное, завершенное естественное звучание. Передача звучания акустических инструментов просто великолепна. Это, правда означает, что система не так выразительна для тяжелого рока или очень жестко синтезированного звука. Хотя реально показалось, что и с музыкой таких жанров она справлялась явно лучше многих полочных систем аналогичного объема.

Возможно, скромные размеры системы Guarneri Memento и смутят кого-то. Небольшое увеличение искажений, что естественно при такой НЧ-головке и фазоинверторном оформлении, наблюдается в той частотной области, которая отсутствует в камерной музыке, а потому практически незаметны и не влияют на субъективное восприятие звучания. Система действительно относительно небольшая, но в ее изложении музыки неизменно присутствует стиль и класс. Когда акустику Guarneri Memento раскачивает добротный усилитель, забываешь о тонкостях механизма Hi-Fi и наслаждаешься главенством музыки. Хотя возможно система неприемлема для любителей банданы и фанов техно, это настоящая классика.

Франко Серблин, который при создании акустики, в первую очередь, всегда уделяет внимание звучанию, вновь сделал весомый вклад в укрепление музыкальных традиций, заложенных струнными инструментами Гварнери.

К акустике Sonus Faber, а особенно к модели Guarneri Memento, следует относиться, в первую очередь, как произведению искусства. Причем во всех смыслах и как материальному изделию, имеющему неповторимую форму с уникальными эстетическими качествами, и как устройству для воспроизведения музыки, заметьте — не звука, созданному практически как музыкальный инструмент с использованием уникальных технологических приемов и в большей степени вручную искусным мастером.

> Глеб Олешин

тельно мягкое без малейших металлических призвуков даже на самых высоких, звучание не терпит механического вторжения в свою структуру. У вас есть только один вариант: воспринимать систему такой, какой ее задумали авторы.

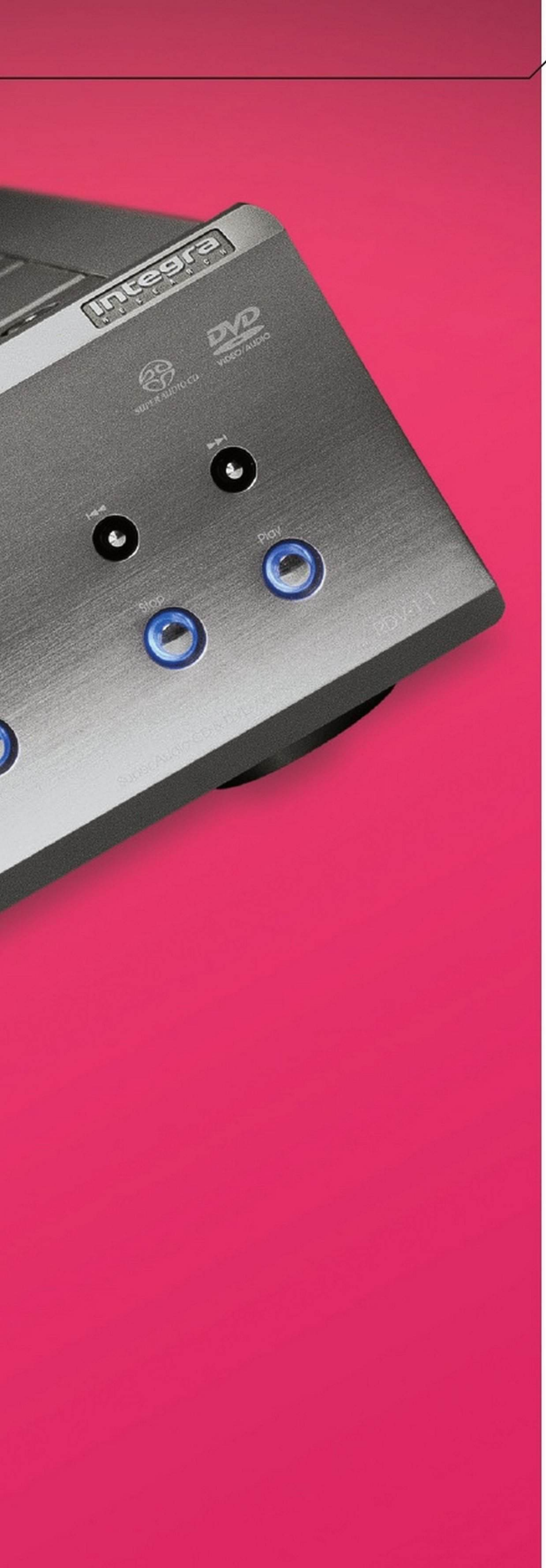
При субъективном прослушивании мы использовали любезно предоставленный нам усилитель Musica, который Sonus Faber первоначально разрабатывала для прослушиваний своей собственной акустики на таком деликатном этапе как «инструментальный тюнинг».

Guarneri memento просто дышит музыкой. Казалось бы, столь скромные размеры приведут к явному дефициту басов, но субъективное впечатление от прослушивания фрагментов органной музыки было очень приний. Следующая ее версия, Electa Amator II, была отмечена европейской наградой EISA: она была признана моделью 1998–1999 годов в категории High End. Естественной вершиной в этом ряду является Guarneri Homage (1992), которая классифицируется многими как «музыкальный инструмент», и найдется немного изделий, оказавших столь же сильное влияние на развитие High Fidelity

DVD-AUDIO
GROUP
TRACK
VERIDIC PROGRESSIVE SCAN
Display
THX
Standby
DVD
Video Input
Video Circuit Off

DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ

Integra RDV-1.1



В первые универсальный DVD-проигрыватель Integra RDV-1 появился в 2001 году. Сейчас выпущена новая версия, в которой модернизация коснулась как звуковой, так и видеочастей. Так как база в новой версии осталась в значительной степени неизменной, то это нашло отражение в названии: к нему, как в программном обеспечении, после точки добавлена единица. Однако благодаря апгрейду существенно расширились возможности проигрывателя. Теперь он может воспроизводить оба самых качественных аудиоформата: не только DVD-audio, но и SACD в многоканальном варианте. При этом поддерживается и сжатый MP3, и воспроизведение фотографий в JPEG. Наиболее существенной переработке подверглась видеочасть. У RDV-1.1 теперь обработку видео осуществляет ЦАП 14 бит/216 МГц (у предыдущей модели было 10 бит/27 МГц), а также имеются цифровые интерфейсы i.Link (IEEE1394) и HDMI.

Для вывода видеосигнала наивысшего качества, конечно, имеется и аналоговый компонентный выход. Однако организация компонентных выходов не совсем обычна. На задней панели можно обнаружить три выхода компонентного сигнала. Один стоит рядом с композитом и S-video и выполнен на традиционных разъемах RCA. А два других, с байонетными разъемами BNC, установлены отдельно. Через первый выводится сигнал только с чересстрочной разверткой, а через два других — только с прогрессивной. Такое деление объясняется тем, что преобразователь чересстрочной развертки в прогрессивную выполнен в виде отдельного самостоятельного блока, причем имеет и ряд входов. Это позволяет использовать RDV-1.1 для преобразования видеосигналов от внешних источников. Входы также могут быть полезны и при недостатке их на телевизоре. Входов всего четыре: композит, S-video, компонент и HDMI. Но переключа-

тель видеоисточника имеет три положения: DVD, External и HDMI. Если выбран External, то на преобразователь пойдет сигнал с одного из первых трех входов. Среди них композит имеет высший приоритет, если его нет, то на преобразователь автоматически будет подаваться S-Video и в последнюю очередь — компонент. Однако коммутация аудиосигнала не предусмотрена, его придется подавать в обход проигрывателя. Используемый в видеоканале ЦАП на данный момент обладает самыми высокими параметрами: при максимальной рабочей частоте до 216 МГц он имеет 14 разрядов. Формат выходного сигнала HDMI может быть установлен от 640x480 до 1920x1080 с чересстрочной или прогрессивной разверткой (его выбор возможен оперативно одной кнопкой на пульте ДУ). Но при подключении входа HDMI его формат на выход передается без изменений. Видеонастройки осуществляются отдельно для чересстрочной и прогрессивной разверток (соответственно 10 и 7 параметров) и для каждой есть по три памяти. Причем сначала выбирается номер памяти и в нем осуществляются изменения, которые автоматически и сохраняются. Так что специально запоминать настройки не надо.

В североамериканских моделях доступна строка меню PAL Output Setting, которая определяет, в каком виде будет выдаваться видеосигнал при воспроизведении NTSC-диска. Выбор: авто или PAL60. Но наша модель европейская, и поэтому подобная строка меню недоступна, а сигнал на выходе — всегда PAL.

В ЦАП'ах аудиоканала, как и во всех престижных моделях

▲ Все панели внешнего корпуса выполнены из алюминиевого проката и имеют достаточную толщину, что позволяет скрыть шляпки болтов с внутренним шестигранником

Onkyo, используется система векторного построения VLSC (Vector Linear Shaping Circuitry). Она позволяет снизить высокочастотные шумы квантования. Несколько удивило отсутствие симметричного аудиовыхода. Возможно, в расчете на цифровые интерфейсы передачи аудиосигналов. Из них в RDV-1.1, кроме пары оптических и пары коаксиальных, имеются и симметричный цифровой выход AES/EBU, и пара разъемов i.LINK (IEEE 1394). Последний позволяет передавать до 6 каналов аудио с разрешением до 24 бита/192 кГц. Проигрыватель допускает передачу на максимально возможной скорости по этому протоколу, до 400 Мбит/с. Многоканальный выход имеет восемь разъемов и, кажется, должен поддерживать формат 7.1. На самом деле это обычный 5.1-выход, просто выходов тыловых каналов не 2, а 4. Но дополнительная пара может выводить параллельно только тот же сигнал, что и основная пара surround. Понятно, что пригодиться такое дублирование может для больших помещений, но без дополнительной обработки это несколько странная опция для аппарата подобного класса. В общем, так же как и встроенный Dolby Pro Logic. Создалось впечатление, что это даже не DPL II, а самый простой из «пролоджиков», качество которого явно не соответствует высокому уровню проигрывате-

Фирма Integra Research представляет собой отделение Onkyo, занимающееся выпуском исключительно аппаратуры High End. Модельный ряд в настоящее время составляют три аппарата, созданные в содружестве с известными фирмами, такими как Apogee Electronics Corporation и Balanced Audio Technology (BAT). Последнюю, как известно, основал наш соотечественник Виктор Хоменко, и его философия симметричной схемотехники построения усилителей применяется в ресивере Integra. А в DVD-проигрыва-

ля. При использовании 5.1-выхода доступна полная настройка каналов, в каждом из которых уровни устанавливаются с дискретностью 1 дБ, а расстояния — 0,3 м.

При составлении списка воспроизведения в один пункт можно включить не только отдельные треки, но и целиком часть DVD, группу DVD-audio или папку MP3. Имеющееся редактирование программы предполагает удаление из списка или добавление. Некоторые проблемы оказались и с увеличением изображения на DVD. При воспроизведении JPEG доступен разворот кадра и режим слайд-шоу с автоматической сменой кадров через пять секунд, увеличить интервал можно кнопкой «пауза».

Для возобновления прерванного воспроизведения имеются функции resume и last memory. Обе сохраняют информацию в памяти не только после отключения питания, но и после извлечения диска. Отличие между ними в том, что resume автоматически запоминает текущую позицию при остановке и начнет воспроизведение с прерванного места, а last memory заносит в память координаты точки по нажатию специальной кнопки на пульте.

Внешне благородное происхождение Integra RDV-1.1 легко угадывается по спокойной, но эффектной отделке алюминиевого корпуса в модный «серый металлик». Для загрузки диска используется традиционная схема с выдвижным лотком, существенным недостатком которой остаются немалые щели, через которые пыль попадает внутрь транспорта. Во всех остальных местах механизм транспорта можно загерметизировать, но выдвижной лоток остается «главными воротами» попадания пыли внутрь. Для дополнительной защиты щели лотка в RDV-1.1 установлена специальная вертикальная шторка на лицевой панели, которая перед выдвижением лотка автоматически съезжает вниз, а после загрузки диска поднимается, закрывая щели. Механизм шторки срабатывает быстро и плавно, и смотрится это довольно эффектно.

Внутри корпуса свободного места просто нет, все пространство занято проводами и платами так, что им, кажется, даже тесновато. Тут все настолько плотно укомплектовано, что вес аппарата составляет более 12 кг. Блок сетевого питания традиционный — питание осуществляется от тороидального трансформатора.

Пульт проигрывателя многофункциональный, может управлять еще телевизором, видеомагнитофоном и ресивером. Правда, только фирменным ресивером, подключенным через сеть RI. Для управления телевизором и видеомагнитофоном других фирм надо ввести код из прилагаемого списка. Также возможно обучение командам от другого пульта. Размеры пульта весьма солидны. Совсем не привели в восторг надписи, выполненные белой краской по светлой металлической панели и часто из-за бликов надписи совсем не видно. Поэтому пульт приходится крутить, чтобы прочитать надписи. Но расположение кнопок очень удобно, и основные операции, включая установки и меню, быстро привыкаешь делать почти вслепую, не глядя на пульт.

Дистанционная сеть RI (Remote Interactive) — это фирменная шина Onkyo, которая может объединять только аппараты фирмы. Кроме нее есть инфракрасные порты IR, которые понадобятся для подключения дополнительных ИК-приемников при необходимости управлять проигрывателем, находясь в другой комнате. Также на задней панели установлен порт RS-232. Обычно он используется для апгрейда программного обеспечения и для управления с компьютера. Ну и для полноты периферийного управления надо отметить наличие входа релейного включения «trigger 12V».

Сотрудничество между Onkyo и THX очень тесное, и поэтому многие продукты Onkyo обладают сертификатом THX. Естественно, продукция Integra Research не могла стать исключением, и все три ее модели, включая и рассматриваемый проигрыватель, имеют сертификацию THX. Кстати, до сих пор некоторые считают, что THX — это какие-то дополнительные схемы, декодеры и пр. Нет. Это всего лишь набор требований и параметров, которые установила фирма THX, и соблюдение которых обеспечивает наилучшие результаты при воспроизведении многоканального звука. Претенденты на получение сертификата проходят специальные тесты, и наличие на аппарате лейбла THX — это гарантия того, что его характеристики соответствуют выдвигаемым фирмой THX требованиям.

В работе проигрыватель продемонстрировал то, что от него и ожидалось: отличные параметры видеоизображения, с небольшим привычным снижением качества на композите, прекрасная детальность при воспроизведении даже CD, не говоря уж о SACD, очень равномерная звуковая панорама, формируемая декодерами многоканального звука (как DTS, так и Dolby Digital). Замечательный вариант для универсального комплекса, включающего и домашний театр, и качественное аудио.

> Виктор Белов

теле Integra RDV-1.1 используются решения по снижению джиттера основного синхросигнала, которые основаны на схемах, разработанных Apogee Electronics

Павел Руминов:

«Я хочу, чтобы фильмы были похожи на крутые рок-альбомы»

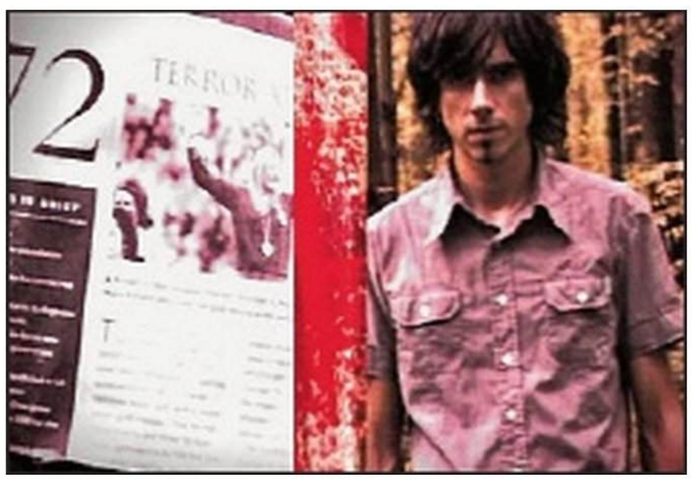
Автор клипов Найка Борзова, Дельфина и группы «Ундервуд» продолжает осваивать территорию кино. Вслед за двумя малобюджетными картинами «Deadline» и «Человек, который молчал» Павел Руминов снял первый полнометражный фильм — навеянный Японией хоррор «Мертвые дочери». Накануне премьеры мы встретились с режиссером для обстоятельного разговора о волшебной силе музыки, любимых звуковых дорожках и удивительном человеке по имени Трей Ганн

Рассматривая случай режиссера Руминова, неизменно приходится обращаться к музыке. К музыке как к источнику вдохновения творчества, к музыке как к носителю универсальной гармонии. Собственно, с музыки-то и началась жизнь Руминова-творца: прежде, чем заявить о себе в качестве успешного «независимого» клипмейкера, Павел состоял во владивостокской группе «Тандем». В ней будущий режиссер отвечал за тексты и видео. Вскоре все три участника команды перебрались в Москву: Александр Иванов и Олег Чубыкин сохранили верность музыкальным амбициям, а Павел Руминов занялся съемкой клипов для Дельфина и Найка Борзова.

Работа над музыкальными видео почти сразу стала импульсом для возникновения отчетливого желания снимать кино. Первым опытом Руминова стал часовой кошмар «Deadline», предельно правдиво рассказывающий о сценаристе, сорвавшем все сроки по сдаче текста и тем самым обрекшем себя на малоприятные контакты с бандитами. За «Deadline» последовал «Человек, который молчал». История повествует о программисте, преследуемом безжалостными потусторонними силами. В интервью и «сетевых» разговорах оба фильма Павел Руминов называет «дебютными». Пожалуй, главное достоинство этих сырых и непосредственных «дебютов» — очевидное стремление режиссера делать кино для широкой — западной, мировой — аудитории, а не для десятка друзей и некоторого количества лояльных российских кинокритиков. Жанровое кино, доступное для простого зрителя.

В центре сюжета нового фильма Руминова «Мертвые дочери» — судьба трех девочек, утопленных обезумевшей матерью. После гибели сестры превратились в призраков и принялись мстить. История четко и лаконично пересказана в рабочем варианте слогана ленты: «Сначала они умерли. Потом разозлились. Потом пришли в ярость». Как и изображение, музыкальная линия фильма соответствует заявленным темам (смерть, злость, ярость). Кроме самого Павла Руминова, изготовившего для «Дочерей» различные lo-fi-звуковые эффекты, в работу были вовлечены три профессиональных музыканта: бывший участник «Тандема» Александр Иванов, экстремист Алексей Таруц из действующей рок-группы «Я слева сверху» и Трей Ганн, гитарист, не один год проработавший с профессором Робертом Фриппом в научно-исследовательском проекте King Crimson.

Портрет художника: режиссер Павел Руминов собственной персоной

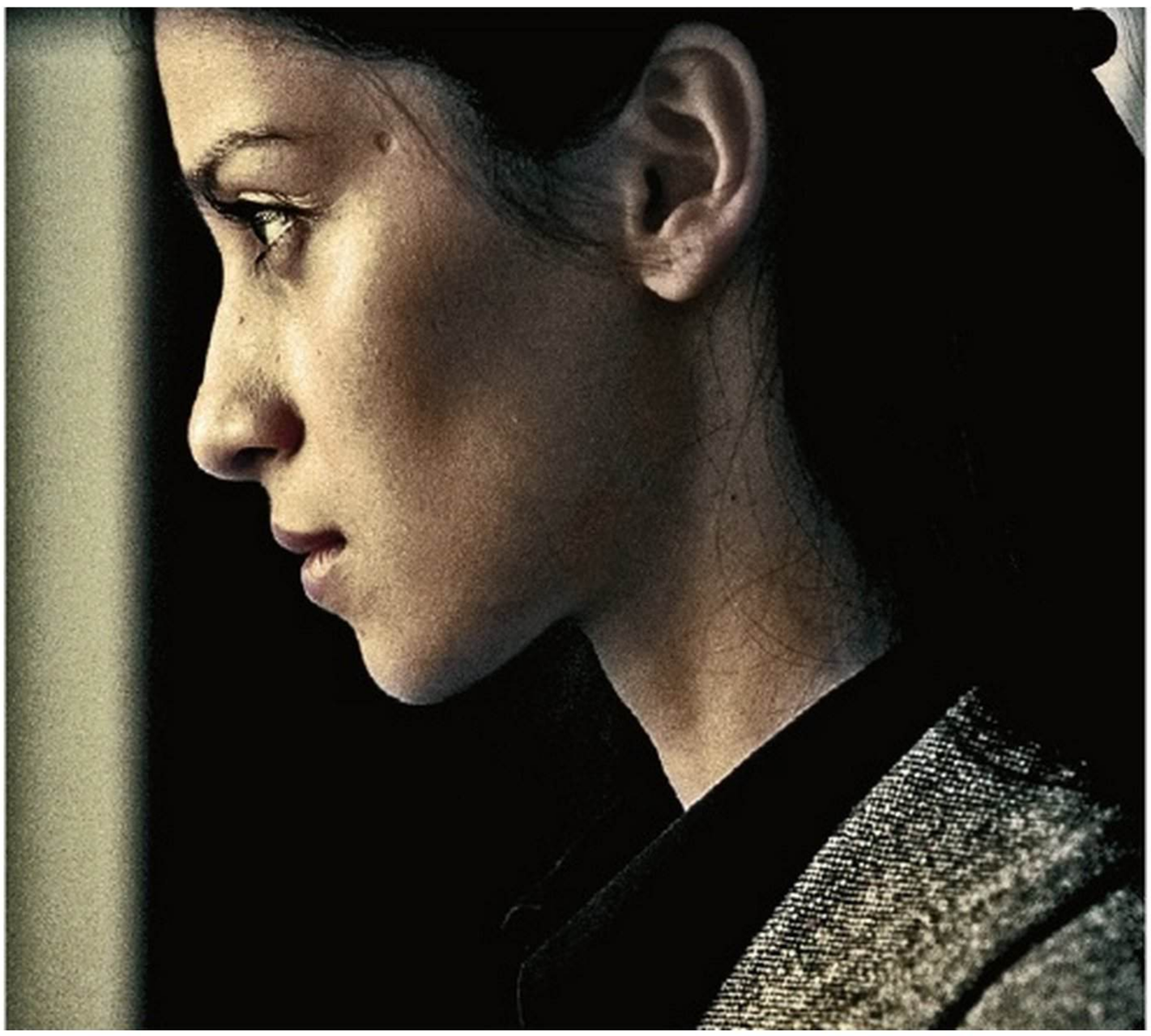


► 1. Клипы: снимать бесконечное концертное видео

Stereo & Video: Из клипов в кино пришло много современных режиссеров. Среди них — Мишель Гондри, Дэвид Финчер. Есть кто-нибудь, кто тебе наиболее близок?

Павел Руминов: Я отношу себя к лагерю Мишеля Гондри. Люблю шутки на рабочей площадке, люблю спонтанность. Мне нравится увлеченно мастерить что-то своими руками, высунув язык, как ребенок. Мне близка англосаксонская игра ума, все эти замечательные парадоксы. Конечно, из-за того, что я апеллирую в своих работах к западным реалиям, далеко не все в этих клипах считывается соотечественниками. Хотя точно утверждать не могу. Несмотря на развитие средств связи, времена довольно туманные.

S&V: Доводилось ли тебе сталкиваться с цензурой на телевидении?



П.Р.: Я борюсь за то, чтобы эфирная версия не отличалась от первоначальной. Я снимал самый первый концерт Земфиры и потом сделал на основе записей видео. Его перемонтировали, сделали проще и понятнее. Но это вполне нормально. Такой опыт необходим. Да и это был единственный случай.

S&V: Как тебе ее клип «Бесконечность»?

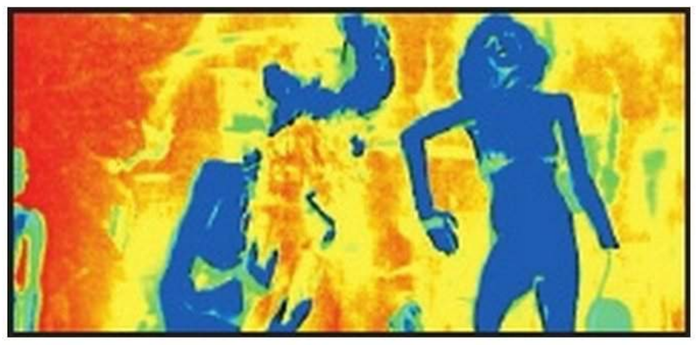
П.Р.: Это снимал поэт. Клип — как чистая поэзия. Я бы хотел оказаться автором этого видео, такие вещи я и хочу снимать.

S&V: В работах с Дельфином ты используешь образы (ребенок, виолончель, гроздь ягод). Это — просто визуальные решения или нечто большее? Наполнены ли образы метафорическим смыслом?

П.Р.: Только что мы назвали слово «поэзия». Я люблю нарративное, сюжетное кино, но я также люблю поэзию. Мне нравится подходить к видео как к написанию стихотворения, поэмы. Также я склонен рассматривать клип как вторую мелодию, дополняющую песню. Клип — это музыка и еще одна музыка.

S&V: Но ведь есть некие рамки, граничные условия?

П.Р.: Я называю ассистенту набор предметов — допустим, стеклянный стакан, девочка, два платья (красное и черное), газета на испанском. И вот в сцене девочка читает статью, на ней — выбранное нами платье. Выколдовывается образ. Рамки, безусловно, есть. В работе с Найком Борзовым была задача не встречаться с оператором, я слал инструкции по интернету. С Дельфином мы однажды снимали вычурный ролик, пытались сделать необарокко. В общем, видимо, только ограничив себя, можно сделать полноценную работу. Для каждой работы я пишу некий свод правил и четко знаю, что запрещено использовать, а что разрешено.



S&V: Кстати, имела ли продолжение история с анонимной видеокассетой из клипа Найка? Кто-нибудь принял ее всерьез?

П.Р.: Охранники в студии, где я монтировал клип, признались, что поверили.

S&V: В твоих самых мрачных клипах (Борзов, Дельфин) проскальзывает юмор — вроде надписи «China Girls» на корешке анонимной кассеты из ролика Найка. Какова роль комичного в твоих видео?

П.Р.: Иногда я думаю, что я — комик из Манхэттена. Ведь чем прекрасен Вуди Аллен? Он прекрасен тем, что он — одновременно и Бергман, и великолепный комик. Быть комиком — значит быть философом. Человек по сути своей абсурден, и в этом есть красота. Юмор просто необходим, чтобы рассказывать истории, связанные с этим абсурдным и великим существом.

S&V: Пересматриваешь свои работы?

П.Р.: Нет, я не люблю их пересматривать, но всегда стараюсь сделать очередной ролик так, чтобы потом не хотелось его вычеркнуть из списка совершенного. Я снимаю, может быть, занудно, с боями, но так, чтобы честно сказать себе потом: стыдиться нечего. Вот есть группа «Ундервуд», у нее — два прекрасных клипа. Могу их вполне пересматривать.

S&V: Ты делал не только клипы, но и сопровождающее видео для концертов. Музыканты все чаще используют такой видеоряд во время выступлений. Насколько этот процесс необратим? Формат концертов меняется и будущее за технологичными мультимедийными шоу?

П.Р.: Мы в России сейчас — как туземцы. Нам завезли аппаратуру. Мы крутим ручки, балуемся, играем. Но все — не наше, нам это дали. Если убрать технические новинки, окажется, что никакой идеи, никакого стержня у нас нет. Мы — в этой стадии. Нужно становиться самостоятельней, смелей. В мире должен звучать наш голос. А так — конечно, иногда хочется просто музыки, без всяких мультимедийных наворотов.

S&V: Кроме Дельфина и московских построкеров Silence Kit, ты еще кому-нибудь делал концертный видеоряд?

П.Р.: Был безумный проект с Ильей Лагутенко. Это концертное видео я делал в своей ванной, потом монтировал на VHS-пульте. Мало того, я еще должен был потом это крутить на концерте. Леня Бурлаков — молодец. Бросил в бой… 22 клипа за три дня. Полностью мне доверился, а я люблю работать, когда мне доверяют.

S&V: Доверие артиста — подходящий импульс?

П.Р.: Да, я люблю ответственность.

S&V: Увидеть свою работу во время концерта — насколько сильные эмоции это вызывает?

П.Р.: Для меня с этим опытом связаны самые сильные переживания от своего, скажем так, искусства. Это было на фестивале «Авант», когда Silence Kit, чью музыку я очень люблю, выступали с моей программой. Там ведь не было подписи, что это — моя работа. Не было тщеславия, не было желания попасть на обложки, и не было людей, ждущих увидеть мою очередную выходку. И я увидел, как видео подействовало на людей. Такие моменты дарят чудо отключения головы и подключения непосредственно к каналам нашего Великого Родственника.

Меня очень возбуждает музыка. Я хотел бы снимать бесконечное концертное видео. Я хочу сделать фильм с простым названием. Допустим, «Пост-рок» или «Шоу». Там были бы исключительно концертные записи, сделанные с трех камер.

► 2. Кино: ближе к музыке, чем к литературе

S&V: У тебя есть любимые звуковые дорожки?

П.Р.: Конечно. Как режиссер я смотрю кино под разным углом. Кажется, что кино даже ближе к музыке, а не к литературе. По музыке часто вспоминаешь фильмы. Из современников мне очень нравится Джон Брион. Более того, он — мой самый любимый кинокомпозитор. Во-первых, потому что он отражает дух времени. Во-вторых, потому что он при этом — просвещенный традиционалист. Брион создает драматические вещи, в которых есть потрясающе гармоничное сочетание традиции и современности, что я очень люблю.

S&V: Ты чувствуешь параллели в творчестве Джона Бриона и Янна Тирсена? Они ведь делают в чем-то очень похожие вещи, хоть и проживают на разных континентах.

П.Р.: Как слушатель, я могу это определить как домашнее, интимное направление. Мне нравится Тирсен. И мне чрезвычайно симпатично то, что такая музыка появилась на территории большого кино. Оба композитора принадлежат к одному лагерю, играют за одну и ту же команду. Это — всегда мелодия, всегда — с сердцем. Про Бриона режиссер Пол Томас Андерсон сказал: «Сейчас мало композиторов, способных ответить на бредовый, парадоксальный запрос. Создать музыку, которая была бы одновременно смешной и трагичной, быстрой и медленной». В этом смысле музыка Бриона более диалектична, чем работы Тирсена. Брион — приключенческий композитор. Я давно люблю арт-рок, мне нравится разбирать причудливые конструкции. Все это есть и у Бриона.

S&V: Как ты относишься к минималистам? Тебе созвучны работы Клинта Манселла и Kronos Quartet с Аронофски («Реквием по мечте»), Брэда Мелдау с Кубриком («С широко закрытыми глазами»)?

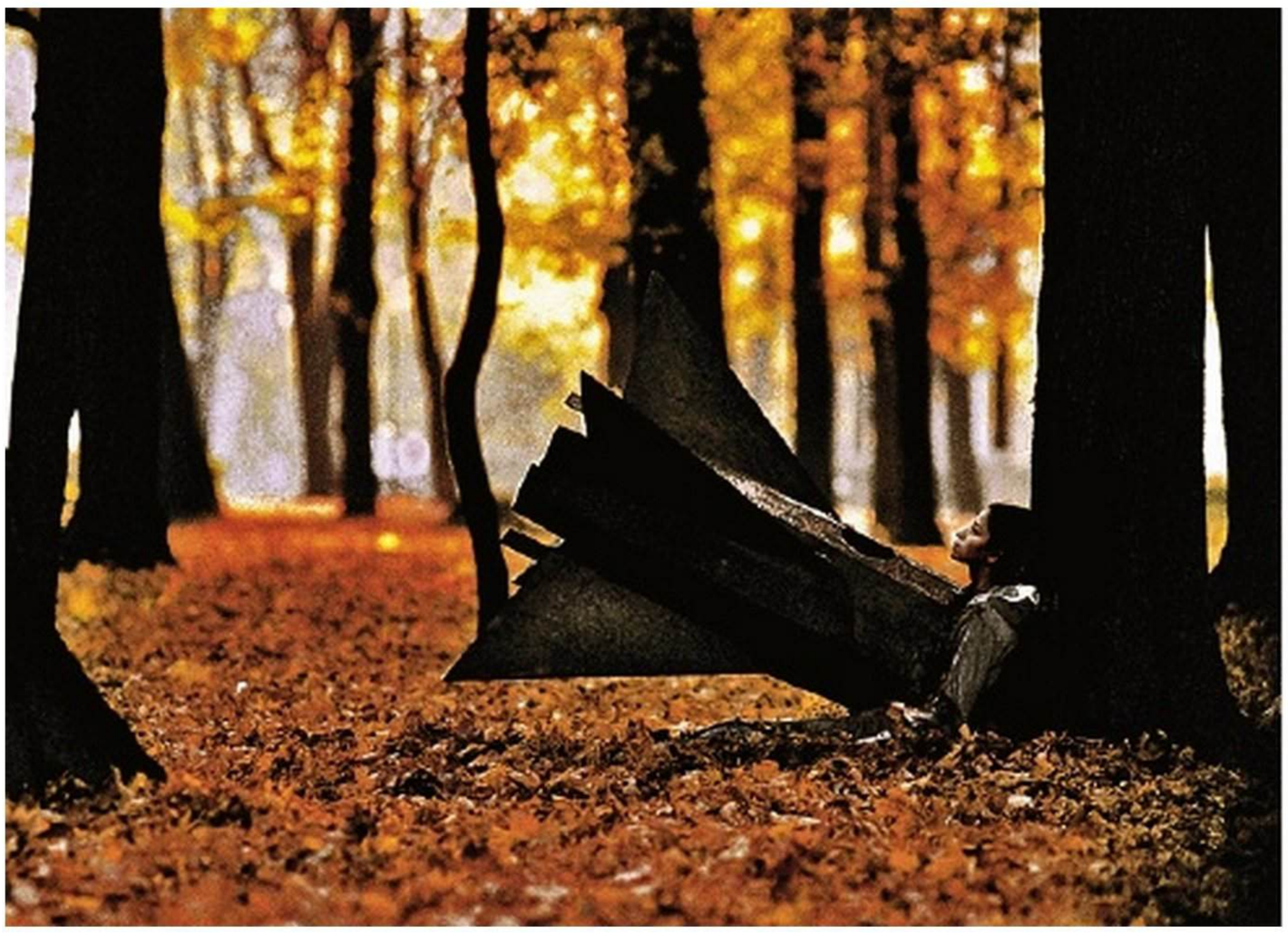
П.Р.: Мне близок минимализм. Мне симпатичен Филип Гласс, и, конечно же, я слушал Наймана. Помнится, на звуковую дорожку к «Закрытым глазам» были очень язвительные отклики. Вплоть до «это писал человек с одним пальцем». Музыка ведь часто выражает дух фильма, ее не стоит рассматривать как хорошую, красивую или плохую, провальную. Ее задача — быть характерной. Так что, скорее всего, великий режиссер специально выбрал такой, якобы нелепый звукоряд. Он путает нас, заставляет нас гадать. Он знал, что делал.

S&V: В фильме Кубрика музыка как будто идеально совпадает с происходящими сценами по ритму.

П.Р.: Думаю, там решались в первую очередь некие мистические задачи. Не исключено, была формула рассказываемой истории. Кубрик, проведя расчет, мог сделать такой вывод: «Я сложил все элементы, надо играть мелодию одним пальцем».

S&V: Кто из соотечественников, делающих саундтреки, тебе близок: Айги, Вдовин, Калашник?

П.Р.: Я слышу разные вещи, цивилизованные звуки, талантливые темы. Но с кино такая вещь: все элементы должны стоить друг друга. У нас часто эти элементы борются между собой. Ведь Брион, работай он с другими режиссерами, звучал бы по-



другому. И Айги, сотрудничай он с Андерсоном, писал бы все-таки другую музыку. Пока же мы немного разобщены, решаем не всегда большие задачи, но, конечно же, очень талантливы.

S&V: Какую роль для тебя играет музыка на стадии создания фильма: ты черпаешь в ней вдохновение? Бывает, что мелодия становится отправной точкой для сцены, линии сюжета?

П.Р.: Помимо работы над самим сценарием, я пишу заметки по звуку. Также я начитываю фрагменты получающегося текста на звуковые дорожки к картинам Хичкока и Щамалана и даю слушать продюсерам. Когда я пишу, я погружаюсь в музыку. Первый фильм я делал под Godspeed You! Black Emperor. Вообще в отношениях с музыкой я похож на Тарантино: за каждой лентой прицепом идет гора музыки. Камбоджийский рок переходит в Шопена, затем — Стравинский и после — концовка в виде вполне классического хард-рока 70-х. Музыка — часть фильма, эмоциональный поток, который не прерывается. Часто история меняется из-за замены одной мелодии на другую.

S&V: Выходит, ты открыт тому, что музыка может привнести в фильм что-то сугубо свое и поменять ход истории?

П.Р.: Так я работал с Треем Ганном. Я сказал, что не хочу чего-то конкретного. Я хочу, чтобы музыка пришла и внесла свои изменения. Это похоже на рождение ребенка. На процесс влияет все, чем занималась мать, с чем она сталкивалась, что она слушала, куда ходила. Хотя, конечно, я назвал несколько референций: «Челюсти», Рэй Кудер, Explosions in the Sky.

S&V: Как состоялось знакомство с Ганном? Легко с ним работалось?

П.Р.: Я познакомился с ним через Эдуарда Боякова. Трей — скромный рыцарь искусства. Очень ясный, живой. Умнейший человек, который умеет слушать и умеет давать то, что от него просят. Я хотел его удивить. Дать ему импульс для творчества. Я взял старую советскую книгу 1960 года и фломастером написал в ней темы: «кто я такой?», мелодия Рэя Кудера из фильма Вендерса «Париж-Техас», «одиночество», «город», «призрачная гитара». Он сказал: «О'кей, я все понял».

S&V: Кроме Ганна, в «Дочерях» с тобой работали еще два музыканта — Александр Иванов и Алексей Таруц, гитарист группы «Я слева сверху». Ты как-то распределял спектр эмоций фильма между ними?

П.Р.: Скажем так, я старался соединить их индивидуальности. Каждый занимался тем, что ему свойственно и естественно. Я же выступал в роли инженера, который все эти истории соединял. Трей Ганн — это одиночество, вечность. Леша Таруц — страх, город, пост-рок. Саша Иванов — душа истории, душа фильма, классический Голливуд.

S&V: Насколько известно, ты также сам пишешь музыку к своим фильмам?

П.Р.: Я называю это «варварский арт-рок». С помощью компьютера я беру музыкальные фрагменты, которые меня трогают, и накладываю их друг на друга. Затем слушаю, есть ли там намек на гармонию и энергию. Моя работа — изучать, как ведут себя звуки и образы, вот и стараюсь этим заниматься. Сейчас соединил Шостаковича с нойзовым куском и немного больше теперь знаю про себя и Вселенную.

> *Павел Ивановский*

IKRA

КЛУБ, КАФЕ, БАР
УЛ. КАЗАКОВА 8А
WWW.NOBULLSHIT.RU

STEREO & VIDEO

ЮБИЛЕЙНЫЙ ТУР

FRONT LINE ASSEMBLY

XX ЛЕТ В АВАНГАРДЕ ИНДАСТРИАЛА

30 АВГУСТА 22:00

+

13 И 14 ОКТЯБРЯ COLDCUT (UK)

Rolling Stone

Справки и заказ билетов
505 53 51

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

STEREO & VIDEO

A Ω

Current 93

Black Ships Ate the Sky Tour

23 сентября 22:00
+ CLODACH SIMONDS
of FOVEA HEX

IKRA

24 сентября 20:00
+ SIX ORGANS
OF ADMITTANCE

Клуб, кафе, бар | Казакова 8А | www.nobullshit.ru
Заказ билетов 505 53 51

Джунгли

Леонид Федоров

Геометрия

Московский звукозаписывающий лейбл «Геометрия» был организован всего несколько лет тому назад, его каталог еще не успел разрастись до сотен наименований, у лейбла пока нет даже собственного сайта в интернете. Но уже сейчас можно уверенно сказать, что тот искренний энтузиазм и любовь к музыке, которые питают его создатели, заложили основу будущей успешной жизнедеятельности компании на ниве популяризации «альтернативного» взгляда на рок-жанр

В этом номере мы рады представить вам подборку исполнителей с лицами явно «необщего выражения».

Вежливый Отказ

Московская группа, созданная в 1985 году студентами и выпускниками МИФИ.

Первыми участниками были Петр Плавинский — автор названия группы, ряда песен и клавишник, Роман Суслов — автор другого ряда песен, гитарист, Дмитрий Шумилов — вокалист, Михаил Верещагин — бас-гитарист, Михаил Митин — барабанщик, Аркадий Семенов и Гор Оганесян — поэты и шоумены.

Ироничными текстами, джазовыми и псевдоклассическими аранжировками «Вежливый Отказ» сразу не вписался в рок-н-ролльное движение 80-х годов с его честностью и революционно-героическим пафосом.

С 1985 по 1986 группа активно выступает в Москве и области, маневрируя между «квартирниками» и студенческими вечерами. «Вежливый Отказ» записывает первый магнитоальбом «Опера». Плавинский покидает коллектив.

В декабре 1986 года на дне рождения рок-лаборатории «Вежливый Отказ» показывает новую программу «Пыль на ботинках». Под бой барабанов Аркадий Семенов трубит свои стихи. На сцене Гор Оганесян размахивает тухлым мясом. Музыка — жесткая и агрессивная. Прямо на концерте к группе присоединяется саксофонист Владимир Давыдов.

С 1986 по 1988 на волне «перестройки» «Вежливый Отказ» участвует в многочисленных сольных и сборных концертах, фестивалях и проектах, связанных с кино и изобразительным искусством. «Вежливому Отказу» посчастливилось играть в общих

концертах с UB40, Fred Frith, Tim Hodgkinson, Peter Hammill, Ustad Fateh Ali Khan и многими другими. Музыка приобретает астенически-утонченный характер. Отчасти меняется состав и перераспределяются роли: нет больше шоу и саксофона, появляется рояль, Суслов поет, Шумилов играет на басу. Итогом деятельности «Вежливого Отказа» советского периода стала так называемая «Белая пластинка», выпущенная фирмой «Мелодия» 125-тысячным тиражом.

К 1989 году «Вежливый Отказ» определяется окончательно в своих творческих принципах: музыке отдается предпочтение и перед самоценной поэзией, и перед самодостаточным перформансом. В команде остаются только музыканты, очевидный лидер среди них — Роман Суслов. На концертах обкатывается программа «Этнические опыты», где Роман отказывается от поэтического текста и обращается к языку фонем. С этим нечленораздельным пением «Вежливый Отказ» успешно гастролирует по Европе вплоть до 1991 года, когда разваливается СССР, и интерес ко всему советскому сходит на нет.

В 1992-м музыканты облачаются в черные фраки и белые чесучовые костюмы, сводят до минимума количество концертов и за три дня записывают свой самый холодный, изысканный и бесконечно далекий от народа альбом «И-и-и раз!». С новой программой они едут в Берлин для выступления на фестивале авангардной музыки.

С 1995 года, помимо регулярных сольных концертов, группа играет в столичных арт-клубах «Третий путь», «Бедные люди» и др. Для музыкантов участие в «Вежливом Отказе» все больше превращается в приятное времяпрепровождение.

Выход

Сергей Селюнин и от года к году меняющая облик, стиль и состав группа «Выход» — явление на отечественной сцене уникальное. За свою богатую событиями историю они произвели на свет множество песен в самых разных жанрах, но что бы ни звучало в их исполнении — тяжелые блюзы, рэгги, рок-н-роллы или романсы — этим песням неизменно присуще особенное видение мира, своеобразный поэтический слог и ясный мелодический язык. Эти вещи характеризуются полным отсутствием пафоса, который им с успехом заменяют безжалостная ирония и безусловное чувство юмора.

Силя родился 2 марта 1958 в Таллинне и начал сочинять песни в конце 70-х, будучи студентом Ленинградского Университета. В этот период он был связан с кругом студенческих групп, из которых весной 1982 и выкристаллизовалась оригинальная версия «Выхода» (название которого, согласно легенде, было навеяно альбомом Боба Марли «Exodus»): Сергей Селюнин (гитара, вокал), Александр «Кипарис» Андреев (бас), Андрей Заблудовский (скрипка) и Михаил Брук (барабаны).

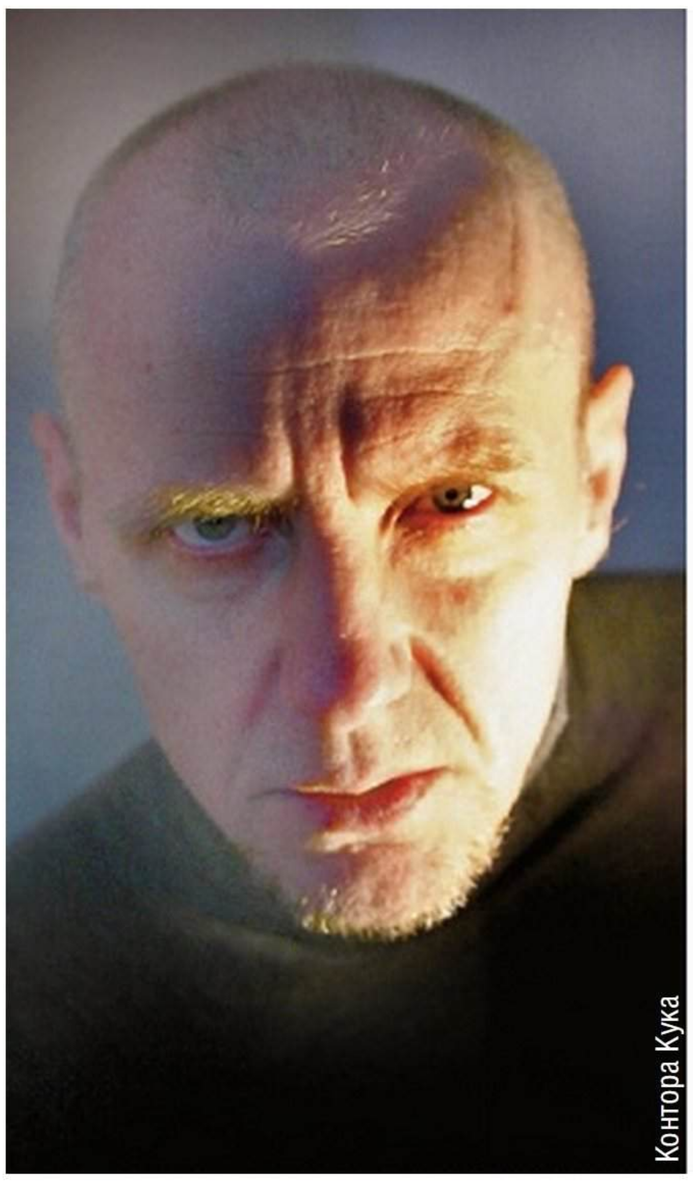
Они дебютировали в зале ленинградского рок-клуба в марте 1982 — в одном концерте с такими же неизвестными тогда «Кино» и «Странными Играми», летом записали магнитофонный альбом «Брат Исайя»

Выход

и распались — хотя годом позже Селюнин, Андреев и Брук записали свой второй альбом «Ты, я и Муму» под вывеской «Силя & 666». Андреев (в то время — вместе с Бруком — еще и соредактор подпольного журнала «Рокси») позднее репетировал с «Зоопарком», но так и не вошел в его состав, а к середине 80-х забросил музыку; Заблудовский добился успеха как участник группы «Секрет», а Брук скоропостижно скончался в 1984 году.

Отсутствие стабильного состава, а также нежелание Сили включиться в деятельность рок-клуба и играть по его правилам, не способствовали росту популярности «Выхода», и достаточно долго репутация группы носила, скорее, культовый характер.

Следующий этап в биографии пришелся на 1984–1986, когда Селюнин объединился с обломками хард-рокового «Рок-штата», записав четыре альбома, почти неизвестные в Питере, но получившие определенное хождение в Москве, куда Силя переехал в 1986.


Контора Кука

В 1989 «Выход» вернул себе питерскую прописку и в сентябре 1989 дебютировал на фестивале журнала «Аврора» в формате хард-блюзового трио: Селюнин (бас, вокал), Николай Фомин (гитара) и Андрей Вепров (барабаны). К началу следующего года Вепрова сменил Юрий Николаев («Время любить», «Трилистник», «Аквариум»).

В январе 1990 Силя с успехом выступил на фестивале «Рок-акустика 90» в Череповце, сорвав аплодисменты аудитории своими ироничными романсами «Ты пригласи меня на анашу» и «Раздевайся, дорогая». Летом 1990 «Выход» снова изменил формулу звучания и состав, превратившись в акустическое трио. В июне на питерской «Мелодии» ими был записан первый профессионально звучавший альбом «Непрерывность простых вещей».

Следующие три года «Выход» (то в акустике, то в электричестве) нерегулярно выступал дома, от концерта к концерту меняя музыкантов; исколесил почти всю Европу, исполняя на улицах классические рок-н-роллы, рэгги и фолк.

С открытием в Питере в ноябре 1995 клуба «Перевал» «Выход» стал одной из его главных звезд. Там же Силя познакомился с музыкантами молодой группы «КС», что положило начало их продуктивному сотрудничеству.

Джунгли

Формально группа «Джунгли» была создана в 1981 году гитаристом Андреем Отряскиным. Рассказывают, что тогда она исполняла хард-рок, но название «Джунгли» еще не носила. За ударными сидел Алексей Мурашов, впоследствии барабанщик «Секрета». Состав «Джунглей» играл аккомпанирующим коллективом на известном спектакле ЛГИТМиКа «Ах, эти звезды!» (в котором участвовал «секретовец» Леонидов). Отряскин учился в пединституте им. Герцена, где и базировалась его команда. Мягкоступов и Тихомиров играли в других ансамблях, но тоже преимущественно на танцах в школе. В 1982 году они по-

Оркестр Вермишель

знакомились с Отряскиным, но в рок-клуб вступили только в 1984 году. Тогда же возникло и название. По легенде, уже в период репетиций новой программы музыканты посетили один ленинградский ДК, где играл какой-то ВИА. Атмосфера была достаточно веселой. К «Джунглям» подошел некий пожилой человек, который сильно ругался: «Молодые люди! Вы устроили настоящий зоопарк!» Кто-то сразу ответил, что это даже хуже, чем зоопарк, это — джунгли! По словам Отряскина, «Джунгли — некий символ природы, сплетение всевозможных вариантов, в том числе, неизвестных нам. Большой город — это каменные джунгли, в которых так легко затеряться, и, наконец, есть джунгли человеческого мозга, где больше всего шансов запутаться». На втором рок-фестивале, который был их фактическим дебютом на большой сцене, «Джунгли» показали программу в очень необычной музыкальной стилистике, не имевшей аналогов в отечественном роке. Это был сложный, холодноватый экспрессивный арт-рок со сложными размерами, сбитым ритмом. Мрачный катастрофический образ мира дополняли стихи в исполнении автора — Ильи Большова. На ударных в этом составе играл Валерий Кирилов, вскоре ставший постоянным ударником «Зоопарка». Группа получила звание лауреата, грамоту «За музыкально-композиционное решение программы», Отряскина отметили как лучшего гитариста, а «Музыку» — как одну из лучших композиций. Уже тогда Отряскин говорил, что влияние на него оказали Питер Гэбриэл, Роберт Фрипп, King Crimson, музыка современного композитора Кшиштофа Пендерецкого. Музыка «Джунглей» варьировалась в диапазоне от «рок ин оппозишн» до психеделического авангарда. На 3-м фестивале в 1985 году они показывают уже джаз-роковую программу. Вместо вокала появляются 2 саксофона, бас-гитара сменяется контрабасом. Ребята опять становятся лауреатами фестиваля и получают специальный приз «За творческий поиск». Уже через полгода они представляют программу в духе пост-панка. Вплоть до 1987 года Отряскин привлекает к каждой новой программе или даже концерту новых музыкантов из разных групп, что делает каждое выступление уникальным. «Музыка для нас — средство коммуникации друг с другом, как на сцене, так и в остальной жизни, — говорил в одном из интервью середины 80-х лидер «Джунглей». — Вторая ступень коммуникации — контакт группы с публикой, и тут тоже все наши компоненты равны. Мы сторонники групповой музыки».

Тогда же, в 1985 году, Отряскин с подачи Курехина экспериментирует в составе «Аквариума». С конца 1987 года «Джунгли» уходят все дальше от рока. Отряскина, по собственному признанию, в тот период интересовала полиритмия в народной музыке разных стран, а также в старинной музыке.

В 1987 году «Джунгли» одними из первых выезжают за границу — на фестиваль в Польшу, в 1988 — вместе с «Опытами А. Ляпина» — в Финляндию, затем в Данию. Стабильный заграничный успех был обусловлен не только стилистикой, но и инструментальностью программы, снимавшей проблему языкового барьера. «Джунгли» одновременно много ездят по Союзу. По следам «Аквариума» дают экспериментальные концерты в ленинградском БКЗ «Октябрьский» вместе с оркестром старинной музыки под управлением Равиля Мартынова. В 1989 году записывают студийный вариант своей концертной программы «Весна в Шанхае», которую годом позже выпускает на виниле «Мелодия». К лету 1990 года состав группы минимизируется до трио (Отряскин-Тихомиров-Кондрашкин). В 1992 году, когда на родине наступает полный концертный штиль, Отряскин уезжает в США.

Ива Нова

Объединение драйвовых барышень, осваивающих просторы славянского этно-панка (трэш-фолка). Барабанщица Екатерина Федорова, баянистка Елена Жорник и гитаристка Инна Лишенкевич — музыканты с богатым творческим опытом и идейным потенциалом — ранее составляли основу группы «Бабслэй».

После четырех лет успешных выступлений в «Бабслэе» возникли идейные разногласия, и в мае 2002 г. Катя, Лена и Инна создают новый проект «Ива Нова». К ним присоединились Елена Станкевич (басистка питерского трио «Кипарис») и фолк-ориентированная вокалистка Вера Огарева.

Презентация группы успешно состоялась 7 сентября 2002 г. в питерском клубе «Молоко», дебют впечатлил публику и был позитивно воспринят прессой.

В ноябре 2003 г. в Петербурге и Москве прошли концерты, посвященные выпуску дебютного альбома, изданного при поддержке московского клуба «Форпост». В январе 2004 г. последовал европейский концертный тур — триумфальными выступлениями девушки покорили публику одиннадцати городов Германии и Голландии.

Развивая намеченную еще в «Бабслэе» концепцию и отказавшись от примитивных номеров, основан-

Вежливый отказ

Князь Мышкин

ных на эпатаже, «Ива Нова» выходит на качественно иной профессиональный уровень. Подтверждение тому — разнообразная по форме и идеям концертная программа, оперативно записанная на студии, и ураганная энергия живых выступлений. Переплетение экстремального трэш-баяна и чувственного вокала с жесткими гитарными риффами на фоне взрывоопасной ритм-секции — результат творческой слаженности и взаимопонимания между музыкантами.

► Князь Мышкин

Белорусская группа интуитивной импровизации «Князь Мышкин» существует около 15 лет. Ее основателем и идейным руководителем является гитарист Леонид Нарушевич, состав же играющих с ним музыкантов постоянно меняется. За это время команда записала полтора десятка альбомов (которые выходили почти исключительно на кассетах), переиграла на множестве фестивалей (в их числе «Сырок-5» в Москве, «Скиф-5» в Санкт-Петербурге, «Альтернатива» в Праге и др.), выпустила диск на американском лейбле Wood Records («Summer Session», 2001).

Несмотря на то, что группа явно тяготеет к работе с «большими формами», их композиции слушаются с неослабевающим интересом, буквально на одном дыхании. Причина в том, что построенной на свободной импровизации музыке удается избежать штампов и шаблонов любых жанров и стилей — как джазовых, так и роковых. Тут практически нет пустых или проходных мест, музыка никогда не топчется на месте, не раздувается, пытаясь заполнить гигантский объем бесконечными и бессмысленными сольными брейками отдельных инструментов или занудными повторами; она спокойно и естественно живет, дышит и развивается. А участники группы, кажется, всего лишь дают возможность распуститься этому невиданному цветку удивительной красоты, стараясь не задавить его неосторожными и неоправданными действиями. Они предпочитают работать с ритмом и мелодией, избегая шумов и диссонансов. Тут нет ни солирующих, ни аккомпанирующих инструментов, искра проскакивает в момент свободного взаимодействия музыкантов. По обыкновению вещи записываются вживую, без каких-либо наложений.

► Контора Кука

В послужном списке «Конторы Кука» из Самары значатся семь магнитоальбомов, участие в музыкальных фестивалях, в съемках фильма «Контрабас» режиссера А. Меликяна (гран-при Кинотавра 2002 г.), периодические выступления в клубах Самары, Питера и Москвы; ее записи появлялись на сборнике «Охота 7» (Бомба-Питер) и в CD-приложении к журналу «Fuzz». Но много ли найдется людей, знакомых с этим коллективом? Они играют слишком нестандартно, а российский музыкальный бизнес тормозит любой «неформат» еще более успешно, чем это делали отвечавшие некогда за культуру партработники. Сами участники позиционируют свою музыку как построк, хотя она не соответствует большинству канонов стиля (по большей части это не абстрактные инструменталы, а именно песни, в которых довольно много гитары), и не очень-то похожа на его классические образцы (Tortoise, To Rococo Rot). При этом она по-хорошему странная. В этих песнях мир увиден как будто глазами выпившего, но не пьяного человека: восприятие несколько сдвинуто, и все привычное переживается очень остро и кажется каким-то нереальным. Буратинский вокал, сладкие, сказочно мерцающие клавишные, все понимающая, меланхолично подскуливающая гитара, нервно гудящий добрый бас, уютно-камерные ударные — все это звучит, будто некая кукольная рок-опера. При этом создается какое-то тревожное ощущение, что если приподнять край кукольно-красивого холста-саунда, то за ним вам откроется зияющая черная дыра.

В написанном виде тексты шокируют дремучей непричесанностью, ни понять, ни объяснить в них ничего невозможно, но музыка наполняет их чувством и смыслом. Живые, ненормальные песни «Конторы Кука» — это разовый, штучный продукт, который хорош, прежде всего, уникальным взглядом на мир.

► Вермишель-Оркестр

«Вермишель-Оркестр» — это инструментальный коллектив, состоящий из восьми профессиональных музыкантов, исполняющий музыку, написанную основателем группы, композитором и аккордеонистом Сергеем Щураковым. В состав оркестра входят следующие инструменты: аккордеон, мандолина, флейта, виолончель, акустическая гитара, бас-гитара, барабаны и перкуссия. Над названием для стиля группы критики ломают головы по сей день, а развернутое определение звучит так: это современная полистилистическая музыка, сочетающая элементы рока, академической и этнической музыки; также широко используются полифония и минимализм.

Состав коллектива сложился в 1996 году, после двух лет экспериментов и творческих исканий. Тогда же состоялись первые концерты и был записан дебютный альбом «Anabasis», который годом позже вышел в кассетном формате, а в 1998 году — в Лондоне на CD. В марте 2000 выходит второй альбом под названием «Византия».

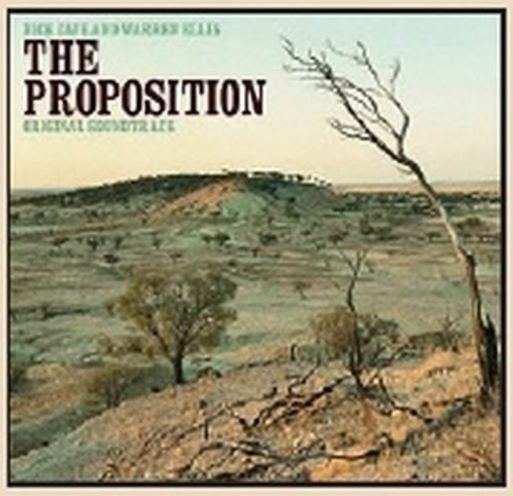
С момента своего основания «Вермишель-Оркестр» ведет активную исполнительскую деятельность. Группа имеет опыт совместных выступлений со звездами мировой величины, в том числе с Питером Хэмиллом (экс-Van Der Graaf Generator), с Майклом Найманом и его оркестром. Следует упомянуть и участие музыкантов в записи доброй половины треков недавно вышедшего альбома Марка Алмонда «Heart On Snow».

В числе запоминающихся событий 2003 года — участие в акции Kulturschiff, ставшей результатом соглашения о культурном сотрудничестве между президентом России и канцлером Германии. «Вермишель-Оркестр» выступал на таких площадках, как зал «Тонхалле» и Старая гавань в Дюссельдорфе, ратушная площадь в Бонне, зал «Франфуртер Хоф» в Майнце. «Вермишель-Оркестр» выступает инициатором новых творческих проектов. Так, в декабре 2001 года группа организовала собственный камерный оркестр, в котором принимают участие молодые исполнители, студенты санкт-петербургской консерватории. Ядром оркестра является струнный октет — четыре скрипки, два альта и две виолончели. С тех пор в больших концертных залах выступления проходят в расширенном составе.

На одном из таких концертов в апреле 2002 года группа исполнила несколько композиций вместе с электронным дуэтом «Елочные Игрушки». Подобные проекты, созданные на стыке акустической и электронной музыки, имеют большой успех за пределами России (Bjork, Portishead, Balanescu Quartet). В нашей стране столь необычный синтез был представлен на большой сцене впервые и вызвал огромный интерес.

NICK CAVE and WARREN ELLIS

«The Proposition OST»



CD с новым альбомом Ника Кейва следовало бы крепко привязать алой лентой к DVD с фильмом «Предложение» и распространять исключительно в комплекте — настолько велико желание слушать эту преисполненную тихой грусти музыку после просмотра кино и наоборот. Только так возникает стереоскопический эффект, объемность, вся глубина замысла музыканта и сценариста Кейва — и в этой «одноглазости» единственный недостаток саундтрека. Без ярких образов из фильма — кровавых закатов над безразличной австралийской пустыней, исполосованной плетьми спины безвинного мальчишки, пронзенного копьем аборигена Гая Пирса — диск остается лишь безупречной иллюстрацией к не самым светлым человеческим чувствам. Одиночество, ностальгия, меланхолия и безграничная печаль — все в этой музыке, и ничего улавливать специально не надо.

Все композиции на альбоме, за исключением двух традиционных песен, сочинили братья по The Bad Seeds Ник Кейв и Уоррен Эллис. Это их дуэт — клавиши и скрипка — создает атмосферу в трех-четырех переплетающихся темах саундтрека, да еще сдавленный, местами задушенный до шепота вокал Кейва в главной «The Rider Song». Плюс совсем чуть-чуть баса еще одного «семечка» — Мартина Кейси и ударных Джима Уайта из дружественных Dirty Three — впрочем, для музыки к кинофильму этого более чем достаточно. Остается лишь добавить, что Ник Кейв, три года работавший над сценарием к «Предложению», не оставил этого занятия, а ровно наоборот. В ближайшие годы нас ждет еще один фильм режиссера Джона Хиллкоата — «Death of a Ladies Man» — опять о смерти, опять по сценарию и с музыкой Кейва и, видимо, с ним же в главной роли.

> Алик Радуга

CD, Mute Records, 2005, 42:25

Диск ★★★★☆

МАМБО ДЖА

«Варвара-Тишина»

Второй официальный альбом команды — свидетельство того, что эти парни оказались не так просты, как можно было бы предположить по их первому диску — нервному, неровному, но наивно открытому. У музыки «Мамбо Джа» появилась заметные кулаки, загорелая мускулатура и нотки мужской суровости. Конечно, Средиземное море, на берегах которого проходила заметная часть работы над альбомом, наложило нежную тень сиесты на многие треки. Но балканско-ближневосточная теплая тревога, которой на диске в избытке, уже не является главной краской. В своеобразии взгляда на жизнь Александра Кутинова со товарищи сомнений и так не было, но на «Варваре» они смогли это своеобразие наконец-то зафиксировать «в цифре». Вторая работа «Мамбы» — крайне пестрый и наваристый компот стилей и жанров, группа в большинстве вещей по-прежнему ориентируется на ска и тепло приморских таверн. При этом парни заметно прибавили в инструментальной плотности и лихом профессионализме. Можно сказать, что они сделали шаг в направлении «Madness из Зеленограда». При этом, конечно, интегральная оценка далека от планки «идеально», но зато она приблизилась к уровню «большого удовольствия». От альбома исходит аромат «настоящего», когда вне зависимости от стиля музыки — будь это легкий кабацкий попрыгучий полупьяный танец или гитарные жесткости, поддержанные оптимистичным мужским хором — все равно остается ощущение, что разговариваешь с людьми, обладающими здоровым, просоленным юмором и конкретной жизненной позицией и силой.

> Александр В. Волков

CD, Rebel Records, 2006, 43:56

Диск ★★★★☆

DIE STERNDREHER

«Die Blaue Blume»

Любая народная музыка имеет одну общую черту — глубокие корни в прошлом. Немецкое трио Die Sterndreher (вращатель звезды) вплело ее в свое название, т.к. издавна на германских землях у селян существовал обычай в канун Рождества ходить от дома к дому группами, медленно вращая шест со звездой на верхушке, и распевать песни, поздравляя соседей. Так простые люди неосознанно пытались уподобиться библейским волхвам, шедшим за вифлеемской звездой, приведшей их к младенцу Иисусу, нашему Спасителю. В славянской традиции этот обычай называется колядками и очень популярен среди сельской молодежи Малороссии до сей поры, т.к. исполнителей незатейливых песенок принято вознаграждать чем-либо вкусненьким, как то самогончиком, пирогами, сальцом, отчего творение наполняется душевностью, т.е. особым национальным шармом. Немецкие народные песни в записи Ади Пиипера, Аннет Кантор и С.Г. Дейтера также исполнены таковым, однако это шарм несколько иного рода — пива, колбасок и легкого рейнского винца Liebfraumilch. Название альбома «Голубой цветок» (нашедшему который, по немецким поверьям, гарантировано исполнение долгожданного желания) исподволь пытается намекнуть на заветный характер данной музыкальной продукции. Замок Людвига Баварского, изображенный на обложке, призван засвидетельствовать наличие романтизма у исполнителей. Безупречное многоголосье, гитары, флейта и жаркий воздух штата Нью-Мексико, где в Санта-Фе происходила запись этих 24 песен, по мере сил пытаются расположить к себе русского слушателя.

> Слава Трио

CD, New Earth Records/
Пурпурный легион, 2005, 61:17

Диск ★★★☆☆

«Жесть»
(Игорь Вдовин, Dolphin, IAMX)

Не знаю, существует ли такой термин, как «синдром саундтрека», но в любом случае — его пора вводить в обиход. Рассматриваемая пластинка — живое тому подтверждение, клинический почти что случай. Дело тут вот в чем: вроде бы все собранные треки по отдельности вполне хороши, но в единый звуковой пейзаж они не складываются и, вообще говоря, кажутся довольно случайной подборкой. В такой ситуации ничего не остается, кроме как разобрать пластинку на отдельные составляющие. Имеем: не самый плохой трек гостя из зарубежья Иэна Брауна «Corpses In Their Mouths», великолепную акустическую расхлябанность заморского же дуэта Ween и речитатив производства уже отечественного Дельфина, наложенный на гулкую басовую подкладку. Собственные треки Вдовина хотя и крутятся в большинстве своем вокруг одной-единственной темы, но, по крайней мере, не раздражают — эдакие мрачные техноидные зарисовки; подобную музыку принято характеризовать словом «атмосферная».

Совместная же песня Вдовина и модного IAMX отсылает к альбому Sneaker Pimps периода расцвета (это предыдущий проект Криса Корнера, синонимом которого IAMX собственно и является). По отдельности все весьма достойно, вместе же — не то чтобы плохо, но как-то не очень внятно. Добавьте сюда еще и бестолковые диалоги из фильма, которые не к месту вклиниваются в треки, и получите пластинку, которую при всех ее достоинствах вряд ли можно прослушать от начала до конца.

> Сергей Оболонков

CD, Мистерия звука, 2006, 61:54

Диск ★★☆☆☆

OST
«King Kong» (music composed by James Newton Howard)

Как известно, Бог троицу любит и о третьей, собственной экранизации «Кинг-Конга» режиссер Питер Джексон мечтал с детства и стремился к ней всю жизнь.

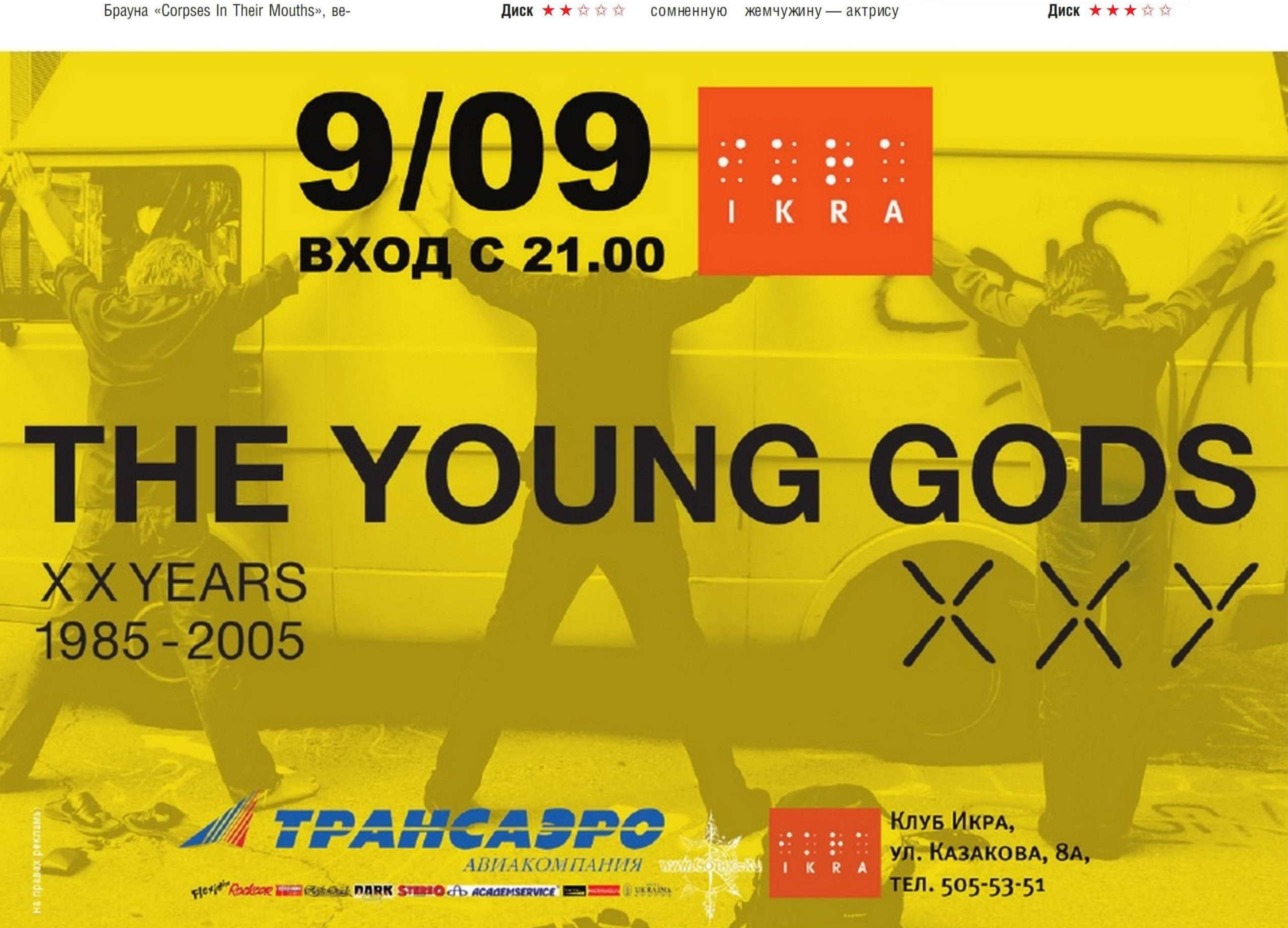
Голливудские мудрецы, отдав должное подобной одержимости, с деньгами не поскупились, и мечта стала явью. Достойная материальная база, как правило, служащая полноценной основой для получения качественного продукта, позволила Джексону провести верную кадровую политику и заполучить для фильма несомненную жемчужину — актрису Наоми Уоттс. Известный же голливудский композитор Джеймс Ньютон Говард внес сравнимый по значимости вклад в эмоциональную подоплеку картины.

Первое и, пожалуй, основное впечатление от его музыки — профессиональная зрелость автора, ведь каждый из двадцати одного фрагмента маэстро умудрился наполнить драматизмом и достоверностью. В первый же трек под названием «Кинг-Конг» он вмуровывает тему любви и неизбежность трагической развязки, которая закладывает эмоциональную основу восприятия фильма. Далее все идет по классической схеме: завязка, развитие конфликта и развязка, переложенные в музыкальную форму. И хотя до музыки Исаака Осиповича Дунаевского к «Детям капитана Гранта» Говарду все же далековато, саундтрек производит такое впечатление, будто Говард, под стать Джексону, грезил о его написании сызмальства.

> Слава Трио

CD, Decca, 2005, 74:27

Диск ★★★☆☆



ЛЕОНОВ-СОКОЛОВ-ДЕРЕВЛЕВ

«Концерт в Питере»

Трое участников стремительно набирающей известность «Ва-Та-Ги» из Петрозаводска выступают на этом диске в неожиданном качестве. Если стилистику самого квинтета можно лишь пытаться охарактеризовать неуклюжими терминами вроде «этно-арт-джаз», то в случае с трио особых сомнений нет: ambient. Никакого жесткого ритма — в лучшем случае приглушенная партия Аркадия Соколова на этнической перкуссии. Никакого отчаянного вокала слушатель не найдет тем более: Александр Леонов все сорок минут лишь сдержанно напевает, медленно кружась в каком-то своем внутреннем танце. Что до гитары, то Алексей Деревлев и в «Ва-Та-Ге» славился не солированием, а умением создать высококачественную подложку с применением разнообразной электроники; и здесь это его умение доведено до совершенства. Альбом в первую очередь ровен: чувствуется, что во время концерта музыканты прекрасно представляли себе, что никаких эмоциональных всплесков с ними случиться попросту не должно. И в этой ровности — как недостаток альбома для ценителей более броских обращений к фольклорной тематике, так и его достоинство для меломанов порядком повыше. Ровность обманчива: она скрывает под собой серьезный накал, вдумчивость, глубокую погруженность в материал. Тем ценнее умение музыкантов развивать линии неторопливо, не делая использование своих многочисленных экзотических инструментов самоцелью, не выбиваясь из выбранной стилистики. Да, это ambient, но ambient на удивление и отчетливо русский, связь которого с фольклорным материалом глубоко естественна. Довольно трудно представить себе, что происходит в голове у Роберта Фриппа, когда он творит свои «звуковые ландшафты»; что творится в головах у создателей «Концерта в Питере» — представить гораздо проще. Русский Север, неторопливый, немногословный, поразительно красивый своей неброской самобытностью. Одновременно консервативный и новаторский: недаром в арсенале группы карельские и финские инструменты сосуществуют с диджериду и калимбой. И, что важно, вдумчивый: главное в этой работе — не инструментализм, а естественность, полное отсутствие натянутости в реализации идей; наконец, просто высочайшая музыкальность.

> Юрий Льноградский

CD, Sketis Music, 2005, 41:42

Диск ★★★★☆

VARIOUS ARTISTS

«Heilige Feuer IV. The Video Documents»

Раритетный видеодокумент, живо и очень образно запечатлевший события, происходившие 18 октября 2003 года в северной столице, когда фестиваль «Священный огонь-4» (серия слетов, проводившихся под этим названием сначала в Питере, а затем и в Москве, может считаться самым знаковым, до сих пор не имеющим прецедентов мероприятием в области т.н. «индустриальной» культуры у нас в стране) собрал под сенью Red Club посланцев трех стран — Германии, Австрии и России. Такое триединство кажется исполненным глубокого смысла и заставляет провести мысленную параллель с эпохой Священного Союза — весьма беспокойным временем в истории европейской цивилизации. Звучавшая в тот памятный вечер музыка также местами настойчиво апеллировала к мифам недавнего и совсем уж забытого прошлого, да и умиротворенной или буржуазной ее никак не назовешь.

По следам всех четырех фестивалей выпускались аудиокомпиляции с эксклюзивным материалом от каждого из участников. Продолжает этот достойный ряд «H.F. IV. The Video Documents» — первый DVD, реализованный российским лейблом Der Angriff — в виде диджипэка, с твердой обложкой формата A5. Единственные наши, питерцы «Ветрофония», оказались представлены одним, правда, весьма некоротким треком, сеты каждого из зарубежных гостей (Allerseelen, Rasthof Dachau/Legion Condor, Painslut, Bearer of the Inmost Sun) — двумя. Благоприятное и крайне неожиданное впечатление производит специфическая обработка видеоизображений, давшая натуральный психоделический эффект, а также съемка с нескольких точек и совершенно блестящий монтаж — экранные видеопроекции как нельзя более удачно совмещены с происходящим в зале, движениями музыкантов, визуальными спецэффектами и самой музыкой. Более того, я поймал себя на крамольной мысли, что просмотр этого DVD доставил мне даже большее удовольствие, нежели посещение самого мероприятия. Единственное серьезное нарекание — обделенность какими-либо дополнительными материалами/сведениями о группах и самом фестивале, а также полное отсутствие упоминания названий треков.

> Николай Кирюхин

DVD, Der Angriff/Indiestate, 2005, 69:18

Диск ★★★★☆

FIRST NATION

«First Nation»

После прослушивания таких альбомов возникает порочное желание достать с чердака стародавние кассеты с секретными записями (это когда приглашаешь на дачу всех своих друзей, мало-мальски владеющих хоть какими-нибудь инструментами, а потом хором выводишь нечто зверски аутентичное) и продать их независимому лейблу за тыщу баксов, а то и дороже. Кажется, это называется психофолк? Бла-бла-бла…

Нина Мета, Кейт Роско, Мелисса Ливадис — девчачья банда First Nation, претендующая на титул female-версии Animal Collective. Почему бы и нет — на их лейбле Paw Tracks записываются, на разогреве выступают, терзают гитары у костра под покровом подньюйоркской ночи. Все формальные признаки налицо. Даже в названии содержится намек на первородность сих грешных песнопений (first nation — так называют индейцев политкорректные канадцы). Но на поверку чего-то девушкам не хватает. Первый полноценный CD группы напоминает то курятник, то рой взбесившихся матрешек из ночного кошмара вологодского деревянных дел мастера, на чаще всего — женское отделение захолустной психбольницы с хорошо организованным досугом. У девчонок есть ксилофоны, пластмассовые дудочки, барабанчики, даже, кажется, пара треснутых гитар и детский синтезатор… вот только мальчиков в их группе нет. Как нет и ощущения «здесь и сейчас», что сопровождает последние произведения Animal Collective. В советские времена жанр, в котором работает First Nation, назывался крепким словцом «самодеятельность».

А так… Что ж. Вполне аутентичненько.

> Алик Радуга

CD, Paw Tracks, 2006, 32:02

Диск ★★☆☆☆

SUNN O)))

«Black One»

Просвещенное мракобесие с подернутыми блэк-думовой дымкой монолитными «стенами звука» в том месте, где у «нормальных» людей были бы «песни», готическим шрифтом в сопроводительных письменах и списком гостей, способным вызвать бурную реакцию на почве эйфории у знающих толк в хорошем шуме — на этот раз выбор парней пал на видного авангардного гитариста/композитора из Австралии Орена Амбархи, электронщика Джона Визе (Bastard Noise) и двух представителей самых «горячих» на данный момент, но едва ли ставших от этого менее талантливыми групп металлического независимья — Xasthur и Leviathan (Малефик и Рест, соответственно). Для всех прочих «Black One» — потенциальный источник анафилактического шока, опасный аллерген, несовместимая с получением эстетического наслаждения антимузыка, «набор звуков», закодированное послание из далекой и — чего уж — чуждой галактики…

Дуэт Sunn O))) — Грег Андерсон и Стив О'Малли, — поименованный так в честь легендарной марки профессиональных усилителей для музыкантов, делает очень важное дело с этой пластинкой, легитимизируя блэк-металл в глазах слушателя авангардной музыки. Пожалуй, именно этот альбом открыл блэк для принципиально новой аудитории, которая раньше не была замечена в каких-либо симпатиях к тяжелым субжанрам. Теперь же такие имена, как Blut Aus Nord, Wolves in the Throne Room, Velvet Cacoon, Khanate и другие обрели вес и значимость в глазах интересующихся передним краем экспериментальной сцены.

Уместность эпитетов типа «тяжелый», «жесткий», «мрачный» вызывает серьезные сомнения применительно к последней работе Sunn O))). Адекватна ли подобная терминология той энергии, что освобождается при термоядерной реакции? Достаточно ли написать про бомбардировку Хиросимы, Сталинграда или Дрездена, что они произвели фурор среди современников?

Нет, Sunn и Ко здесь не для того, чтобы разыгрывать перед слушателем опереточную драму — они натурально топят его в мегатонном саунде, подчиняют его волю и подавляют слабые попытки сопротивления с каждым мгновением нарастающей звуковой волне, которая накрывает, растворяет, действуя как на физическом, так и на тонком уровнях. Начиная с «Sin Nanna» и «It Took The Night To Believe», они сеют семена тревоги и страха — медленно ворочающийся бас, закольцованная блэковая гитара, надрывный зауныв вокалиста Реста... Как можно было предположить, совершенно неузнаваемым и обезображенным предстает Immortal'овский кавер «Cursed Realms (Of The Winterdemons)» — победные трубы Иерихона под видом статических шумов, гулкие низы, длящийся целую вечность гитарный аккорд, контролируемый хаос, чувство надвигающейся пропасти, горящая земля под ногами. С детской непосредственностью музыканты вовлекаются в процесс создания шедевра, отдаваясь работе полностью, без остатка: так, например, для записи вокальных дорожек к треку «Bathory Erzsebet» Малефика пришлось уложить… в водруженный на катафалк и оборудованный микрофоном гроб — натуральности ради и со светлой целью пробуждения в нем чувства клаустробофии, которое должен был ретранслировать на слушателя его сип из замогилья.

На сей раз они добавили чуть больше формы в свои абстрактные нагромождения, отошли от формулы слишком буквального следования заветам великой группы Earth, записали чуть более короткие пьесы (хотя, по-прежнему, из семи композиций четыре имеют хронометраж, превышающий 10 минут). И что же? Создается впечатление, что это лучшая работа Sunn на сегодняшний день. Тонкость и отточенность, продуманность до мельчайшей детали, явная направленность и вместе с тем ощущение неподконтрольности, неподвластности от всего происходящего... Другими словами, резко обострившееся чувство священного.

Если бы стояла задача выбора всего одной пластинки, которая сочетала бы смелость и граничащую с абсурдом безоглядность экспериментальной музыки с монотонностью и серьезностью drone ambient, дикостью, непричесанностью истинного, андеграундного металла, «Black One» был бы, несомненно, главным претендентом.

> Николай Кирюхин

CD, Southern Lord, 2005, 67:11

Диск ★★★★★

sms
SMART MEDIA SOLUTIONS
Швеция
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КРЕПЕЖИ И СТОЙКИ
КАЧЕСТВО
НАДЕЖНОСТЬ
для проекторов
для плазменных панелей
для LCD-мониторов
ИННОВАЦИИ
ДИЗАЙН
CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 - Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886 - e-mail: info@ctccapital.ru - http://www.ctccapital.ru
Москва: FosterGroup (495) 101-47-47; Санкт-Петербург: (812) 327-53-63;
Алматы: (3272) 77-54-36; Владивосток: (4232) 49-50-17;
Волгоград: (8442) 96-52-44; Воронеж: (4732) 39-20-20;
Екатеринбург: (343) 381-50-43; Ижевск: (3412) 78-60-02; Казань: (8432) 77-44-77;
Кемерово: (3842) 362-372; Краснодар: (8612) 24-53-94;
Минск: (37517) 289-24-42; Набережные Челны: (8552) 35-69-68;
Новосибирск: (383) 222-08-20; Омск: (3812) 25-37-23; Пенза: (8412) 52-50-16;
Пермь: (3422) 16-60-80; Самара: (8462) 76-40-40; Ставрополь: (8652) 26-55-63;
Тольятти: (8482) 74-59-21; Тюмень: (3452) 49-42-62; Улан-Удэ: (3012) 551-918;
Ульяновск: (8422) 44-63-15; Уфа: (3472) 74-01-51; Киев: (044) 521-67-70
Приглашаем региональных партнеров
ВЫСЫЛАЕМ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ
реклама

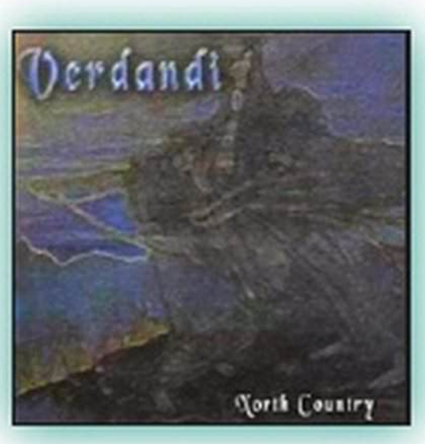
DICTAPHONE
«Vertigo II»

Среди ваших знакомых наверняка есть человек, которого трудно назвать душой компании — он обычно тих и замкнут; потягивая пиво, молча улыбается чему-то своему, пока остальные шумно обсуждают перипетии последнего хоккейного матча — но оказавшись с ним наедине и начав вдруг откровенный разговор, вы обнаруживаете, что он понимает вас как никто другой, что его внутренний мир гораздо богаче, чем у прочих, что именно его вы готовы назвать сейчас своим настоящим другом. По гороскопу он — Рыбы. Альбом «Vertigo II» немецкого проекта Dictaphone начинается как сон в весеннюю ночь — скрип качелей где-то за окном навевает дрему, капли дождя стучат молоточками по струнам, спрятанным внутри старого рояля на заброшенной даче, из темноты вдруг выплывают один за другим образы, беспорядочно сменяющие друг друга, то смутные и кратковременные, то вырастающие до сновидений, которых, впрочем, утром уже не вспомнить. С музыкальной точки зрения «Головокружение II» — триалог закольцованных сэмплерных мелодических линий и шумов, живых инструментов (преимущественно духовых) и подслушанных у реальности звуков — с помощью диктофона. Ритма почти нет — или же он находится в зачаточном состоянии. Каждая композиция — отдельная реальность (или сон?), созданная кваканьем лягушек, стуком бильярдных шаров, безвестной радиостанцией, чьими-то голосами и смехом. Все это оживает, когда вступает саксофон или кларнет или аккордеон, и вновь тает в сумраке — до следующего трека. Работа Оливера Дёрелла и Роджера Дёринга слишком тонка и эфемерна для нашей переполненной суетой и заботами повседневности; поставь альбом фоном — и не заметишь, как он пролетит мимо. Разве что рецензент диска вслушается пристально — и увидит сны, расшифровать которые сможет лишь он сам. Хороший альбом. Но для того, чтобы это понять, надо познакомиться с ним поближе.

> Алик Радуга

CD, City Centre Offices, 2006, 42:00

Диск ★★★★☆



VERDANDI
«North Country»

Данный проект служит выражением представлений его создателей о нордической спиритуальности и, в свою очередь, напрямую оперирует понятиями из обиходного лексикона студента-германиста. Впрочем, материал пластинки хорош безотносительно контекста, содержит много одухотворенного женского вокала, красивой лирики и развесистых гитарных переборов. Вообще же Верданди — имя одной из трех богинь судьбы — норн. Базирующийся в Штатах музыкальный дуэт Verdandi существует на протяжении трех лет, и руку к его созданию приложил легендарный Иэн Рид из английской группы Fire+Ice. Именно его приглашение принять участие в записи одной из песен своего альбома «Birdking», адресованное некоей Элис Карлсдоттир, стало толчком, послужившим началом ее карьеры в звукозаписи. Помимо исполнения народных песен северо-запада Европы и собственных сочинений на концертах, остававшееся на тот момент свободное время Элис делила с изучением седых германских древностей, будучи к тому же известной в качестве автора «Магии северных богинь». В свете вышеперечисленного кажется вполне естественным, что прекрасное начало пропитывает саму суть этого проекта, а женским божествам на пластинке уделено особое внимание («Freyja, Freyja, Dark and Bright», «The Daughters of Ran»), несмотря даже на то обстоятельство, что вторую половину дуэта составляет мужчина во плоти Пол Фредрик из дарквейв-коллектива Asmodeus X. Инструментарий, задействованный на «North Country», отнюдь не поражает воображение, он нарочито скромен и прост: помимо акустических гитар и клавишных Фредрика да ритмического сопровождения барабанов, перкуссии и тамбурина, иногда заявит о себе разве что скрипка приглашенной Аннабел Ли (Blood Axis), однако подобный минимализм работает на идею, а не свидетельствует о душевной скупости или отсутствии художественной фантазии. По части песен — почти без неожиданностей: четыре вещи из десяти являются народными, либо интерпретациями народных английских песен, но даже авторский материал (значительная часть его датирована концом 70-х — началом 80-х) по духу и букве неотличим от соседствующего с ним традиционного. Настоящим сюрпризом стало то, что предпоследний, исполненный целиком под аккомпанемент органа трек («Hymn to Tyr») базируется на старом церковном гимне авторства знаменитого религиозного реформатора XVI столетия Мартина Лютера: в общем хоре, кстати, можно различить вокал Иэна Рида. Эмоциональным же пиком, пожалуй, оказалась перекличка Карлсдоттир и мастера Рунической Гильдии Джима Чисхольма в «Wolf in the Sky»: она голосит, он — отрешенно и нараспев, будто в глубоком трансе, проговаривает на старом скандинавском наречии магические заклинания из Хавамаль — Речей Высокого, т.е. Одина. Остается открытым вопрос, какая машина времени забросила этих необыкновенных людей в XXI век, и что им всем за это будет.

> Николай Кирюхин

CD, Fremdheit/Tesco, 2006, 46:02

Диск ★★★★☆

DAVID GILMOUR
«On an Island»

«В о дни сомнений, во дни тягостных раздумий ты один мне надежда и опора, о великий и могучий»… Дэвид Гилмор. Именно эти строки могут прийти в голову с первых мгновений его альбома «На острове». В первой композиции «Castellorizon» мэтр как бы начинает подыскивать нужные ему ключи к действительности, для чего на какой-то миг возникает банджо с обрывком темы из вступления к «Wish You Were Here». Однако в душе почему-то поселяется тревога и ожидание, которое несколько рассеивается гитарой Гилмора, которая опять-таки пытается занырнуть в прошлое, нащупывая тему из «Shine On You Crazy Diamond». Она является своеобразным мостиком ко второй, основной композиции альбома «On an Island», ведущее ощущение которой есть умиротворенность и попытка отыскать необходимые образы для осмысления настоящего в прошлом. Ее первые строки «Вспомни ту ночь, белые следы в лунном свете» подключают смысловой ряд к эмоциональному восприятию, — такой же творческий метод применен и в остальных композициях. В результате он является попыткой убежать от настоящего и обособиться в своем уютном мирке или на острове в компании музыкантов-единомышленников. Альбом не стремится донести до слушателя что-либо, а скромно пытается привлечь к себе внимание своим философически-богемным обаянием. В его оформлении присутствует голубой цвет, связанный с водой, символизирующей текучесть времени, на фоне которого восседает Гилмор в окружении своей сияющей ауры и улетающих в высокую даль птиц. Леонардо да Винчи, творящий свою нетленку в сельской глуши.

> Слава Трио

CD, EMI, 2006, 51:39

Диск ★★★☆☆

TRIBES OF NEUROT
«Meridian»

Когда выпускающий лейбл позиционирует этот диск как «возврат к корням» — это отчасти лукавство; и дело даже не в том, что корни такого рода музыки — понятие весьма относительное, а в прямых «родственных отношениях» лейбла и собственно проекта Tribes Of Neurot. Являясь, по сути, основателем компании, этот коллектив выпускает свои записи если не пулеметными очередями, то как минимум весьма регулярно, и для неофита в электронно-шумовой музыке различия между альбомами наверняка могут быть замечены лишь в названиях.

«Meridian», как и прочие работы группы (состав которой на этом диске, кстати, абсолютно зашифрован и может быть разве что вычислен на основе предыдущих работ), выполнен в той малопонятной простому обывателю стилистике, которая традиционно описывается терминами ambient, noise, electronic. Однако не надо думать, что два разных диска, записанные в этой области одним и тем же коллективом, будут обладать такой же безусловной схожестью, как, скажем, два разных диска джазового ансамбля или рок-группы. Один из предыдущих альбомов Tribes Of Neurot полностью смонтирован из переработанных разнообразной электроникой звуков, издаваемых насекомыми. Другой был «приложением» к еще более раннему, и слушателю предлагалось ставить одновременно два разных альбома на разных проигрывателях, особенно не заботясь о какой бы то ни было синхронизации. Что же в такой ситуации «возврат к корням»? Правильно: простое, честное и лишенное четкой концепции творчество хорошо понимающих друг друга экспериментаторов. Тут нашлось место и спонтанно нарастающему напряжению, и классическому индуистскому «молчанию Вселенной», когда на пределе слышимости зудит что-то свое неопределенный инструмент, и относительно динамичной перекличке самых разнообразных устройств, преобразователей и бог знает чего еще.

«Meridian» — альбом однозначно узкоспециальный, который для ценителя других жанров ничем не запомнится ни с первого, ни со второго, ни с сотого прослушивания. Правда, и раздражения никакого не вызовет, что уже говорит в его пользу. Ну, а для знатоков рассуждения музыкантов о том, что они «использовали новое звуковое прочтение музыки и ее связи с аудиторией, чтобы подняться на самый высокий уровень», наверняка станут той подсказкой в понимании альбома, которой совершенно не понять непосвященным.

> Юрий Льноградский

CD, Neurot Recordings/
Пурпурный легион, 2005, 41:42

Диск ★★★★☆

HARVESTMAN
«Lashing The Rye»

Если предположить, что вы заслушиваетесь саундтреком Нила Янга к знаменитому «Мертвецу» — то этот альбом для вас. На первый взгляд (и по первым минутам) он может показаться слишком уж близким к эпическому творению Янга — те же повторяющиеся мрачные гитарные риффы, то же отсутствие традиционного сопровождения ударных, та же кажущаяся затянутость и размазанность композиций. Однако ни о каком плагиате здесь говорить нельзя, и даже не потому, что Стив Вон Тилль, автор проекта, вряд ли сумел бы настолько недооценить популярность «Мертвеца», чтобы украсть идею Янга и надеяться, что это пройдет незамеченным. Дело в том, что «Lashing The Rye» — работа куда более концептуальная и потому для одних слушателей куда более скучная, а для других — куда более достойная. Вон Тилль активно использует традиционный материал, наверняка хорошо знакомый поклонникам кельтского фольклора — чего стоит, например, появление на диске совершенно неузнаваемой «Scarborough Fair». По словам гитариста, этот альбом — своего рода намеренная фальсификация, создание «фольклора, которого никогда не было», и его собственные композиции служат подтверждением этих слов: такого фольклора действительно никогда не существовало, но он (с учетом аранжировок) ничем не отличается от того, который существовал. Лидер проекта активнейшим образом использует электронику (loop-процессоры, синтезаторы, специфические фильтры, реверберaторы и искажатели) — и добивается звучания и настроения, которые лишь на первый взгляд заставляют искать сравнения с Нилом Янгом. Со временем понимаешь, что тут не меньше и от знаменитых «звуковых ландшафтов» Роберта Фриппа. Наконец, Вон Тилль делает в аранжировке ходы, которые переводят работу в совершенно иное музыкальное поле. Наличие среди инструментов альбома волынок и струнных, а в особенности почти шаманского голоса Эрики Литтл, окончательно избавляют слушателя от ассоциаций с индейскими челнами и умирающим Уильямом Блейком. Музыка удивительным образом передает сумрачную и непонятную опасность древних мифов и сказок, и использованный в оформлении рисунок Ивана Билибина, на котором из-за копны выглядывает какая-то нечисть, вдруг оказывается не нарочитым кокетничанием, а наиболее естественной иллюстрацией к альбому. Со второго прослушивания «Lashing The Rye» воспринимается еще лучше, чем с первого; это настоящая медитативная музыка, которую нужно слушать, закрыв глаза.

> Юрий Льноградский

CD, Neurot Recordings/
Пурпурный легион, 2005, 64:35

Диск ★★★★☆

NOIZ ORCHESTRA
«Проявка»

Вот пластинка, о которой, как мне казалось, написать легче легкого. Noiz Orchestra — это проект, прежде всего, «Детей Пикассо», а именно — Гаи и Карена Арутюнян. Небезызвестный электронщик Рихтер и венгерский саксофонист-экспериментатор Иштван Гренчо не на вторых ролях, но просто как-то менее заметны в общем потоке. Музыка номинально представляет собой трип-хоп, причем порой — его довольно бескомпромиссную версию и, как и положено трип-хопу, шипит, пузырится, расходится рябью сэмплированных шумов и стуков. Трип-хоп, притом довольно самобытный — «Шумовой Оркестр» не ориентируется целиком и полностью на зарубежные аналоги, как часто поступают прочие российские проекты, работающие в этом жанре. Тексты абсурдные, но запоминающиеся («Меня укусил ангел, прекрасный, но бешеный ангел», «Есть опасность, что книжки прочтут детишек» и далее в том же духе). Вот, вроде бы, и все. Не считая того, что по сути-то я ничего и не сказал. Есть в этой пластинке что-то неуловимое, что невозможно определить, вычленить, классифицировать. Может, все дело в том, что все детали этой музыки подогнаны друг к другу с точностью зубцов шестеренок отлаженного механизма — нелепые на первый взгляд тексты, гитарные ландшафты, меланхоличные саксофонные соло, шумы и голоса. Но основной магической составляющей, как мне кажется, является голос Гаи, точнее, его интонации — она умудряется измениться от искреннего недоумения до обиды капризного ребенка, от сарказма и издевки до неподдельного испуга, от откровенной радости до хитроватых недосказанностей и намеков, причем все это — порой в пределах одного трека.

> Сергей Оболонков

CD, Bad Taste, 2006, 64:30

Диск ★★★★★

VERDI
La Traviata

Anna Netrebko, Rolando Villazon

Данный DVD содержит прямую запись оперы Дж. Верди «Травиата», спектакля, состоявшегося в рамках Зальцбургского фестиваля в августе 2005 года. Главными героями представления стали необыкновенно талантливые молодые вокалисты: российская сопрано Анна Нетребко (Виолетта) и мексиканский тенор Роландо Виллазон.

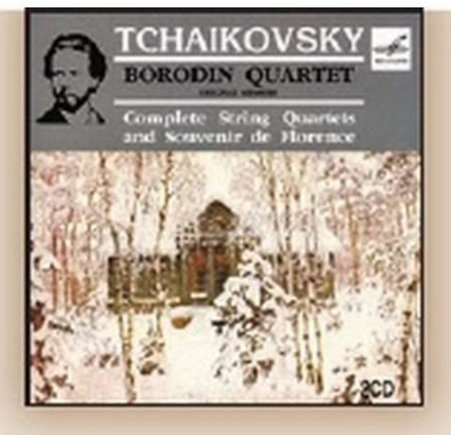
Спектакль, вызвавший редкий ажиотаж и просто-таки взбудораживший аудиторию в городе Моцарта, производит очень сильное впечатление даже в записи. «Такое в Зальцбурге случалось, только когда Караян был в зените славы» — писала венская пресса.

Определение «звезда» изрядно дискредитировано в последнее время. Но эти изумительные артисты — настоящие звезды. Автору рецензии остается присоединиться к оценке дара Нетребко одной из немецких газет: «…Несомненно, выдающийся голос». Действительно, он ровный, компактный, сильный, красивейшего тембра… Сценическое дарование — редкое. К тому же Нетребко очень красивая — «видеогеничная» — женщина. А вот высказывание критика о голосе Виллазона: «…необычайно гибкий, подвижный, лучистый, универсальный инструмент bel canto, заключающий в себе всю широчайшую палитру красок: от лирической экстатичности до героики».

Голоса Нетребко и Виллазона великолепно сочетаются друг с другом: в обоих слышна красивая грудная окраска. Если достоинства постановки со скупыми, по современной моде, декорациями спорны, то музыкальная часть таких мыслей не вызывает.

> Артем Аватинян

DVD, Deutsche Grammophon, 2005



TCHAIKOVSKY
Complete String Quartets and Souvenir de Florence

Borodin Quartet (original members)

Гений П.И. Чайковского сполна воплотился в его камерно-инструментальном творчестве. Данное издание (2 CD) включает запись всех квартетов композитора (в т.ч. неоконченного, ученической поры) и секстета «Прощание с Флоренцией», осуществленную прославленным Квартетом им. Бородина в 1952–1965 гг.; в секстете партии второго альта и виолончели исполнили Г. Талалян и М. Ростропович.

Произведения ор. 11, 22, 30 создавались в период 1871–1876 гг.; секстет, завершенный в 1892 г. во Флоренции, — это приношение городу и любимой автором Италии. По художественному уровню эти вещи можно поставить рядом с симфоническими, оперными и камерными шедеврами Чайковского. Музыканты в записи демонстрируют трансцендентально высокий, подлинно художественный ансамблевый уровень. В сыгранной музыке нет ни одного проходного, неосмысленного, непрочувствованного исполнительского движения, фразы, ноты. Эта игра вдохновенная и кристально ясная по намерениям. Просто поразительно, сколь высоки были качество музицирования, исполнительские достижения, относящиеся ко времени, называемому нами «тоталитарным». Музыканты квартета (и секстета) — это единый организм.

Музыка не распадается на инструментальные голоса, а воспринимается цельно, удивительно гармонично. Несмотря на среднее по сегодняшним меркам качество записи, слышно, что трактовки музыки Чайковского Квартетом им. Бородина — это подлинные исполнительские шедевры.

> Артем Аватинян

2xCD, Мелодия, 2005, 75:39+69:56

JOSEF WÖLFL
The Symphonies

Pratum Integrum Orchestra

Вкоторый уже раз отечественный лейбл Caro Mitis берет на себя благородную просветительскую функцию: на сей раз он знакомит аудиторию с почти забытым именем и творчеством немецкого композитора и пианиста Йозефа Вёльфля (1773–1812). До нас дошли сведения об очном состязании на рояле Вёльфля с самим Бетховеном: выступившая в роли судей публика не выявила победителя. Параллельно с деятельностью гастролирующего виртуоза Вёльфль много сочинял, считая себя продолжателем дела Гайдна и Моцарта. Интересно, что он обучался ремеслу у брата первого и у отца второго. Наследие Вёльфля включает немало произведений разных жанров: оперы, балеты, концерты, камерная инструментальная и вокальная музыка, причем сохранилось далеко не все. В данном издании представлены две из трех симфоний автора, а также дуэт для ф-но и виолончели, изумительно исполненный О. Мартыновой и П. Сербиным на инструментах конца XVIII в. Вёльфль в своем творчестве опирался на традицию, приемы сочинения, выработанные мастерами старшего поколения и современниками. В его музыке нет новаторства, однако она звучит свежо, горячо, воспринимается без скуки. Музыкальная мысль развивается увлекательно, в стройном, легком высказывании нет места банальности. Для ответа на вопрос «почему?» стоит задуматься о сути мастерства и о загадке таланта. Упомянем отличную буклетную статью российских музыковедов о композиторе. Вас обрадует встреча с малоизвестными образцами высокой классики. Будет очень приятно общаться с превосходно подготовленным изданием. Такой уровень — это норма для Caro Mitis.

> Артем Аватинян

SACD Surround, Caro Mitis, 2005, 63:20

MICHEL CAMILO
Rhapsody in Blue

Популярная «Рапсодия в блюзовых тонах» Гершвина (премьера прошла в 1922) интересна тем, что занимает некое промежуточное положение между академической сферой и джазом. Пианист Мишель Камило, исполнивший «Рапсодию», а также фортепианный концерт фа минор и Прелюдию №2, известен в мире джаза. Его выходы в область, пограничную с классикой, заключаются в многократном исполнении признанных шедевров Гершвина со многими оркестрами. Свои интерпретации Камило фиксирует в записи впервые. Многое роднит Гершвина, родившегося в семье иммигрантов из России (Гершович), и Камило, выходца из Доминиканской Республики. Оба пробовали силы в разных областях: здесь Бродвей, музыка популярная и для кинолент, классика, джаз, сочинение, руководство «бэндом», исполнительство — на рояле и дирижирование. Но классическая «доля» все же меньшая. Да и Камило, по-видимому, стремился свести ее к минимуму. «Следует помнить, что Гершвин в то время существовал в некоем коктейле из чарльстона, регтайма и блюза» — говорит он. Конечно, остались форма концерта, виртуозно-концертный стиль — как, например, у Листа. Но вместе с тем радикально обострились импровизационное начало, свинговый драйв и прочая джазовая атрибутика. Пианист, видимо, несколько отходит от авторского теста — в основном, в части ритма. Впрочем, это идет только на пользу музыке. Может быть, немного не хватает чисто пианистической «выглаженности». Так или иначе, данном прочтении бездна жизни, юмора, гротеска, раскрепощенной виртуозности. Музыка звучит, будто она не записана, а сымпровизирована. Барселонский симфонический оркестр, ведомый Эрнестом Мартинесом Искуэрдо — достойный партнер.

> Артем Аватинян

CD, Telarc, 2005, 56:12

acer

NEW

39 990 руб

Только в МИРе

Мультимедийный ноутбук Acer AS5651AWLMi

T2050/ GF7600-128/512/120/Multi/TV/15.4

Современная технология Intel® Centrino® Duo

Мощный видеоадаптер NVIDIA® GeForce® Go 7600

встроенный ТВ-тюнер

Пишущий привод DVD-RW Super Multi

Обозначения Centrino, Centrino logo, Intel, Intel Core, Intel logo, Intel Inside, Intel Inside logo и Core Inside являются товарными знаками, либо зарегистрированными товарными знаками, права на которые принадлежат корпорации Intel или ее подразделениям на территории США и других стран.

intel Centrino Duo

Два ядра.
Делай больше.

Реклама. Товар сертифицирован.

МИР®

ЯРКИЕ ИДЕИ, ЛЕГКИЕ РЕШЕНИЯ

495 780 0000

8 800 200 2 800

www.mirinfo.ru

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КЛАССИКА

ПЛОХОЙ ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК

Советские кинорежиссеры высшего ранга — Иосиф Хейфиц («Большая семья») в первую очередь — считали зрителя не созерцателем, а собеседником. Им хотелось поделиться мыслями о несовершенстве мира, но возражала цензура, и они мастерски играли с ней в кошки-мышки. Чаще всего экранизировалась классика (на этот раз — повесть Чехова «Дуэль»). Первоклассные актеры (Олег Даль, Анатолий Папанов, Людмила Максакова, Владимир Высоцкий) так сыграли написанное в XIX веке, что оно воспринималось полной антисоветчиной — персонаж Высоцкого, этакий новый Базаров, трактует большевистские постулаты так, что мороз по коже. Однако режиссер стремится к большему, чем наносить власти булавочные уколы. С отрешенностью хирурга он обнажает души героев, чтобы наглядней были нравственные недуги. А как действовать, чтобы не перенять их, мы должны решать сами.

Изображение

21:9, анаморф. Покадровое восстановление вернуло краскам живость. Зеленая оказалась наиболее яркой, но общий баланс белого это не испортило.

Звук

DD 5.1/моно. Говорить о локализации не стоит, зато нет аналоговых шумов, и диалоги звучат почти как в современных саундтреках.

Бонусы

Фильмографии.

>Т. Дуброва

Ленфильм, 1973/Крупный план, 93 мин

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★

ЖЕНЯ, ЖЕНЕЧКА И «КАТЮША»

О войне — лирическая комедия?.. В 1967-м, после премьеры, и начальство, и критики посчитали тему несовместимой с жанром, хотя картина была поставлена по уже опубликованной повести Булата Окуджавы. Фильм тут же стал культовым в среде интеллигенции, но не только из-за официальной опалы. Думающему зрителю пришелся по сердцу солдат (Олег Даль), больше похожий на Швейка, чем на Василия Теркина. Выше военной дисциплины он ставит стремление жить не по лжи (эта заповедь в те времена еще не была высказана, но в воздухе уже носилась) и рыцарское отношение к самой красивой девушке из артиллерийского полка, в котором он служит. Перед этим даже война отступает. Она способна лишь на мелкую месть — заставить героя отказаться от любви к женщине ради любви к Родине. А право на подвиг у него не может отнять никто — даже смерть.

Изображение

4:3. Полностью восстановленная картинка производит отличное впечатление: красочный видеоряд соответствует романтическому настроению фильма.

Звук

DD 5.1/моно. Великолепно переданы интонационные оттенки, однако локализации нет.

Бонусы

Био/фильмографии.

>Т. Дуброва

Ленфильм, 1967/Крупный план, 80 мин

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★

НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦЕВ В РОССИИ

Рассказ о создании фильма стоило бы назвать невероятными приключениями русских в Италии. Повторяться не будем (читайте книгу Э. Рязанова «Неподведенные итоги»), лишь заметим, что глубина режиссерского таланта измеряется умением работать в «чужом» жанре. А именно: Эльдар Александрович ювелирно поработал на ниве Леонида Йовича (Гайдая). А ведь безделица! Сюжетная завязка взята из популярной в СССР американской комедии «Это безумный, безумный, безумный мир». Колорит — матрешечный в буквальном смысле слова. Условность фабулы понятна даже итальянцу. Зато как легко, весело и остроумно! Динамизм без мельтешения, хохмы без пошлости, клоунада без кривлянья — фильмом в равной степени правят чувство юмора и чувство меры. Достойнейшие два, как сказал классик.

Изображение

15:9. Восстановленная по кадрам картинка смотрится замечательно: зернистость невелика, равно как и уровень шума, огрехи компрессии искусно замаскированы.

Звук

DD 5.1/моно. Все звуки сгруппированы вокруг центрального канала, но благодаря тщательной чистке от цифрового шума каждое слово слышно отчетливо.

Бонусы

Фильмографии.

>Т. Дуброва

Мосфильм, 1974/Крупный план, 100 мин

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★

УКРОТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ

Цирк, любовь и мотоциклы — верх экзотики в понимании зрителя первой половины 50-х. Людмила Касаткина сверкая лучезарным взглядом и яблочными щечками, укрощает полосатого хищника. Леонид Быков сгорает от любви так, что дымится фуражка. Павел Кадочников гоняет на «Иже» по стенам и потолку. Сергей Филиппов вместо болонки водит на поводке тигра. Лошади танцуют канкан, слон изучает таблицу умножения. Обаятельны даже конюшни. Чем же эта немудрящая комедия подкупает нас уже полвека? Наверное, искренностью актеров и цельными образами. Все молоды (если не телом, то душой), самозабвенно участвуют в борьбе хорошего с еще более лучшим и не сомневаются в том, что жизнь прекрасна. А кто из нас не хочет зарядиться оптимизмом?

Изображение

4:3. Механические огрехи отсутствуют, яркость не изменяется от кадра к кадру, баланс белого близок к реалистичному настолько, насколько это вообще возможно для съемок полувековой давности. Вот что значит покадровое восстановление!

Звук

5.1/моно. В многоканальном саундтреке появились намеки на объем, но слушать его рекомендуем при выключенном декодере окружающего звучания — так реалистичней.

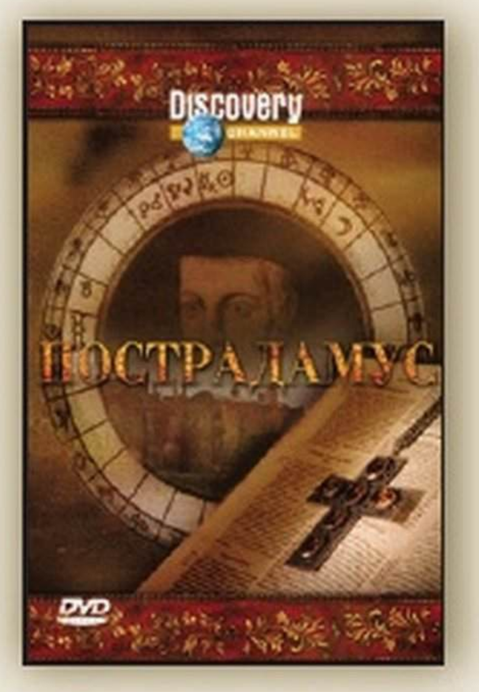
Бонусы

Фильмографии.

>Т. Дуброва

Ленфильм, 1954/Крупный план, 100 мин

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★



► НОСТРАДАМУС

Неожиданный подход: вместо анализа пророчеств — дела увлекательного, но неблагодарного (еще впросак попадешь) — создатели инсценируют страницы его жизни. К сожалению, страницы эти разрозненны, потому кажется, будто смотришь экранизацию второй книги пятитомного романа. Зато достоверно переданы реалии средневековья, в частности, эпидемия чумы. Однако на главный вопрос — почему память столетий сохранила имя Нострадамуса, хотя в его суеверные времена (XVI век) предсказаниями занимались все, кому не лень, — фильм не дает ответа. Видимо, пути Истории просто неисповедимы. Она любит несовместное — гениев и злодеев, творцов и разрушителей, тружеников и… шарлатанов.

Изображение

16:9, анаморф. Телепостановка, искусно загримированная под высокобюджетный кинофильм. Натурные съемки, роскошные интерьеры, впечатляющие общие планы… Правда, игра с балансом белого не столь искусна, как в блокбастерах, отчего страдают, главным образом, темные сцены.

Звук

DD 2.0. На саундтреке сэкономили: локализация неточная, акустика помещений практически не передается.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Nostradamus

Discovery, 2006/Twister, 90 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

► ТАЙНЫ ДА ВИНЧИ

Речь идет не о великом Леонардо, а о самом популярном романе XXI века. Это — не очередной дифирамб, а попытка беспристрастного анализа, причем довольно смелая. Оппонентами Дэну Брауну выступают историки, криптографы и искусствоведы, в том числе монахиня Уэнди Брекетт, известная нам по сериалу «Всемирная история живописи». От измышлений бойкого писателя не остается, естественно, камня на камне. Поначалу создается впечатление стрельбы из пушки по воробьям: Браун как будто и не претендовал на роль перелицовщика истории — писал детектив, и всё. С другой стороны, интеллектуальные поединки всегда интересны, тем более, если дело касается таких исторических величин, как Иисус и Леонардо. Узнаёшь множество диковинных подробностей, в том числе и об источниках, откуда автор «Кода да Винчи» щедро черпал вдохновение. Вновь убеждаешься в правоте пословицы о хорошо забытом старом.

Изображение

4:3. На диске — два телефильма, дополняющие друг друга. Картинка снята на видеокамеру, отсюда — зернистость и небольшой перекос в сторону желтого.

Звук

DD 2.0. Не ждите эффектов — вслушивайтесь в диалоги.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Conspiracies On Trial/ Da Vinci Declassified

Discovery, 2006/Twister, 74 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

► НОВЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ КОТА В САПОГАХ

После длительного простоя и неудачной попытки творческого поиска в фильме «Майская ночь, или утопленница» Александр Роу обрел второе творческое дыхание. С «Кота в сапогах» началось его триумфальное возвращение в мир детской киносказки, и хотя фильм не лишен заметных недостатков, с режиссурой они не связаны. Во взятой за основу сценария пьесе С. Михалкова «Смех и слезы, или веселое сновидение» Кота в сапогах нет, и его, как говорится, пришили наспех. Зачем? Уж не нарочно ли для актрисы Марии Барабановой, которая в те годы на студии Горького была секретарем парторганизации, т.е. полновластной хозяйкой? Кот (заметьте, не кошка!) в исполнении 47-летней женщины с приклеенными усами производит странное впечатление. Отдадим должное режиссеру — он сделал все, чтобы ужимки Балабановой не вызывали смех там, где не надо.

Изображение

4:3. Судя по механическим огрехам покадровое восстановление картинки не проводилось, однако состояние исходника очень хорошее: цветопередача близка к естественной, четкость — высокая.

Звук

DD 2.0. Динамический и частотный диапазоны саундтрека очень узкие, но нюансы речи различимы.

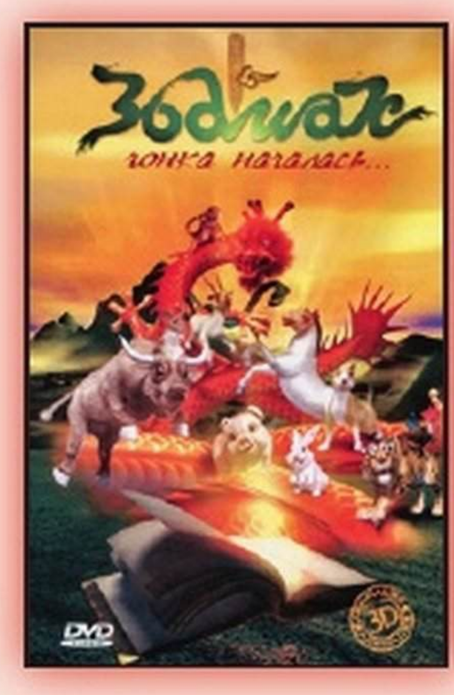
Бонусы

Био/фильмографии.

> Т. Дуброва

Студия им. Горького и Ялтинская киностудия, 1958/Twister, 88 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★☆



► ЗОДИАК. ГОНКА НАЧАЛАСЬ…

Если имеется в виду гонка за юным зрителем, то — несомненно. В нее ввязались даже сингапурские аниматоры. Расчет был чисто коммерческий — создать азиатский вариант «Ледникового периода». Основой послужила легенда о сотворении китайского календаря (всех этих годов Крысы, Дракона и бог знает кого еще). Богоподобный император повелел выбрать дюжину зверей, которые олицетворяли бы годы 12-летнего цикла. Порядок наименования определялся по результатам состязания: в какой очередности звери доберутся до императорского дворца. Увы, вместо гонки получилось столпотворение: звери в лучшем случае действуют по принципу «шаг вперед, два — назад». Тягомотина. Дошколята просто скучают, а родителям очень хочется заснуть, но мешает назойливый вопрос: «Причем тут знаки Зодиака?!»

Изображение

21:9, леттербокс. Качество компьютерной анимации — на уровне прошлого века. Персонажи выглядят и движутся как механические игрушки, купленные в переходе метро. Четкость невысокая, особенно на темных сценах.

Звук

DD 5.1. Закадровый перевод сливается с оригинальными голосами, и эту двуязычную кашу трудно слушать. Локализация «гуляет», баса очень мало.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Zodiac: The Race Begins

Cubix Int-l, 2005/Twister, 90 мин, Сингапур

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

КЛАССИКА ГОЛЛИВУДА

ГРЯЗНАЯ ДЮЖИНА

В середине 60-х фильмы на военно-патриотическую тему оказались в США востребованными — для поднятия боевого духа войск во Вьетнаме. Естественно было обратиться к событиям Второй мировой войны. Между тем высадку в Нормандии, главную операцию союзников в Европе, Голливуд уже увековечил. Других достоверных сюжетов под рукой не оказалось, и за основу фильма взяли солдатскую байку о дюжине уголовников, получивших шанс искупить вину кровью. Миссия была почти невыполнима: уничтожить гитлеровских генералов, которые съехались на отдых в роскошный французский замок. Полтора месяца кремешок-майор десантных войск ковал из бандюг воинов, а потом они задали перцу и своим, и чужим. Немного подкачала концовка — чересчур бондианой попахивает.

Изображение

16:9, анаморф. Годы берут свое: заметны зернистость и дисбаланс белого, а четкость не самая высокая. Но цвета яркие и царапин нет.

Звук

DD 5.1 (англ)/моно (русск.). В оригинале — мощный бас и точная локализация. Прекрасно передается атмосфера сражения.

Бонусы

DVD 2: воспоминания ветеранов, о создании фильма, о прототипах, комментарии, ролик.

> Т. Дуброва

The Dirty Dozen

Warner, 1967/Universal Pictures Rus, 143 мин, США, 2 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★☆

ИЗ АФРИКИ

Доверительные мемуары датской баронессы режиссер Сидни Поллак («Три дня Кондора») воплотил в один из самых романтических фильмов мирового кино. Волею судьбы оказавшаяся в Африке, брошенная мужем и вынужденная заниматься плантаторством — делом, по тем временам (1920-е годы) чисто мужским — героиня (Мерил Стрип, «Крамер против Крамера») не утратила способности любить по-настоящему. Между тем ее избранник (Роберт Редфорд, «Афера») сошел как будто со страниц романа Хемингуэя — больше всего дорожит свободой. Вдохновенную актерскую игру дополняют потрясающие ландшафты, композиция каждого кадра безукоризненна. Фильм сродни акварельному этюду: краски, чуть расплывшиеся в туманной дымке; тончайшие оттенки настроения, переданные игрой света, и непреходящая атмосфера светлой грусти. Незабываемо.

Изображение

16:9, анаморф. В самом начале заметны следы износа, но они быстро исчезают, и в целом картинка оставляет очень хорошее впечатление.

Звук

DD 5.1 (англ./русск.)/DTS 5.1 (русск.). DTS-саундтрек превосходный, однако нет русских субтитров; приходится слушать рядовой закадровый перевод.

Бонусы

Комментарии, о создании фильма, ролик.

> Т. Дуброва

Out Of Africa

Universal, 1985/Universal Pictures Rus, 154 мин, США, 2 DVD

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★

НА ЗАПАДНОМ ФРОНТЕ БЕЗ ПЕРЕМЕН

По книгам Э.М. Ремарка снято несколько замечательных фильмов (например, «Триумфальная арка» — см. №7, 2006), первая экранизация его дебютного романа стала, без преувеличения, вехой в мировом кино. Зритель увидел войну как ненасытную развратницу; посулами славы она завлекает юношей, чтобы насиловать и тела их, и души. От эйфории лета 1914 до отчаяния зимы 1918 мы проходим вместе с солдатом кайзеровской армии, пытаясь понять, почему он, как и миллионы его сверстников, стал «убийцей по приказу». Ответа нет — есть диагноз обществу, подкрепленный потрясающими съемками: картина стала не просто злободневным разоблачительным документом, но и учебником для режиссеров — от братьев Васильевых до Кубрика и Копполы.

Изображение

4:3. Хотя в титрах сообщается, что нам предлагают восстановленный вариант (реставрация прошла в 1997 г.), нередко встречаются механические огрехи. Однако яркостной диапазон и число градаций серого достаточны, чтобы картинка (разумеется, ч/б) смотрелась естественно, несмотря на довольно высокую зернистость.

Звук

DD 2.0. Звукорежиссер на удивление изобретателен и уверен в своих силах, и это — на третьем году эры звукового кино!

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Universal, 1930/Universal Pictures Rus, 128 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

ПОТЕРЯННЫЙ УИКЭНД

До «Уикэнда» Голливуд пользовался образами пьяниц в основном для «оживляжа». Режиссер Билли Уайлдер («В джазе только девушки») круто изменил положение, впервые (простите за каламбур) трезво взглянув на проблему алкоголизма. Рэй Милланд («История любви») создал настолько убедительный образ безуспешно борющегося с пагубной страстью, что получил за эту роль свой первый «Оскар». Режиссер не дает ни секунды передышки: мы постоянно смотрим на мир глазами главного героя, проходим с ним все круги ада, чтобы в конце концов оказаться в клинике для душевнобольных, крича от ужаса в приступе белой горячки. Производители спиртного предлагали студии $5 млн, чтобы картина не вышла вовсе. Но она все-таки попала в прокат; вопреки ожиданиям собрала хорошую кассу и ворох восторженных рецензий. Мало того, без отсылок к «Потерянному уикэнду» не обходился ни один последующий фильм об алкоголизме или наркомании.

Изображение

4:3. На большинстве сцен — высокая четкость и множество оттенков серого, однако некоторые общие планы заметно зернят.

Звук

DD 2.0. Явственно слышно фоновое шипение.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

The Lost Weekend

Paramount, 1945/Universal Pictures Rus, 96 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

КОЛЛЕКЦИЯ МОНСТРОВ UNIVERSAL

► ДРАКУЛА
► ДОЧЬ ДРАКУЛЫ

Картины, о которых пойдет речь, серьезно повлияли на развитие кинематографии в общем и одного из ее самых коммерчески успешных жанров, фильма ужасов — в частности. Интересно, что его придумали не американцы, а немцы, главные реалисты и прагматики Европы. Однако экономический хаос 1920-х гг. вынудил виднейших немецких режиссеров переехать за океан. В Соединенных Штатах оказались, среди прочих, Фриц Ланг («Метрополис») и Ф.В. Мурнау («Носферату. Симфония ужаса»). Исповедуемый ими «артистический» подход к кино, вряд ли произвел бы впечатление на прагматичных голливудских продюсеров, если бы не Великая депрессия. Экранные золушки обоего пола не вызывали у жителей обанкротившейся страны ничего, кроме раздражения. Нужны были принципиально новые киногерои, способные отвлечь публику от угрюмой повседневности. Опыт европейцев, уже переживших экономические неурядицы в собственных странах, вдруг оказался кстати. Там воспользовались принципом «клин клином вышибают» — мрачную действительность подменяли еще более мрачным вымыслом. Первым решился на этот рискованный шаг Карл Леммли, основатель кинокомпании Universal. Скрепя сердце он поддался на уговоры сына и дал добро на постановку «Дракулы». В 20-х годах англичане переработали одноименный роман в пьесу — не очень возвышенную, однако в ней впервые вампир стал таким, каким его увидят кинозрители: лощеным господином во фраке и накидке с высоко поднятым воротником. Американцы доработали кое-какие детали и запустили пьесу на Бродвее. До этого единственными вампирами, которых знали тамошние театралы, были

► ФРАНКЕНШТЕЙН

роковые женщины-вамп. А в «Дракуле» впервые появлялся вампир-мужчина, и режиссер хотел видеть в его обличье актера экзотического, т.е. иностранца. Пригласить «звезду» не хватало денег, нашли никому не известного беженца из Венгрии Белу Лугоши. Он почти не знал английского, но обладал идеальной музыкальной памятью и роли учил на слух. Во время проб он превосходно передал отрицательное обаяние старосветского аристократа-соблазнителя. Сегодня его жесты кажутся наигранными, но три четверти века назад они заставляли женщин трепетать, а мужчин — нервничать. На бродвейской премьере присутствовал представитель компании Universal… Так был найден исполнитель главной роли в первом звуковом мистическом триллере. Режиссером стал Тод Браунинг, создавший несколько немых триллеров с талантливым актером Лоном Чейни (Дракулу, вероятнее всего, сыграл бы именно он, если бы не умер в 1930 от рака легких). Камерой управлял выходец из Германии Карл Фройнд; благодаря ему картина обрела характерное для немецкого импрессионизма сходство с кошмарным сном.

Успех картины был настолько велик, что… погубил карьеру Лугоши. Слава вскружила ему голову и он отказался от предложения сыграть в следующем фильме ужасов, который спешно готовили к выпуску на студии Universal. Лугоши не понравилось, что его персонаж не произносит ни одного слова. Может быть, венгр посчитал это намеком на его слабые познания в английском? А ведь ему была предложена роль чудовища в экранизации романа Мери Шелли «Франкенштейн». По истории создания эта картина — близнец «Дракулы». За основу опять был взят не первоисточник, а его сценическая адаптация. Руководил постановкой англичанин Джеймс Уэйл (о нем снят замечательный фильм «Боги и монстры» с Иэном Маккеленом, «Властелин колец», в главной роли). У себя на родине он работал с Колином Клайвом, который и сыграл заглавного героя в фильме. Но кто займет перед камерой место чудовища? На одной из светских вечеринок режиссер познакомился с элегантным соотвечественником, чье настоящее имя было Чарлз Эдвард Пратт, а сценический псевдоним — Борис Карлофф. К тому времени Пратт работал в Голливуде уже десять лет и снялся в 80 (!) немых и звуковых фильмах, но серьезного успеха не имел. Уэйлу понравилась форма его головы, и он предложил ему роль в своем фильме. Пратт согласился, не поинтересовавшись даже, кого ему предстоит сыграть. О своем решении он никогда не жалел, хотя на съемках ему ежедневно приходилось выдерживать долгую и мучительную процедуру гримирования. Уэйл и гример Джек Пирс придумали чудовищу потрясающее обличье: гигантские надбровные дуги, высоченный лоб, полуприкрытые накладными веками глаза и вживленные в шею электроды. А Карлофф превратил эту конструкцию в заслуживающего сочувствие изгоя, страшную карикатуру на тысячи бездомных, что слонялись в те годы по дорогам Америки в поисках случайного заработка. Фильм буквально потряс зрителей, они требовали продолжения, но Уэйл согласился работать над ним лишь три года спустя, заключив с продюсерами пакт о невмешательстве в творческий процесс. Появившаяся в 1935 г. «Невеста Франкенштейна» во многом превосходила оригинал и стала лучшей в сериале, который к концу 1940-х гг. насчитывал полдюжины фильмов. Но Карлофф к тому времени переключил-

► МУМИЯ

► НЕВЕСТА ФРАНКЕНШТЕЙНА

ся на другие проекты; лучшим стала «Мумия» 1932 г., где он вновь с блеском создал трагический образ существа, потерявшего любовь и не способного обрести ее снова. Карлофф много снимался вплоть до середины 70-х, причем в самых разнообразных ролях. Лугоши же, наоборот, оказался актером одной роли. Сыграл колдуна в неплохой картине «Белый зомби» (см. №5, 2006) и, разумеется, Дракулу в нескольких продолжениях (лучшее — представленная здесь «Дочь Дракулы»). В конце концов «дракулиана» себя исчерпала, и его звезда закатилась.

Изображение

4:3. От коллекционных изданий мы ждали более качественной картинки. Заметна зернистость и механические дефекты.

Звук

DD 2.0. Монофония, освобожденная от цифровых шумов.

Бонусы

Комментарии, интервью, фотогалереи, фильмы о съемках.

> Т. Дуброва

Dracula. Dracula's Daughter
Universal, 1931, 1936/Universal Pictures Rus, 71/100 мин, США

Frankenstein
Universal, 1931/ Universal Pictures Rus, 67 мин, США

The Mummy
Universal, 1932/Universal Pictures Rus, 71 мин, США

Bride of Frankenstein
Universal, 1935/Universal Pictures Rus, 71 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★★

СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ

СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ т. 1

Соперничество между КГБ и МВД в советские времена принимало самые неожиданные обличья и шло простому гражданину зачастую на пользу. Рискну заявить, что, не будь этой конкуренции, литература и кино в СССР исчерпывались бы любовно-производственной и военной темой. Развенчание культа личности нанесло по престижу «органов» такой удар, оправиться от которого без помощи творческой интеллигенции было невозможно. Оба ведомства начали подкармливать писателей и кинорежиссеров. Поначалу специализации не существовало — скажем, в картине «Дело пестрых» (1958) действуют как розыскники, так и комитетчики (примечательно, что в одноименной повести Аркадия Адамова шпиона среди персонажей нет). Но вскоре положение изменилось: «шпионский» фильм стал от уголовного особняком. И успехи подопечных КГБ были сперва более внушительными. Один за другим вышли «Тень у пирса» (1955), «Голубая стрела» и «Над Тисой» (оба — 1958), где козни лазутчиков разоблачались работниками госбезопасности. Протеже МВД отвечали вяло и нерегулярно: за отличной картиной «Дело Румянцева» (1955), неплохим «Ночным патрулем» (1957) по сценарию знаменитого Льва Шейнина и хорошим фильмом «Улица полна неожиданностей» (1957, вторая по известности после Ивана Бровкина роль Леонида Харитонова) последовали скучные «Это случилось в милиции» (1963) и «Авария» (1965), что дало Эльдару Рязанову прекрасный повод для насмешек в «Берегись автомобиля» (1966). Впрочем, и на идеологическом кинофронте КГБ особых успехов не было. Формулы «проник, разведал, проиграл» и «убил, чтобы замести следы измены Родине», по которым

СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ т. 2

строились такие киноленты, всерьез уже не воспринимались. Зритель повзрослел и требовал зрелища более высокого класса. Им оказалась эпопея, начатая фильмом «Ошибка резидента». Главный герой в блестящем исполнении Георгия Жженова оказался настоящей личностью со сложной судьбой, а сотрудники КГБ — прекрасными аналитиками, а не терминаторами, чей лексикон состоит из трех возгласов: («Врешь — не уйдешь!», «Ваша карта бита!» и «Товарищ генерал, задание выполнено!»). Это был гроссмейстерский ход, потребовавший от МВД нестандартного ответа. И он был найден: милиционеры решили освоить новое для них телевизионное пространство. По иронии судьбы одним из первых сыщиков на советском телеэкране стал комиссар Мегрэ. Режиссер театра на Малой Бронной Вячеслав Владимирович Бровкин поставил несколько телеспектаклей, заняв в роли знаменитого детектива Бориса Тенина. Все было замачетельно, однако руководству МВД не давала покоя справедливая мысль о том, что прославлять надо не заграничных, а отечественных «сыскарей». Словом, неудивительно, что в 1971 г. на голубых экранах впервые засветился титр «Следствие ведут ЗнаТоКи», а вслед за ним — «режиссер Вячеслав Бровкин». Авторами сценария стали Ольга и Александр Лавровы, опубликовавшие несколько детективов, в том числе сборник рассказов «Солдаты в синих шинелях». Согласитесь, такое название не могло не польстить руководству МВД.

Итак, «ЗнаТоКи»… Слово, составленное по первым буквам фамилий сыщиков. Ход позаимствован из польского сериала «Ставка больше, чем жизнь»: в одном из эпизодов нацистские преступники прятались на псев-

СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ т. 3

донимом «Вольф», образованным точно так же. Но простим этот невинный плагиат, благо остальное было приготовлено создателями по собственным рецептам. Любители детектива меня поправят: Пал Палыч, не покидающий свой кабинет, и Шурик, который появляется на Петровке только, чтобы сообщить о добытых в результате оперативной работы сведениях, напоминают пару «Ниро Вульф–Арчи Гудвин». Возражу — слишком далекая ассоциация. А вывести в качестве эксперта женщину — решение на тот момент вообще беспрецедентное и одно из самых плодотворных. Зиночка Кибрит рассказывала зрителям об успехах криминалистической науки и вносила в постановку лирические нотки, дефицитные в любом детективе. Вообще, если учесть, что с зарубежным опытом подобных проектов Лавровы вряд ли были знакомы, то их интуиция просто поражает. А может быть дело в несомненном литературном таланте и поддержке со стороны правоохранительных органов? Сценаристы получили доступ к архивам уголовного розыска, а это — энциклопедия не только сюжетов, но и человеческих судеб. Актеры — Леонид Каневский (Томин), Георгий Мартынюк (Знаменский), Эльза Леждей (Кибрит) — по специальному разрешению руководства МВД присутствовали на допросах обвиняемых, проводимых в следственном изоляторе Бутырской тюрьмы, знакомились с материалами уголовных дел.

Зритель воспринял «Знатоков» на «ура» — после первой же серии они стали народными любимцами. Объяснить такое лишь тем, что советский зритель начала 70-х истосковался по приключенческому кино, невозможно. Так в чем же секрет ус-

СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ т. 4

пеха «Знатоков»? Об этом побеседуем в следующем месяце.

Изображение

4:3. Первые девять серий — черно-белые, сняты на кинопленку (заметны механические огрехи), скорее всего, 16-мм (четкость невысока). Остальные снимались видеокамерой, причем цветопередача оставляла желать лучшего (всё фиолетово-желтое).

Звук

DD 2.0. Моно; шумы ликвидированы.

Бонусы

Био/фильмографии.

> *Т. Дуброва*

Том 1

Дело №1. Черный маклер
Дело №2. Ваше подлинное имя
Дело №3. С поличным
Дело №4. Повинную голову…

Гостелерадиофонд, 1971/
Twister, 95/85/96/100 мин, 2 DVD

Том 2

Дело №5. Динозавр
Дело №6 Шантаж
Дело №7. Несчастный случай
Дело №8. Побег

Гостелерадиофонд, 1972–1973/
Twister, 119/152/89/173 мин, 2 DVD

Том 3

Дело №9. Свидетель
Дело №10. Ответный удар

Гостелерадиофонд, 1973–1975/
Twister, 94/88+171 мин, 2 DVD

Том 4

Дело №11. Любой ценой
Дело №12 «Букет» на приеме
Дело №13 До третьего выстрела

Гостелерадиофонд, 1977–1978/Twister,
118/112/179 мин, 2 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★

«СОЮЗ ВИДЕО» ПРЕДСТАВЛЯЕТ НА DVD

Роуэн Эткинсон
в новой комедии

МОЛЧИ В ТРЯПОЧКУ

Keeping Mum
©2005 Azure Films/Isle of Man Film Comission
Комедия, 99 мин.
Реж. Найэлл Джонсон
В ролях: Роуэн Эткинсон, Патрик Суэйзи, Кристин Скотт Томас, Мэгги Смит.

на правах рекламы

Премия "Золотой глобус"

Номинация на премию "Оскар" за лучшую женскую роль

ТРАНС АМЕРИКА

Trans America
© 2005 Belladonna Productions
Комедия, 103 мин.
Реж. Данкан Такер
В ролях: Фелисити Хаффман («Отчаянные домохозяйки»), Кевин Зегерс, Фионнула Флэнаган, Грэм Грин, Берт Янг.

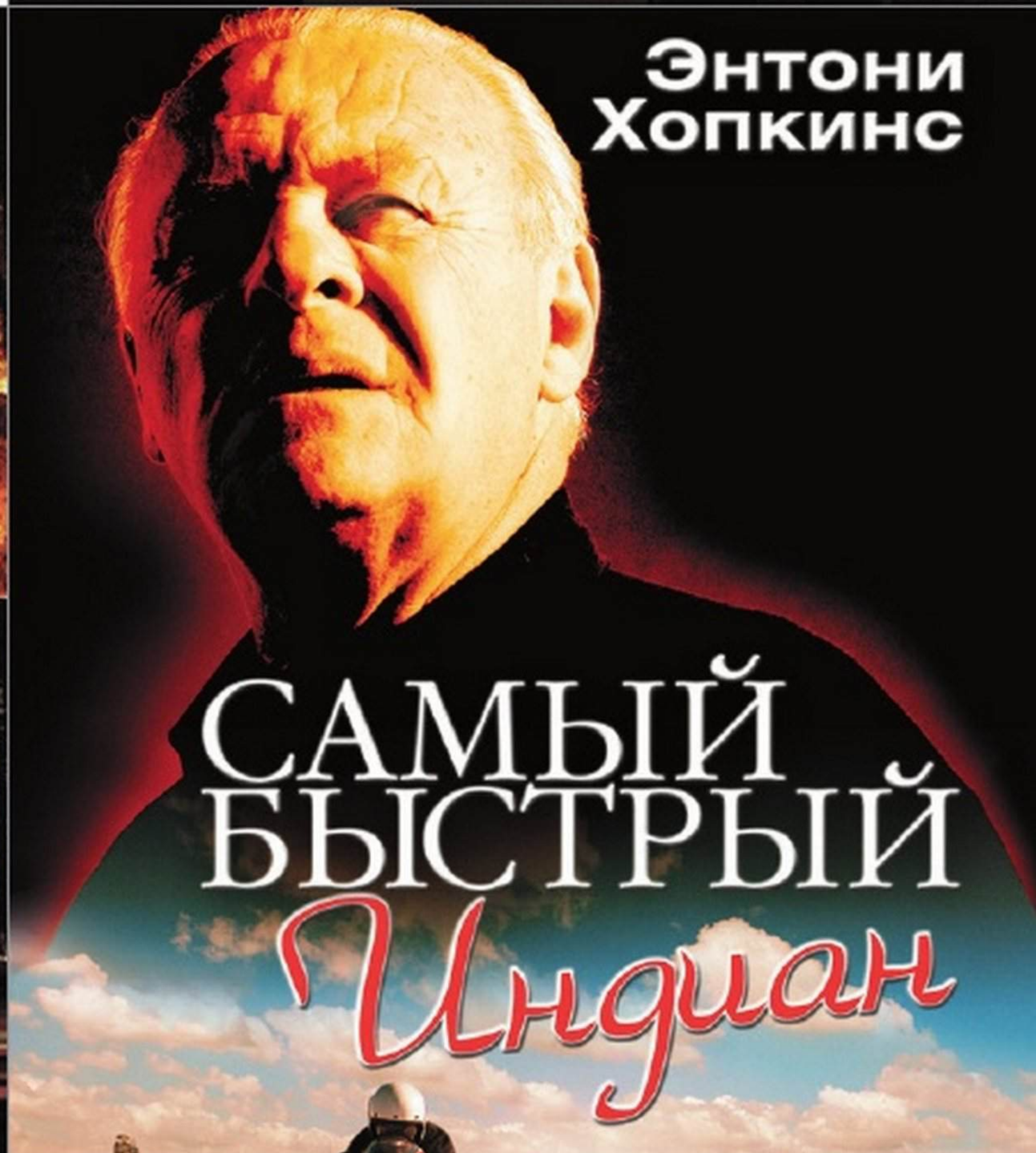
ЛУЧШИЙ ХОРРОР ГОДА

ВОЛЧЬЯ ЯМА

ФИЛЬМ ОСНОВАН НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ

Wolf Creek
© 2005 True Crime Channel / Best FX
Триллер, 99 минут.
Реж. Грег МакЛин
В ролях: Джон Джаррэтт, Кассандра Маграт, Энди МакФи, Кести Морасси, Натан Филлипс.

Энтони Хопкинс



САМЫЙ БЫСТРЫЙ Индиан

The World's Fastest Indian
© 2005 New Zealand Film
Драма / приключения, 127 мин.
Реж. Роджер Доналдсон
В ролях: Энтони Хопкинс, Брюс Гринвуд, Дайэн Лэдд, Кристофер Лоуфорд, Пол Родригес, Эрик Пирпойнт.

Памяти Олега Даля

Итоги конкурса «Сказочные герои»

1. Где располагается студия «Мельница»?

❑ **Ответ:** в Санкт-Петербурге

2. Между образом колдуньи в «Карлике Носе» и героиней одного «народного» фильма существует прямая связь. Какой фильм имеется в виду?

❑ **Ответ:** Место встречи изменить нельзя

3. Кому будет посвящен полнометражный мультфильм, который студия «Мельница» планирует выпустить в следующем году?

❑ **Ответ:** Илье Муромцу

Призы — DVD-издания от компании «Союз-видео» — получают:

В.С. Заремба из Дудинки
В.В. Иванов из Тольятти
Л.В. Качева из Екатеринбурга
А.П. Конашков из Тулы
В.Б. Кривошеин из Туапсе
С.Ю. Кучеренко из Екатеринбурга
А.А. Паршин из Самары
А.Н. Пастухов из Ульяновки
А.В. Тормозов из Братска-29
А.Н. Суворов из Гомеля
М.В. Трофимов из Саяногорска
А.В. Шарошкин из Аткарска

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

Уважаемые читатели!

В этом году исполнилось 25 лет с того грустного дня, когда от нас ушел замечательный актер Олег Иванович Даль. Независимый журнал Stereo&Video и компания «Крупный план», выпускающая на DVD реставрированные версии лучших отечественных фильмов, приглашают вас принять участие в конкурсе и получить в награду один из DVD, входящих в пятидисковый комплект «Фильмы Олега Даля».

Вопросы конкурса:

1. Какой фильм стал кинодебютом О. Даля?

- ❑ Мой старший брат
- ❑ Отпуск в сентябре
- ❑ Старая, старая сказка
- ❑ Тень

2. Сколько раз О. Даль снялся в фильмах Леонида Гайдая?

- ❑ Один
- ❑ Два
- ❑ Три
- ❑ Четыре

3. Монолог какого героя О. Даль читал на вступительных экзаменах в театральное училище?

- ❑ Базарова
- ❑ Ноздрева
- ❑ Печорина
- ❑ Чацкого

Ответы присылайте письмом до 15.10.2006 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «Памяти Олега Даля»).
Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.: _____
Адрес: _____

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

foto&video
№9
сентябрь
2006
www.foto-video.ru

Портфолио
Дэвид Дребин

на правах рекламы

Тема Европейские модели EISA 2006–2007 гг. **Первый взгляд** Nikon D80 **Тест** Мегазумы 18–200 **Портфолио** Ян Артюс-Бертран **Репортаж** Rencontres d'Arles 2006 **Портфолио** Владимир Мишуков

ПОДПИСКА

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Я подписываюсь на _____ номеров

«Stereo & Video» с _____ 2006 г.

по_____200__г.

Ф.И.О.

Адрес доставки: индекс

Область/Край

Город

Улица

Дом

Квартира

Телефон/E-mail:

Сумма оплаты:

Способ доставки:

❑ в отделение связи (с уведомлением)

❑ доставка курьером по Москве

(понедельник — пятница с 10.00 до 18.00)

В случае Вашего отсутствия журнал будет оставлен в почтовом ящике/ на вахте

Дата заполения:

Я заказываю:

❑ 6 номеров

№№ 7–12 за 2005 г. и плачу 300 руб.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «STEREO&VIDEO»

С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

Стоимость подписки по России

на 6 месяцев — 462 руб.

на 12 месяцев — 924 руб.

Цены действительны до 31 октября 2006 г.

Подписаться через редакцию очень просто:

Шаг 1. Заполните печатными буквами квитанцию об оплате подписки, приведенную на этой странице.

Шаг 2. Оплатите квитанцию через банк или оформите почтовый перевод денег на указанный расчетный счет.

Шаг 3. Заполните подписной купон.

Шаг 4. Отправьте подписной купон и копию оплаченной квитанции по почте.

125009, г. Москва, а/я 903, Stereo&Video.

Также купон и квитанцию вы можете отправить:

E-mail: podpiska@katmat.ru

Факс: (495) 234-47-70

Подписка в почтовом отделении связи:

подписной индекс 40536

Коллекция номеров «Stereo&Video» со скидкой!

2005 год комплект

№№ 7–12 — 300 руб.

Для оформления заказа используйте подписной купон и квитанцию.

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

КВИТАНЦИЯ

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

www.stereo.ru STEREO

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ QUIDO НА WWW.STEREO.RU

QUIDO

— КАТАЛОГ —

168 ► Техкомментарии к моделям месяца, High End
182 ► Видеопроекторы (Парад участников)
194 ► AV-ресиверы/процессоры
200 ► CD-плейеры
202 ► DVD-комби
203 ► DVD-проигрыватели
207 ► MP3-плейеры
210 ► Акустические системы Hi-Fi
216 ► Громкоговорители центрального канала
220 ► Комплекты АС для домашнего кинотеатра
222 ► Наушники
224 ► Сабвуферы

Rotel

RDV-1092

$1850

АЧХ иначе как образцово-показательной не назовешь. Неравномерность в диапазоне 20–20000 Гц — менее 0,2 дБ, и львиная доля этой величины приходится на область 20–60 Гц, где звуковая информация минимальна. Видимые на графике впадинки на частотах 170 и 300 Гц, а также подъем на 16 кГц в абсолютных величинах ничтожны (сотые доли дБ). Примерно ведет себя и КНИ: на частоте 1 кГц он едва переваливает за 0,001%, а его пиковое значение больше всего на порядок (0,01%), т.е. находится за порогом восприятия. Отношение сигнал/шум во всем диапазоне близко к 90 дБ, а на 1 кГц — 125 дБ. Короче говоря, возможности проигрывателя соответствуют потенциалу формата DVD-Audio. Фаза входного сигнала на линейном выходе проигрывателя не изменяется, одиночный импульс получается идеально симметричным, а пики на прямоугольном импульсе не обрезаются. Все это свидетельствует о серьезных намерениях разработчиков аудиотракта. В спектре выходного сигнала разностные гармоники заметны, однако их доля в звучании ничтожна, поскольку уровень составляет –90 дБ. Характеристики встроенных декодеров многоканального звучания — на грани фантастики: при разбежке менее 1 дБ разделение каналов равняется 84 дБ для DD и 88 дБ для DTS. Аналоговый видеотракт тоже на высоте. Яркостная четкость по S-Video и компонентному сигналу не снижается до 3,3 МГц (обычно перелом наблюдается уже на 2,5 МГц), а по –10 дБ составляет 5,7 МГц. Баланс белого практически идеальный, размах сигнала цветности близок к эталонному, уровень шума невелик. Правда, наблюдаются небольшие проблемы с отображением цветовых переходов (в основном, от синего к зеленому), но на общее качество картинки они не влияют. В общем, проигрыватель можно с одинаковым успехом подключать как по «цифре» (HDMI), так и по «аналогу» (YCbCr).

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

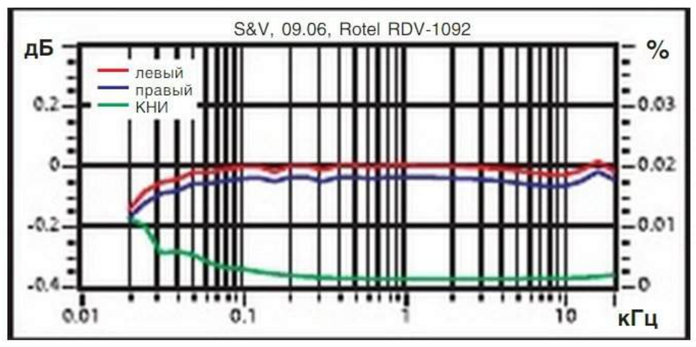


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

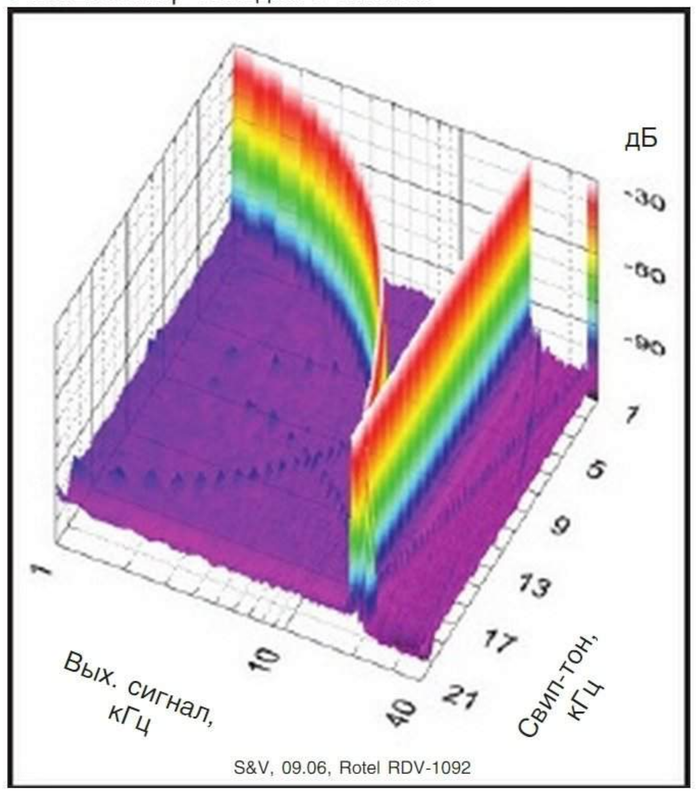
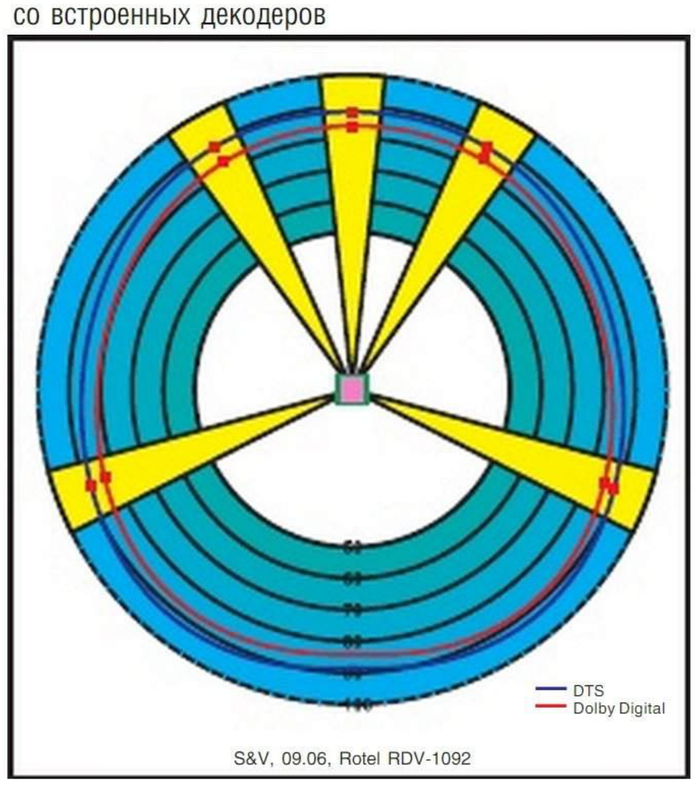


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



▼ Гнездо SCART заменено его цифровым аналогом — интерфейсом HDMI. В центре расположен механический переключатель PAL–NTSC; справа от него находится вход триггера 12 В, вход шины внешнего дистанционного управления и двунаправленное гнездо RJ-45, позволяющее плейеру работать в составе многокомнатной системы

Изображение

Видео-ЦАП	10 бит/216 МГц
Звук (данные измерений)	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,16
КНИ, %, 1 кГц	0,0011
Пиковое значение КНИ, %	0,0112
Отношение сигнал/шум (на 1 кГц), дБ	87 (125)
Взаимопроникновение каналов (Dolby Digital/DTS), дБ	84±1/88±1
Звуковой ЦАП	24 бита/192кГц

Конструкция

Декодеры	
DD/DTS/DPLII	●/●/▲
Воспроизведение:	
DVD-Audio/SACD	●/▲
DVD-R/DVD+R/DVD-RAM	●/●/●/●/▲
DVD-RW/DVD+RW/CD-R/RW	●/●/●/●
MP3/WMA/HighMAT/HDCD	●/▲/▲/●
MPEG-4 (DivX)/JPEG	▲/▲
Kodak Picture CD	▲
Разъемы	
SCART, вход/выход	▲/▲
S-Video	1
композитныйкомпонентный	1/1
VGA-выход	▲
HDMI-выход	●
цифровой аудиовыход	о, к
звук аналоговый, стерео	1
звук аналоговый, 5.1	1
наушники/микрофонный вход	▲/▲
Поддержка карт памяти CF/MS/SD	▲
Порт USB	▲
Порт RS-232	●
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	26/0,3
Габариты, мм	432x92x336
Масса, кг	5,1

Функции

Видеовыход RGB/компонент	▲/●
Формат изображения	3
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	●/●
Цифровой выход PCM 48/96 кГц	●/●
Обработка звука	
«привязка» к изображению	●
Downmix	●
Динамический диапазон	5 ступеней

Управление

Изображение	
регулировка	уровень черного
увеличение	x1,8; x4; x8
Уровень громкости	▲
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/титул, главка/трек, A-B	●/●/●
произвольный	●
программа CD/MP3	●/●
Resume	●
Поиск, главка/время	●/●
Меню установок/русский язык	●/▲
Индикация скорости потока данных	●
CD-текст/ID3 tag (MP3)	▲/▲
Дисплей, яркость/отключение	7 уровней/●
Пульт ДУ	DVD

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Sunfire

Dominator D-8

$780

Конструкция

Паспортные данные	
Габариты, (ВхШхГ), мм	248x248x248
Масса, кг	12,7
Мощность усилителя, Вт	1000
Частотный диапазон, Гц	25–100

Звук

Средний КНИ, %*	
40–160 Гц, 94 дБ	1,51
40–160 Гц, 88 дБ	0,84
40–160 Гц, 82 дБ	0,70
Нижняя граница (–10дБ), Гц	23 (–3 дБ)

Функции и управление

Высокоамплитудные входы/выходы	●/▲
Линейный вход (L/R)/выход (L/R)	●/●
Кроссоверный вход (Bypass, LFE)	●
Диапазон регулировки частоты среза ФНЧ, Гц	30–100
Регулировка фазы	0–180°
Автовключение	●
Фильтр высоких частот	●
Тип акустического оформления	закрытый корпус
Динамик, мм (материал)	200 (—)
Варианты внешней отделки	1 (черный)

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Нижнюю границу АЧХ данной модели по уровню –10 дБ определить не удалось. Наши измерения начинаются с частоты 23 Гц, и на этой отметке был зафиксирован уровень сигнала –3 дБ. Судя по характеру спада левой части графика АЧХ можно судить о весьма и весьма глубоком проникновении сабвуфера в область нижних басов. Спад в –10 дБ, скорее всего, будет в районе 15 Гц, что позволяет говорить об уникальных способностях этого «кубика», особенно учитывая его небольшие габариты. Диапазон от 23 и до 60 Гц выражается в практически прямой линии с небольшими флуктуациями, которые в данном частотном диапазоне вряд ли будут заметны даже искушенному уху. После 60 Гц начинается довольно быстрый спад, и при максимальной заявленной производителем частоте (100 Гц) падение сигнала составляет уже почти 10 дБ. Кроссовер правильнее всего «режет» характеристику при установке в 65 Гц, при отключении ФНЧ график практически не отличается от своего «собрата», но снятого при настройке фильтра на 100 Гц. Значения КНИ представляют сабвуфер твердым хорошистом. Искажения растут с увеличением мощности, но лучше всего использовать минимальный и средний уровень сигнала. В левой части графика КНИ переломный момент при 82 дБ наступает на 40 Гц, для остальных уровней сигнала КНИ «выстреливает» вверх на 50 Гц.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

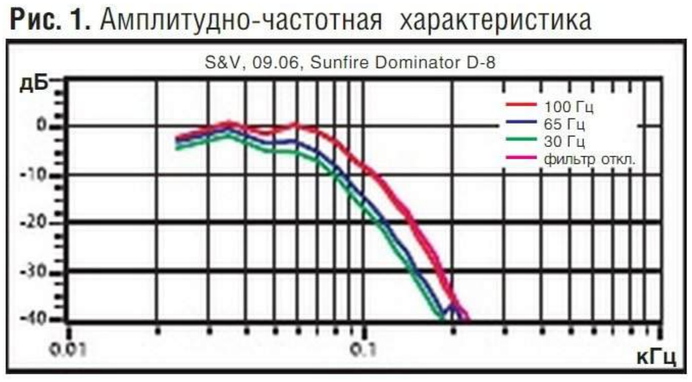


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

◄ Высокоамплитудный сигнал этот сабвуфер может получать по надежным винтовым клеммам, а вот выхода для такого сигнала не предусмотрено. Зато для низкочастотного сигнала производитель реализовал и вход, и выход, причем оба — стерео, хотя можно использовать и обычный моносигнал, выдаваемый подавляющим большинством аппаратов

▲ Срезанные углы позволяют укрепить конструкцию корпуса, являются элементом дизайна, а также позволяют правильно поставить сабвуфер, потому что по-другому идентифицировать с передней панели его «верх» — невозможно

Dynaudio

Focus 220

$3330

Амплитудно-частотная характеристика обладает исключительно высокой стабильностью на протяжении всего рабочего диапазона частот. По гладкости на средних частотах это действительно образцовая АЧХ — неравномерность составляет менее ±0,5 дБ! В области раздела полос зафиксировано местное повышение флуктуаций чувствительности на АЧХ, измеренных под углами 30 и 60 градусов к акустической оси. Явление вызвано интерференционным взаимодействием излучений ВЧ- и верхней СЧ/НЧ-головки; неравномерность быстро уменьшается при сдвиге микрофона по вертикали. Это иллюстрирует также частотная угловая характеристика в диапазоне 2–5 кГц; по всему остальному спектру характеристика направленности оказывается на удивление широкой. Коэффициент гармонических искажений в рабочей области очень невысок и — что наиболее важно — слабо зависит от уровня звукового давления. Вид графика модуля входного импеданса не предвещает проблем при работе акустической системы с большинством усилителей и AV-ресиверов.

▼ Весьма солидный фазоинверторный порт расположен на задней панели АС

► Винтовые клеммы хоть и не обеспечивают bi-wiring, зато залиты в пластик и обеспечивают надежный и безопасный контакт.

Можно легко подключать разъемы типа «банан»

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

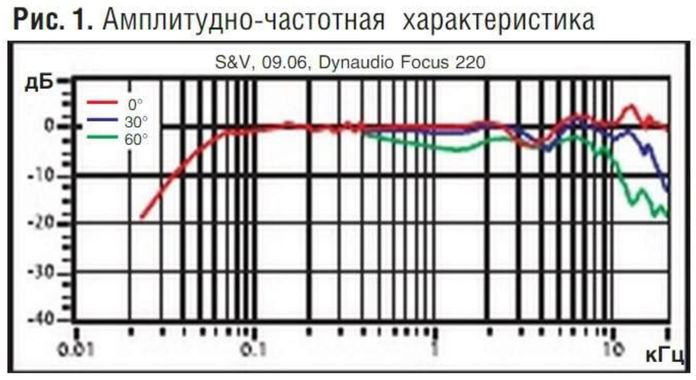


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

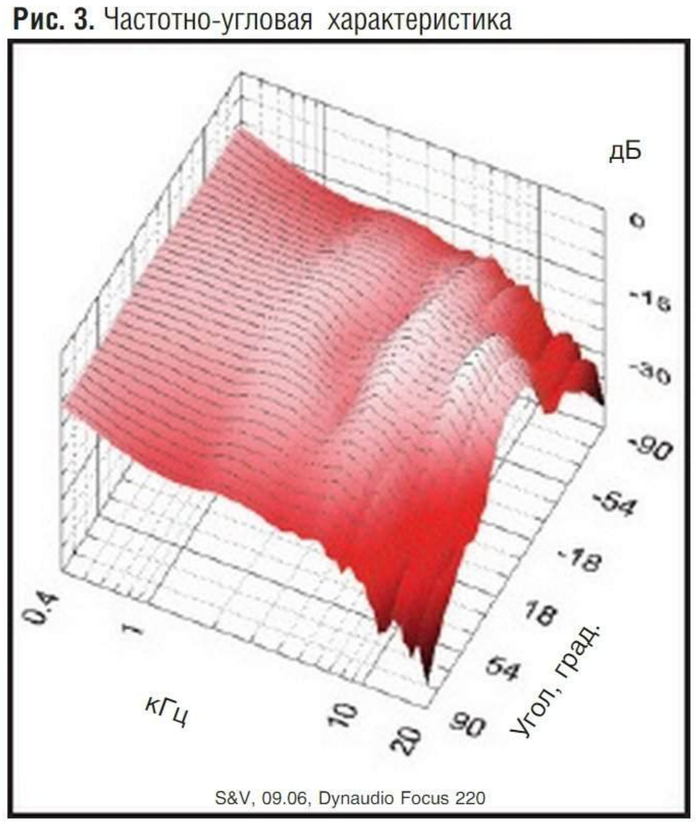


Рис. 4. Модуль входного импеданса

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	4
Частотный диапазон, Гц	32–25000
Чувствительность, дБ (2,83 В/1 м)	87
Мощность максимальная, Вт	>250
Количество полос	2,5
Габариты (ВхШхГ), мм	980x205x295
Вес, кг	18,7
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	27 (шелк)
СЧ/НЧ	2x200 (магний-полимер)

Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	83
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,23
40–100 Гц, 94 дБ	1,09
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	0,95
Среднее значение, Ом	3,68
Максимум, Ом	6,78
Минимум, Ом	2,47

Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,11
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,23
40–100 Гц, 88 дБ	1,55
40–100 Гц, 82 дБ	2,53
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,72
**Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,01
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,32
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	0,9
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,76
0,3–5 кГц	1,62
Дисбаланс (30°), дБ	–3,05
Неравномерность (30°), ±дБ	3,42
Нижняя граница, Гц	35

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Звук

Данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	4,9
Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ	0,11
КНИ (1 кГц), %	0,012
Пиковое значение КНИ, %	0,17
Отношение С/Ш, дБ	73

Конструкция

Дисплей	
тип	OLED
диагональ, дюймов	1,77
число цветов	260000
Элементы питания	оригинальный Li-Pol-аккумулятор (810 мА/ч)
зарядка аккумулятора в плейере	●
контейнер для батарей	▲
Заявленное время работы (MP3), ч	52
Диапазоны тюнера	FM
Линейный вход/выход	●/▲
Интерфейс	USB 2.0
Габариты, мм	41,6x66x14,9
Масса (с батареями), г	50
Чехол	▲

Функции

Форматы видео	
MP3	●
WMA	●
OGG	●
WAV	●
ASF	●
Форматы аудио	
WMV	▲
XviD	▲
DivX	▲
LG AVI	●
Форматы фото	
JPG	●
BMP	●
GIF	▲
Воспроизведение в случайном порядке	●
Повтор	
трек/диск/альбом/A-B	●/●/●/●
Блокировка (Hold)	●
Resume	●
Эквалайзер	●
Усиление баса/ступени	▲
Обновляемое ПО	●

Управление

Пульт ДУ	▲
Расположение дисплея	передняя панель
Русифицированное меню	●
Индикация	
трек	●
время звучания	●
битрейт	●
ID3-тэги	●
разряд батареи	●
Особенности	линейный вход, тюнер и диктофон являются опциями и присутствуют не во всех модификациях

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Даже учитывая скромные требования к устройствам этого класса в целом, измеренные характеристики LG FM30 нельзя назвать выдающимися. АЧХ, не обладающая особой неравномерностью в низко- и среднечастотном диапазоне, на верхах показывает резкий спад, что снижает естественность звучания. Помимо урезанного спектра, высокие страдают также от значительных нелинейных искажений, достигающих пика 0,17% в двух

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

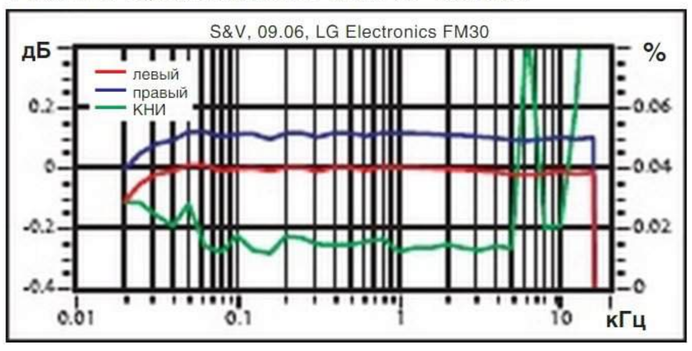
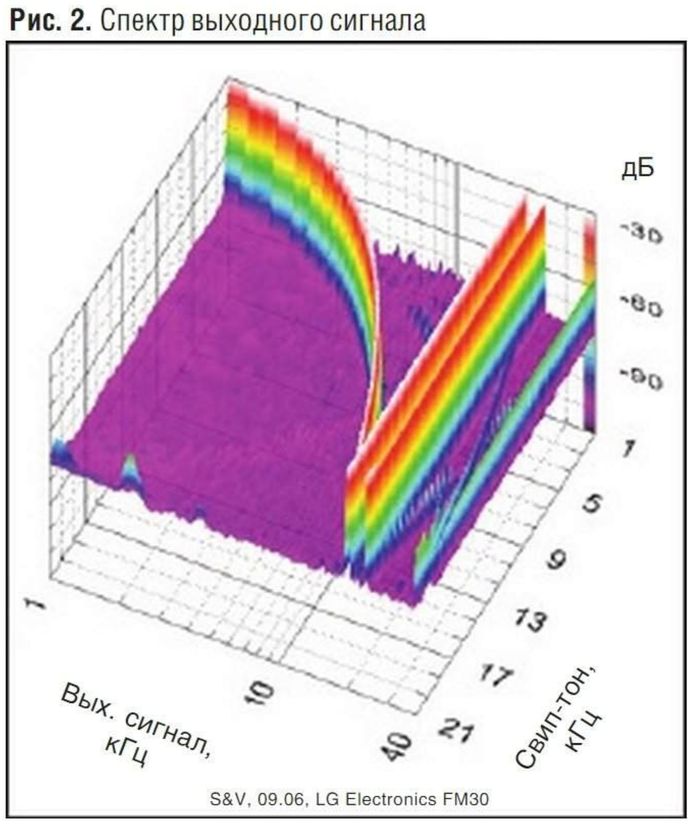


Рис. 2. Спектр выходного сигнала



LG Electronics

FM30

$175

областях — около 5 кГц (один из самых информационно насыщенных участков) и после 15 кГц. Спектр выходного сигнала несколько загрязнен шумами. Они хоть и не образуют мощных пиков, но наблюдаются практически во всех областях. Значительный (0,11 дБ на частоте 1 кГц) разбаланс каналов выглядит не слишком привлекательно, однако вряд ли заметно даже для тренированного уха. А вот отношение сигнал/шум в 73 дБ — весьма посредственно и объясняет недостаточно яркий и выразительный звук. Следует отметить, что характеристики сжатого цифрового звука далеки от совершенства сами по себе, и даже такого неидеального устройства вполне достаточно для их корректного воспроизведения.

▼ Разработчики попытались свести размеры плейера к минимуму, поэтому на передней панели уместился только дисплей.

▼ Все органы управления пришлось размещать на боковинах, что несколько затрудняет общение с устройством

REL

Britannia B2

$2780

При взгляде на семейство амплитудно-частотных характеристик обращает на себя внимание сравнительно невысокая скорость спада чувствительности на нижней границе, что нетипично для систем фазоинверторного типа. Характеристики сняты для положений A, B, C, D фильтра НЧ. На частоте 35 Гц на всех графиках виден характерный излом, свидетельствующий, что ориентировочно на эту частоту настроен резонатор Гельмгольца (фазоинвертор), а ниже этой частоты отдача начинает падать пошустрее — но все равно умеренно. Стабильность АЧХ во всех положениях можно оценить на «хорошо», но вероятнее всего, лучшими компаньонами сабвуферу будут полочные колонки. Коэффициент гармонических искажений показательно мал в основном рабочем диапазоне, хотя уже в среднем басе искажения начинают ощутимо расти при всех трех уровнях звукового давления (82–94 дБ).

▼ Вместо привычных ручек регулировки «фазы» и ФНЧ предусмотрены режимы, сводная таблица значений для которых находится рядом с ручками регулировок

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

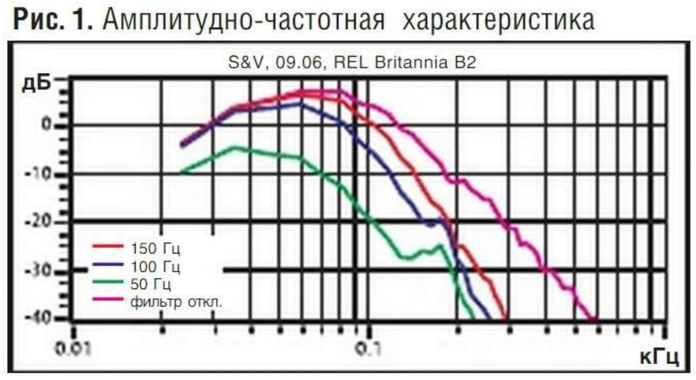


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

▼ Порт акустического оформления под названием Balanced Acoustic Resistive Matrix — во всей красе. Глубина порта небольшая (все-таки это не порт фазоинвертора) — видны стенки небольшой камеры, которая сообщается с внутренним объемом посредством трубы. В солидных размеров ножки можно вкручивать шипы, чтобы обеспечить максимально полную развязку с полом — характер баса в таком случае может измениться.

► Фирменная особенность сабвуферов REL — идущий в комплекте кабель для высокоамплитудного подключения с разъемом Neutrik Speakon. Если вы видите этот разъем впервые, рекомендуем заглянуть в инструкцию, чтобы понять схему фиксации, иначе можно просто сломать коннектор. Разъем рассчитан на стереосигнал, но можно подключить и моноисточник, нужно лишь закоротить красный и желтый провода кабеля со стороны источника

► Конструкция

Паспортные данные

Габариты, (ВхШхГ), мм	610x340x410
Масса, кг	37,6
Мощность усилителя, Вт	300
Частотный диапазон, Гц	—
Тип акустического оформления	закрытый корпус
Динамик, мм	25
материал	целлюлоза
Варианты внешней отделки	3 (черный, вишня, клен)

► Звук

Данные измерений	
Средний КНИ, %*	
40–160 Гц, 94 дБ	1,98
40–160 Гц, 88 дБ	1,45
40–160 Гц, 82 дБ	1,22
Нижняя граница (–10дБ), Гц	23

► Функции и управление

Высокоамплитудные входы/выходы	●/▲
Линейные входы	
L/R	● (моно)
+12 дБ	●
Линейный выход (L/R)	▲
Кроссоверный вход (Bypass, LFE)	▲
Диапазон регулировки	
частоты среза ФНЧ, Гц	22–96
Регулировка фазы	0°/180°
Автовключение	●
Фильтр высоких частот	●

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Фронт (центр)

Паспортные данные

Акустическое оформление	ФИ (закрытый корпус)
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	88 (87)
Частотный диапазон, Гц	80–40000 (100–40000)
Количество полос	2
Сопротивление, Ом	6 (8)
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	25–100
Габариты (ВхШхГ), мм	940x120x170 (120x355x170)
Масса, кг	5,8 (2,7)
Звук	
* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,31 (0,41)
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,25 (0,28)
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,4 (2,67)
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	55 (90)
Конструкция	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	85 (87)
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,46 (0,52)
40–100 Гц, 94 дБ	4,41 (6,19)
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	3,28 (5,46)
Среднее значение, Ом	8,34 (12,31)
Минимум, Ом	4,2 (7,45)
Максимум, Ом	14,64 (26,67)
Магнитное экранирование	—

Сабвуфер

Паспортные данные

Оформление	ФИ
Динамик, мм	200 (целлюлоза)
Габариты, мм	420x275x405
Мощность усилителя, Вт	100
Частотный диапазон, Гц	29–200
Звук	
Средний КНИ, %	
40–160Гц, 82 дБ	0,44
Нижняя граница АЧХ (–10 дБ)	35
Конструкция	
Средний КНИ, %	
40–160 Гц, 94 дБ	0,69
Функции и управление	
Входы/выходы	
высокоамплитудные	●/▲
линейные	● (моно)/▲
Регулировка громкости	●
Переключение фазы	0/180°
Диапазон регулировки частоты среза, Гц	50–200
Автовключение	●

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

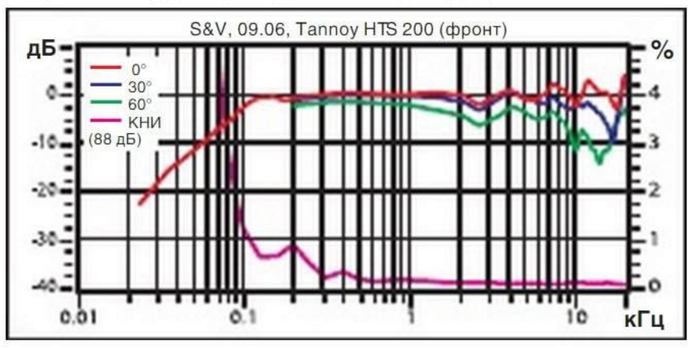


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

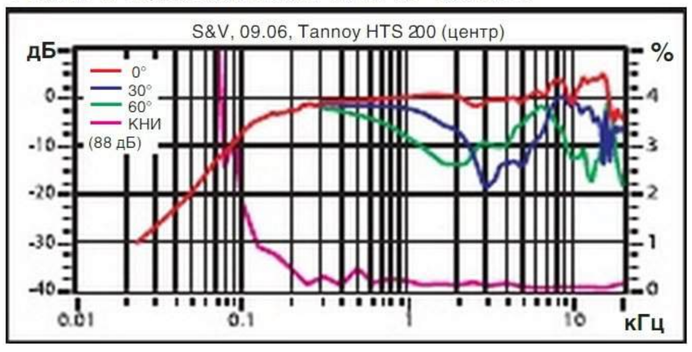


Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

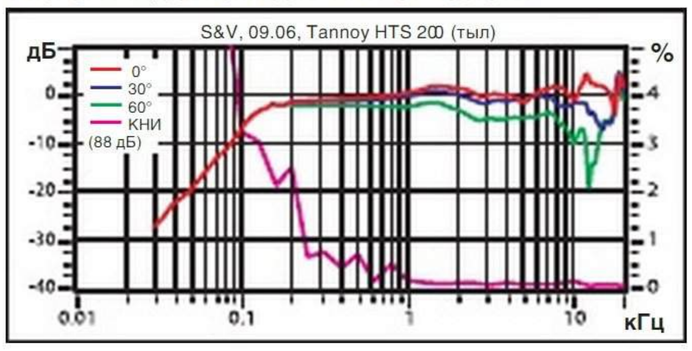


Рис. 4. Амплитудно-частотная характеристика

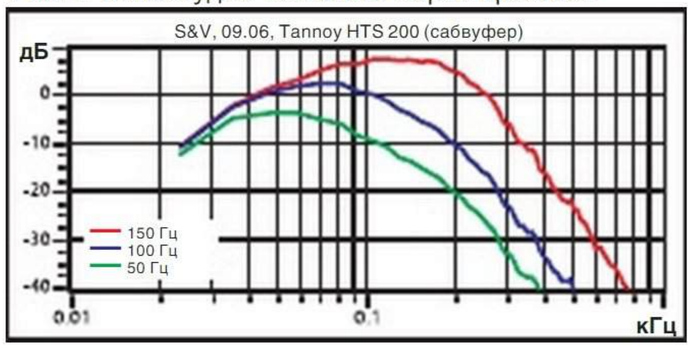
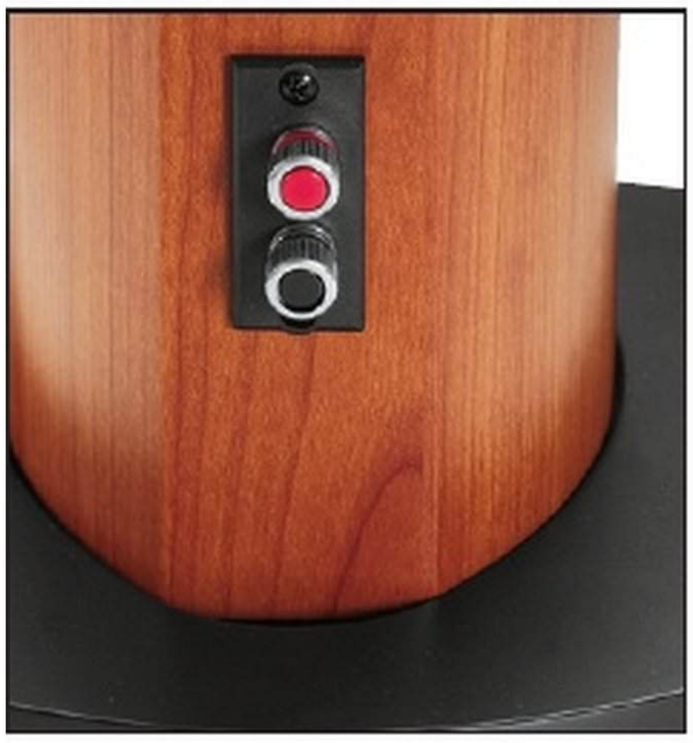


Рис. 5. Коэффициент нелинейных искажений

▼ У всех колонок — винтовые клеммы.

► Входы для сигнала предусмотрены на любой вкус



Tannoy

HTS 200

$825

Очень ровная на средних частотах АЧХ фронтальных колонок становится чуть более неравномерной, лишь приближаясь к границе ВЧ-диапазона. АС демонстрируют низкий дисбаланс практически во всем рабочем диапазоне (130–20000 Гц). И хотя измерения производились в пределах 20 кГц, по характеру АЧХ можно полагать, что колонки способны качественно воспроизводить и более высокие частоты. Характеристики тылов похожи на характеристики фронтов. Заметим лишь несколько больший дисбаланс АЧХ и более резкий рост КНИ в области низких частот. Средний импеданс даже чуть ниже, но менее благополучен на низких частотах (невысокий пик). Центральный канал также показывает очень неплохую АЧХ и низкий КНИ. Однако горизонтальное расположение колонки не пошло ей на пользу: даже с небольшим ростом угла сильно увеличивается неравномерность АЧХ — как на ВЧ, так и на СЧ. По графику АЧХ сабвуфера сложно понять, с какого момента начинает работать кроссовер, поэтому соответствие с маркировкой регулятора весьма условное. При установке на 200 Гц сабвуфер довольно полно охватывает диапазон частот, необходимый для дополнения уровня НЧ остальных каналов. АЧХ выглядит гладкой, КНИ низок и начинает заметно расти лишь ниже 30–40 Гц.

Teckton

TL-32VWTS

$1250

Яркость составила 442 кд/м^2 при контрасте 250:1. При этом яркостная четкость — 530 телевизионных линий (ТВЛ), а цветовая — 190 ТВЛ! Цветовой охват достаточно широкий, хотя и несколько сжат в RGB-пространстве относительно референсного значения, что, впрочем, вполне типично для LCD-телевизоров. Точка белого существенно сдвинута в синюю область спектра, что и определяет несколько завышенный результат по цветовой температуре 8000K. Яркостной отклик существенно отличается от стандартной кривой с насыщением на ярких тонах. Практически во всем диапазоне яркости цветовые компоненты демонстрируют завидную стабильность, что приводит к хорошей равномерности отображения оттенков серого. Есть лишь небольшое возрастание цветовой температуры при малых значениях яркости, что и объясняется повышенным уровнем синего на RGB-диаграмме.

Рис. 1. Баланс цветов

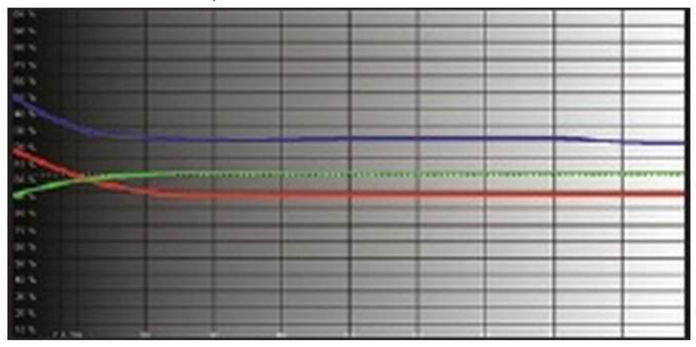


Рис. 2. Яркостной отклик

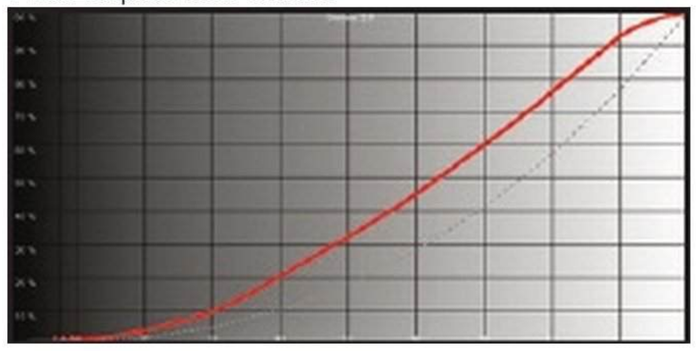
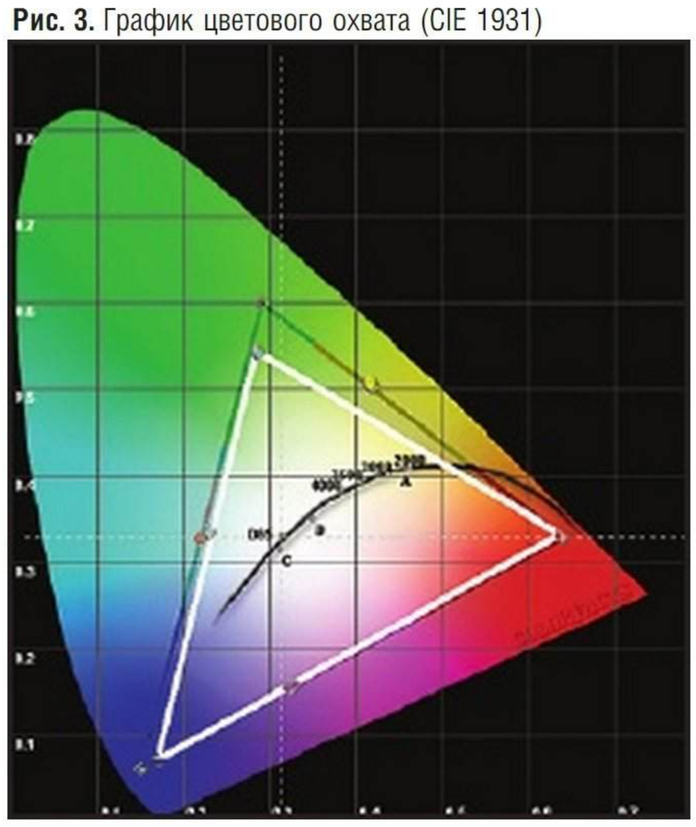


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Изображение

PAL/SECAM/NTSC	●/●/●
Естественность изображения, эфир/видео	4/4
Шумность видео/эфир	—
Четкость, ТВЛ	
(оценка/яркостная/цветностная)	5/530/190
Яркость кд/м^2 (пасп./измер.)	600/442
Контрастность (пасп./измер.)	1200:1/250:1

Звук

Особенности звука	четкий
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x7

Конструкция

Тип экрана/размер диагонали (дюймы)	LCD/32
формат	16:9
Физическое разрешение	1366X768
Размер ячейки, мм	—
Время отклика, мс	8
Частота развертки	
вертикальная, Гц/горизонтальная, кГц	—
Углы обзора (верт./гор.), градус	176/176
2 тюнера	▲
Подавл. шума на изобр./усил. слабого сигнала	●/●
Обработка изображения	●
Регулировка цветовой температуры	●
цвета по каналам RGB	●
Число программ	100
Обработка звука	●
S-Video/SCART/YCbCr/	●/●/●
VGA/DVI/ HDMI	●/●/▲
Шина управления	▲
Audio-выход (RCA-стерео)	●
Разъем для наушников	●
Кол-во динамиков	2
Напряжение сети, В	100–240
Потребляемая мощность, Вт	—
Размеры, мм (ШхВхГ) (с подставкой)	810x635x245
Вес, кг	25

Функции

Стоп-кадр	▲
Режимы адаптации 4:3/16:9, кол-во	5
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP	●/▲
Автопоиск/время	●/—
Прямой ввод F/№ канала	—/●
Название, знаков	—
Установки изображения/звука	5/4
Регулировка тембра звука/полос	●/5
громкости наушников	●
Телетекст/часы	●/●
On/Off-таймер	●
Sleep-таймер, время/шаг	240/10
Noise-таймер (Auto-Off)	●
«Замок от детей»	▲
Blue (Black) Screen	●

Управление

Русский язык меню/телетекст	●/●
Меню, тип	компьют.
Подсказка, текст/рисунок	—/●
Сканирование каналов	●
Сортировка программ	●
Управление с пульта	
видео/DVD/SAT/Amp	▲/●/▲/▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Фронт (центр)

Паспортные данные

Акустическое оформление	ФИ (закрытый корпус)
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	88 (86)
Частотный диапазон, Гц	45–20000 (80–20000)
Количество полос	2
Сопротивление, Ом	4–8
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	100 (70)
Габариты (ВхШхГ), мм	900x210x270 (148x350x208)
Масса, кг	—

Звук (данные измерений)

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,2 (0,26)
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,13 (0,16)
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	2,11 (2,58)
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	50 (71)

Конструкция

Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	89 (84)
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,25 (0,29)
40–100 Гц, 94 дБ	1,79 (6,02)
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	3,35 (3,2)
Среднее значение, Ом	8,2 (7,13)
Минимум/максимум, Ом	4,64 (4,21)/15,39 (12,12)
Магнитное экранирование	— (●)

Тыл

Паспортные данные

Акустическое оформление	закрытый корпус
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	86
Частотный диапазон, Гц	70–20000
Количество полос	2
Сопротивление, Ом	4–8
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	40
Габариты (ВхШхГ), мм	220x140x208
Масса, кг	—

Звук (данные измерений)

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,37
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,37
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	2,3
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	69

Конструкция

Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	83
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,65
40–100 Гц, 94 дБ	5,89
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	2,26
Среднее значение, Ом	6,95
Минимум/максимум, Ом	4,69/12,84
Магнитное экранирование	—

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

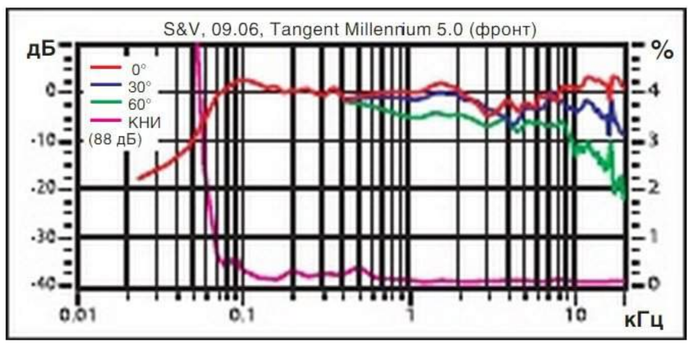
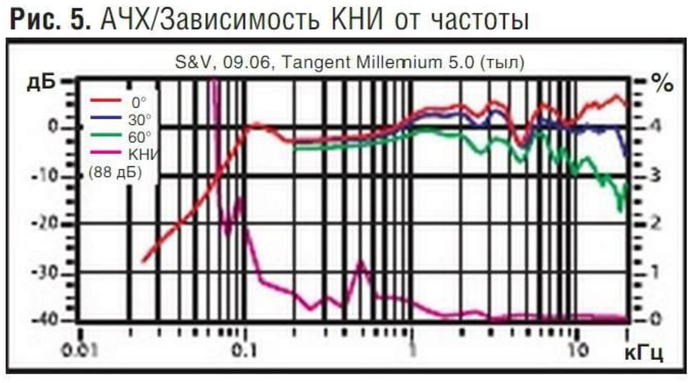


Рис. 2. Модуль входного импеданса

Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 4. Модуль входного импеданса

Рис. 5. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



Tangent

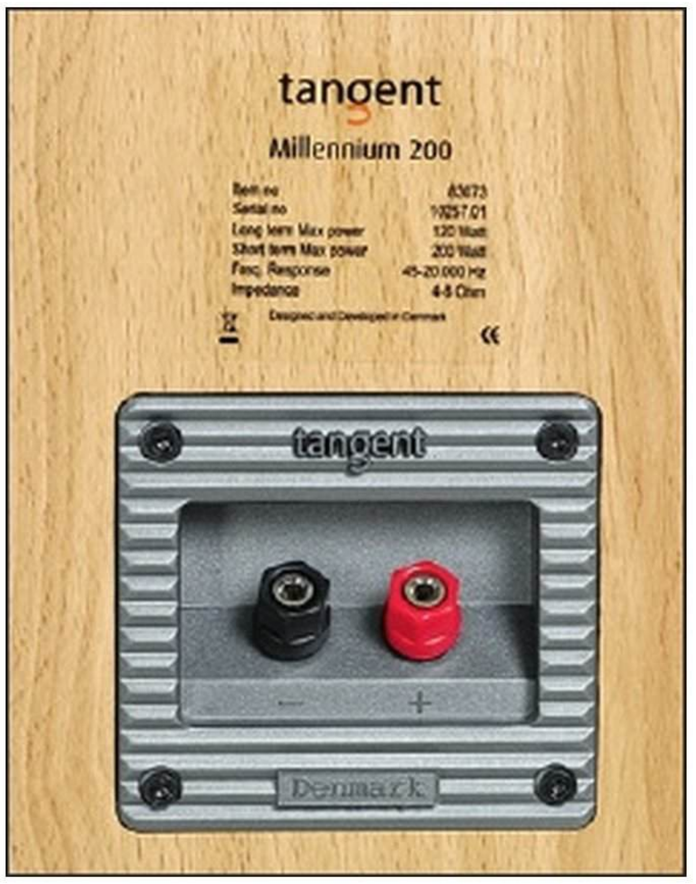
Millennium 5.0

$345

График АЧХ фронтальных АС испещрен небольшими флуктуациями, однако среднее значение дисбаланса уверенно держится у нулевой отметки. Локально же можно отметить некоторый подъем характеристики в районе 100 Гц и на высоких частотах, а также небольшое «провисание» на участке 2–8 кГц, заметное на слух. Холмик на 100 Гц продлевает область звучания низких частот, но довольно резкий характер спада нейтрализует благое начинание, ограничивая рабочую область 50 герцами при –10 дБ. Возможно, на это повлияла частота настройки фазоинвертора. График КНИ не обнаруживает ничего криминального, разве что искажения начинают расти несколько рановато — со 100 Гц. Оптимальный мощностной режим для данных АС — средний, тем не менее даже при максимальном уровне громкости КНИ увеличивается не слишком сильно. Направленность колонок — средняя. Характеристика центрального канала гораздо сильнее «изрезана», чем у тех же фронтов. В основном это заметно на высоких частотах (подъем) и в диапазоне 2–6 кГц (провал). Диаграмма направленности данной АС чуть хуже, чем у фронтов, различие заметно при углах больше 60 градусов.

◄ Только АС тыловых каналов оснащены допотопными пружинными клеммами (правда, и рассчитаны колонки на мощность в 40 Вт), зато есть отверстия для крепления на стену.

▼ У фронтов и центра — хорошие винтовые клеммы



JVC

DR-MH300SER

$550

Рекордер DR-MH300 больше напоминает компьютер, нежели Hi-Fi-компонент, и это хорошо демонстрируют графики. АЧХ аудиотракта относительно ровная, но спады и на низких, и особенно на высоких частотах начинаются довольно рано. При этом заметные искажения появляются фактически со средних частот, на верхах вырастая до неприличных значений. Так что совет один — к ресиверу рекордер лучше подключать по «цифре». В видеотракте тоже не все однозначно. Баланс белого идеален, цветовые переходы отражаются нормально, а насыщенность максимальна. При этом четкость картинки невысока — уже 2,5 МГц начинается значительный спад характеристики, а после 3,5 МГц начинается откровенный муар, дающий на графике МЧХ характерный пик на 3,8 МГц. Цифровое подключение к монитору предпочтительнее, благо рекордер снабжен HDMI.

▲ Разъем DV с возможностью вывода сигнала позволит сохранить смонтированный материал на кассете в исходном формате

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

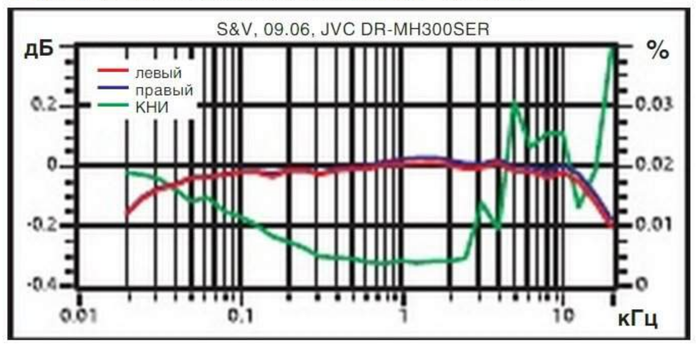


Рис. 2. МЧХ видеотракта

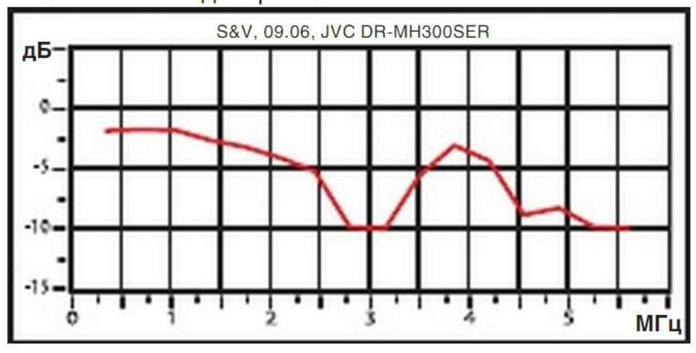
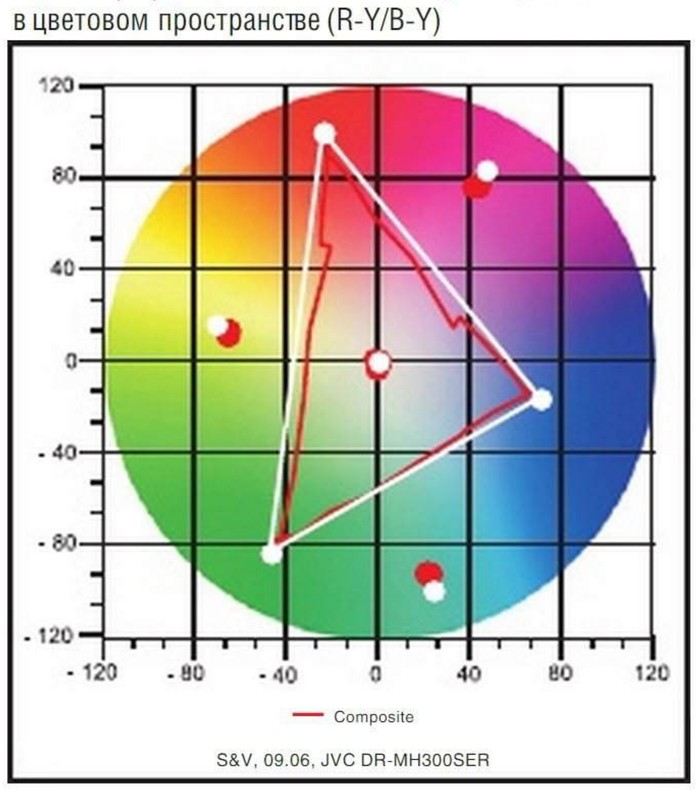


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Изображение

Разрешающая способность, ТВЛ	
в режимах XP/SP	530/500
Транскодер	●

Звук

Неравномерность АЧХ, дБ	0,11
Разбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ	–0,016
КНИ на частоте 1кГц, %	0,0008
Пиковое значение КНИ, %	0,0184
Звуковой ЦАП	24 бита/96 кГц

Конструкция

Декодер DD/MPEG/DTS/MP3/WMA	●/●/●/●/●
Воспроизведение форматов:	
DVD-R/DVD+R	●/●
DVD-RAM/DVD-RW/DVD+RW	▲/●/▲
CD-R/RW/MP3	●/●/●
Запись форматов:	
DVD-R/DVD+R	●/▲
DVD-RAM/DVD-RW/DVD+RW	▲/●/▲
CD-R/RW/MP3	▲/▲/▲
Емкость HDD	160 Гб
Режимы записи	DV/XP/SP/LP/EP/FR
Время записи на DVD, ч	1/2/4/6/8
Фронтальные разъемы	
DV In/Out (FireWire)	●
AV (3 RCA)	●
S-Video (miniDIN)	●
Тыловые разъемы	
SCART, вход/выход	●/●
AV, вход/выход (3 RCA)	▲/▲
S-Video вход/выход (mini-DIN)	▲/▲
цифровой выход звука	●
$P_{пот.}$, Вт	36
Габариты, мм	435x70x300
Масса, кг	4,6

Функции

Видеовыход RGB/YCrCb	●/●
PCM 48/96 кГц	●/●
DD/MPEG/DTS	●/●/●
Обработка звука	●
Downmix	●/2

Управление

Изображение:	
регулировка/увеличение	●/▲
Режимы воспроизведения:	
повтор диск/титул	●
главка/трек	●
A-B	●
замедленный/покадровый	●/●
сканирующий	●
программируемый	●
Resume	●
Поиск, главка/время	●/●
Сканирование	●
Метки	●
Меню установок/русский язык	●/●
Меню при просмотре	●
Индикация скорости потока данных	●
CD-текст/MP3-tag	▲/▲
Дисплей, яркость/отключение	▲/▲
Пульт	multi-brand DVD+TV

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

на правах рекламы

Участвуйте в двух акциях и получайте ПОДАРКИ!

Время действия акций:
с 01.07.2006 г.
по 30.09.2006 г.

Условия акции №1
“Лучшая инсталляция сезона!”

** – см. подробности на сайтах www.stereo.ru, www.inforcom-co.ru*

1. Инсталляция должна быть произведена на комплекте акустики **Polk Audio RTi***
2. В инсталляции можно использовать любые ресиверы, усилители и предусилители, DVD – и CD-проигрыватели.
3. Инсталляция должна быть сфотографирована и подробно описана. Письма с пометкой “акция №1 “Лучшая инсталляция сезона!” должны быть направлены в редакцию журнала Stereo&Video по адресу: 129009 г. Москва, а/я 903, Stereo&Video не позднее 30.09.2006 года по почтовому штемпелю.
4. Результаты акции будут опубликованы в журнале Stereo&Video и на сайтах www.stereo.ru, www.inforcom-co.ru
5. Победители акции будут определены жюри.

Условия акции №2
“Сабвуфер в подарок!”

1. Купив комплект акустики Polk Audio RTi, вы получаете в ПОДАРОК сабвуфер!

* Комплект RTi10
Фронтальная акустика: RTi 10
Тыловая акустика: RTi 4;
Центральный канал: CSi-3
Сабвуфер: PSW 404 – бесплатно!

* Комплект RTi12
Фронтальная акустика: RTi 12
Тыловая акустика: RTi 6;
Центральный канал: CSi-5
Сабвуфер: PSW 505 – бесплатно!

Список салонов, участвующих в акции смотрите на сайте www.inforcom-co.ru

Не присутствие, А УЧАСТИЕ!

ПРИЗЫ:

1-е место –
Стерео комплект от английской компании Rega:
– CD-проигрыватель APOLLO
– усилитель BRIO
– полочная акустика R1

2-е место
– комплект электро-статических японских наушников Stax SRS – 4040

3-е место
– годовая подписка и сувениры от журнала Stereo&Video

Совместная акция Stereo&Video и Polk Audio при поддержке компании Инфорком

STEREO & VIDEO

американская акустика
polkaudio
the speaker specialists®

Accustic Arts

Surround-Player I

$7680

В результатах измерений сразу обращает на себя внимание очень чистый спектр интермодуляционных искажений. Их следов почти не видно не только в звуковом, но и в ультразвуковом диапазоне частот. Да и те, что есть, имеют небольшую амплитуду. Вид сигнала здесь свидетельствует об очень низком джиттере, да и шумы тоже невелики. Измеренное отношение сигнал-шум в широкой полосе почти 90 дБ. Нелинейные искажения также пренебрежимо малы, на 1 кГц КНИ всего 0,0007%. Даже на верхней рабочей частоте 20 кГц КНИ лишь чуть более 0,004%. На импульсной характеристике (как на CD, так и на SACD на 48 кГц и 96 кГц) присутствует колебательная неравномерность обусловленная выходным фильтром, но это позволило получить отличную АЧХ: даже на 20 кГц с CD спада практически не наблюдается. Разделение каналов со встроенных декодеров отличное, даже для Dolby Digital средняя его величина составляет 76 дБ с отклонением дБ, и при этом панорама имеет хорошую симметрию. В DTS симметрия несколько хуже, но сама величина разделения заметно лучше: среднее значение около 89 дБ ±5,4 дБ. Очень точно подобраны коэффициенты передачи в стереорежиме, разница всего 0,03 дБ. Отличная линейность амплитудной характеристики вплоть до уровня –100 дБ, но амплитуда импульса несколько меньше привычного, поэтому уровень громкости придется ставить больше.

В видеотракте цветовые переходы в основном достаточно ровные, кое-где на композите, правда, наблюдаются небольшие артефакты. Достаточно точная передача цветов, хотя для идеала и композиту, и S-Video можно чуть прибавить насыщенность.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

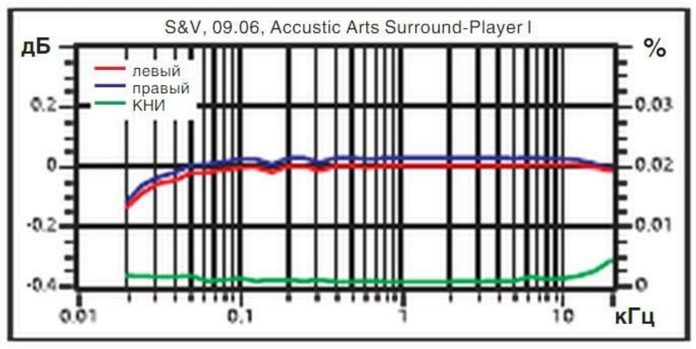


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

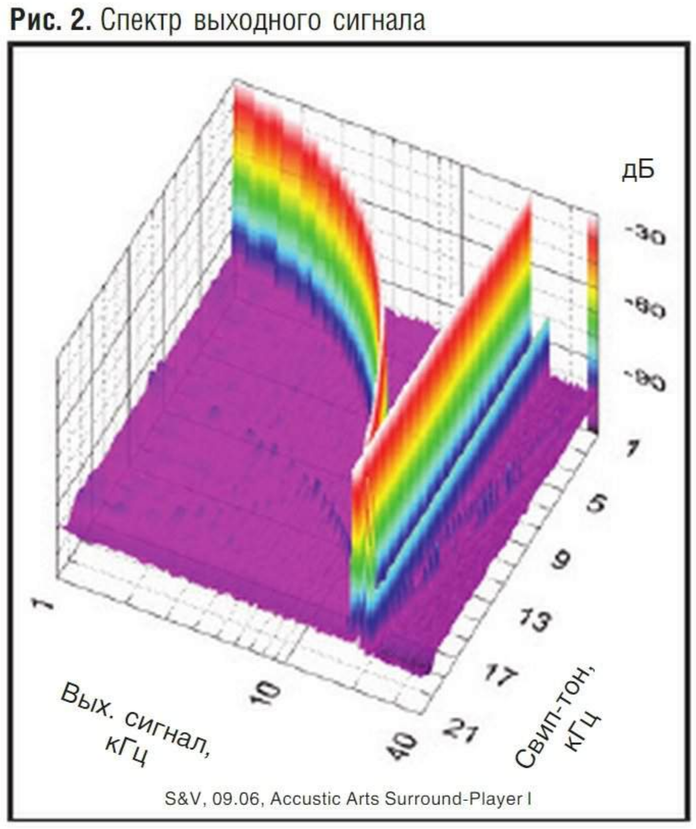
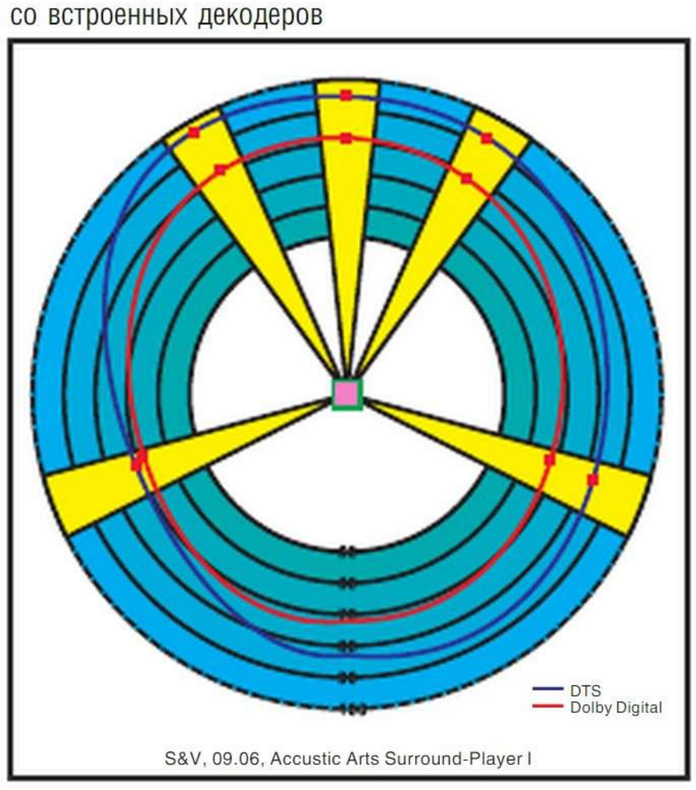


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



Европейское происхождение проигрывателя выдает наличие двух разъемов SCART. Один служит для передачи выходных сигналов к телевизору, а ко второму подключается внешнее видеоустройство, например, спутниковый тюнер или DVD-рекордер

Изображение

Четкость, ТВЛ	—
Видео-ЦАП	14 бит/216 МГц
Транскодер NTSC-PAL	▲
Данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,14
Разбаланс каналов, дБ (1 кГц)	0,03
КНИ, %, (1 кГц)	0,0007
Отношение сигнал/шум, дБ	89,7
Разделение каналов, дБ (Dolby/DTS)	76,2±3,6/89,0±5,4
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц (шесть)

Конструкция

Декодеры DD/MPEG/DTS	●/▲/●
Воспроизведение:	
DVD-Audio/SACD/DVD-R/DVD+R	●/●/●/●
DVD-RW/DVD+RW/CD-R/RW/MP3	●/●/●/●/●
WMA/HDCD/MPEG4/JPEG	▲/▲/▲/▲
Разъемы	
SCART/композитный/S-Video/компонентный	2/2/2/●
цифровой видео-, аудиовыход	HDMI, о/к
звук аналоговый: стерео RCA/XLR, 5.1	●/●, ●
наушники	▲
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	25/1,3
Габариты, мм	482x110x375
Масса, кг	16,0

Функции

Видеовыход RGB/компонент	SCART/●
Формат изображения	4
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	●/●
Цифровой выход PCM 48/96 кГц	●/●
DD/MPEG/DTS	●/●/●
Обраб. аналог. звука: пространств. звуч.	SRS TruSurround
Downmix/динамический диапазон	●/●

Управление

Изображение	
регулировка/увеличение	● (до 14 параметров)/▲
Память установок, уровень громкости	●/3, ▲
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/титул, главка/трек	●/●, ●/●
A-B, произвольный	●/●
программа CD/MP3	24/24
Resume	без извлечения диска
Поиск: главка/время; сканирование/метки	●/●; ▲/▲
Меню установок/русский язык	●/▲
Меню при просмотре	инф.строка
Индикация скорости потока данных	для DVD
Дисплей, яркость/отключение	3 градации/—
Пульт ДУ	DVD

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструкция

Паспортные данные

Акустическое оформление	фазоинвертор
Тип акустики	полочная
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	88
Номинальный импеданс, Ом	4
Полоса частот, Гц	39–30000
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	30–200
Количество полос	2
Частота раздела, кГц	2,5
	(фильтр 1-го порядка)
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	33 (шелк)
СЧ/НЧ	150
	(полипропилен с покрытием)
Габариты (ВхШхГ), мм	
система с подставкой	1230x210x380
система	380x210x390
Масса, кг	84
	(комплект с подставками)
Корпус	массив дерева
Отделка	шеллачный лак, 9 слоев

Звук

Данные измерений

Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	87
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,29
40–100 Гц, 94 дБ	2,35
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	6,21
Среднее значение, Ом	10,54
Максимум, Ом	29,41
Минимум, Ом	4,86
*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,16
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,25
40–100 Гц, 88 дБ	3,18
40–100 Гц, 82 дБ	5,52
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,22
**Дисбаланс (160 Гц — 1,3 кГц), дБ	–0,28
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,6
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	–1,08
Неравномерность (1,3–20 кГц), ±дБ	1,24
Неравномерность (0,3–5 кГц), ±дБ	0,86
Дисбаланс (30°), дБ	–6,69
Неравномерность (30°), ±дБ	3,83
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	56

*Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.
**Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

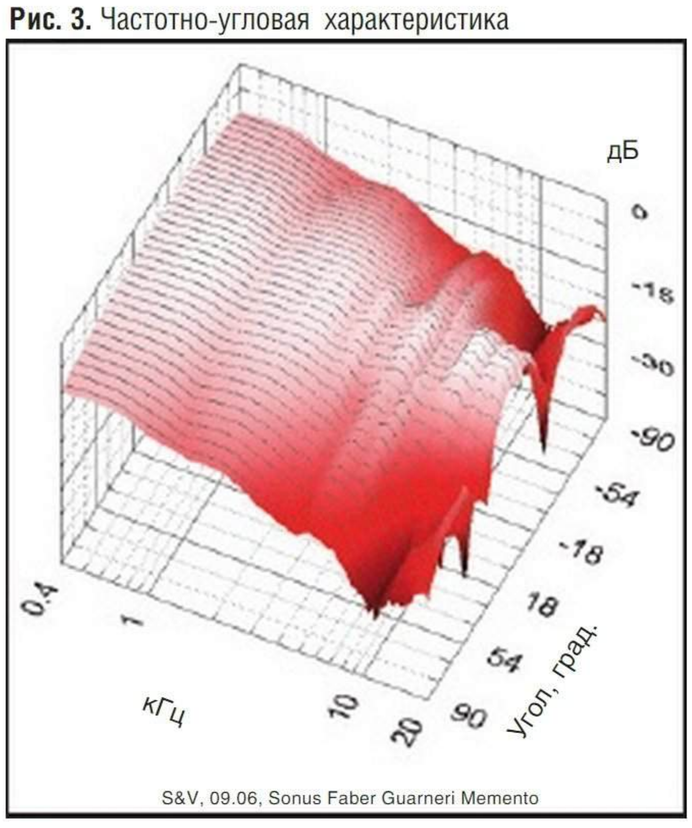


Рис. 4. Модуль входного импеданса

Sonus Faber

Guarneri Memento

$14600 (Red)/$15550 (Графит)

Плавный подъем чувствительности на низких частотах переходит после 100 Гц в практически ровную линию. Важно, что на частотном отрезке от 300 Гц до 5 кГц неравномерность составляет менее 1 дБ. Это дает положительный эффект при воспроизведении вокальных партий. Идеально произведено сопряжение головок: на АЧХ нет и следов воздействия фильтра. На высоких частотах сказываются особенности конструкции примененной ВЧ-головки: звучание становится направленным. График зависимости КНИ от частоты показывает рекордно малый процент на низкой и средней амплитудах сигнала для частот выше 100 Гц. Даже при 94 дБ он не превышает 0,29%. В басу искажения возрастают, но, несмотря на это, динамика системы просто превосходна. Модуль входного сопротивления оказался несколько больше заявленного номинального. Реакция на короткий импульс — типичная для фазоинверторных АС с задним расположением порта.

◄ У ВЧ-головки от ScanSpeak с кольцевой мембраной в отличие от серийной модели изменены форма фазокорректирующей насадки и фланец крепления.

▼ Как и у всех систем серии, подключение к Guarneri только в два провода: фирма гарантирует идеальное согласование головок

Integra

RDV-1.1

$5020

По измерениям, в первую очередь, привлекли результаты по декодерам. Параметры декодера DTS, как правило, превосходят Dolby Digital. Что здесь сильно проявилось во фронтальных каналах. Однако в тыловых они почти сравнялись, даже с некоторым лидерством Dolby Digital, что встречается крайне редко. В целом по измерениям декодер Dolby Digital выглядит даже лучше, так как его характеристики более равномерны (отклонения от среднего довольно малы). Хотя во всех случаях переходное затухание более 70 дБ, результат можно считать отличным.

Вполне ожидаемые импульсные характеристики аудиосигнала, но его АЧХ все же имеет небольшой (не более 0,5 дБ) спад на верхней рабочей частоте. КНИ к высоким частотам заметно подрастает, однако его величина мала (0,0009% на СЧ и 0,0037% на ВЧ). Но наблюдается большое количество продуктов интермодуляции в ультразвуковой области, причем отдельные компоненты имеют приличную амплитуду. И даже в звуковой области несложно заметить разностную составляющую сигналов. Очень точно подобраны коэффициенты передачи в стереоканалах, разница не превышает 0,04 дБ. Амплитуда выходного импульса в норме, но линейность сохраняется примерно до уровня –80 дБ. Шумы аудиотракта в широкой полосе относительно малы (90 дБ).

Также и в видеотракте шумы очень низкие и отличная цветопередача, практически не требующая дополнительной коррекции. Хотя отдельные цветовые переходы немного смазаны.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

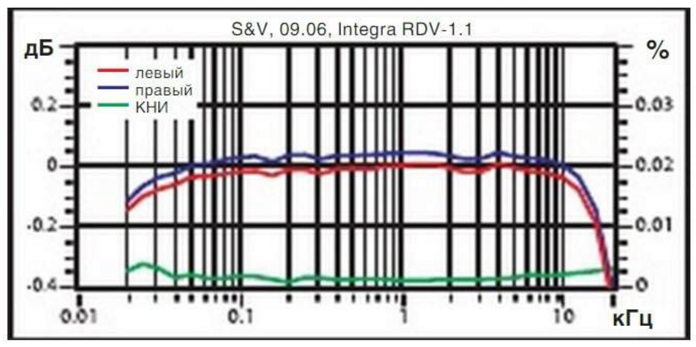


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

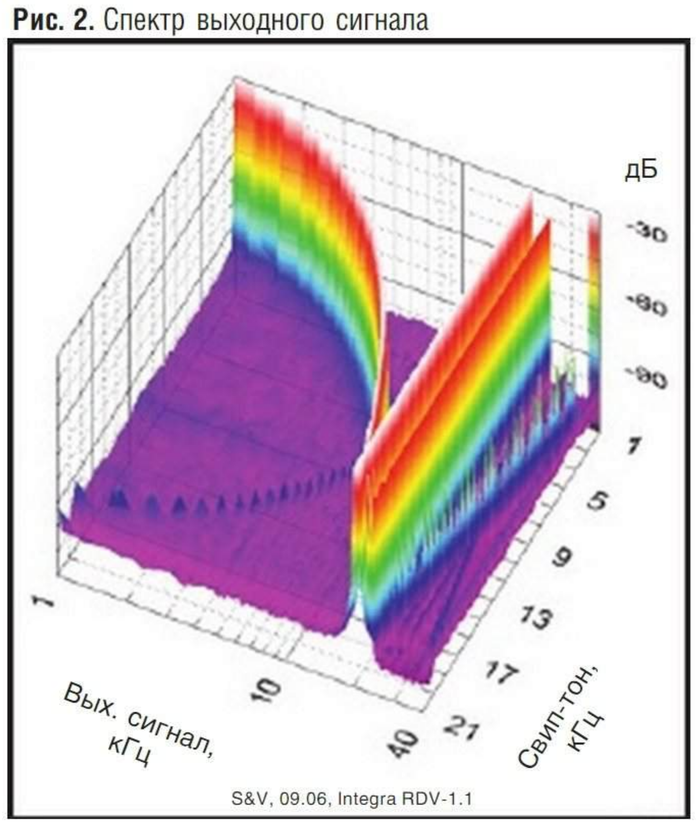
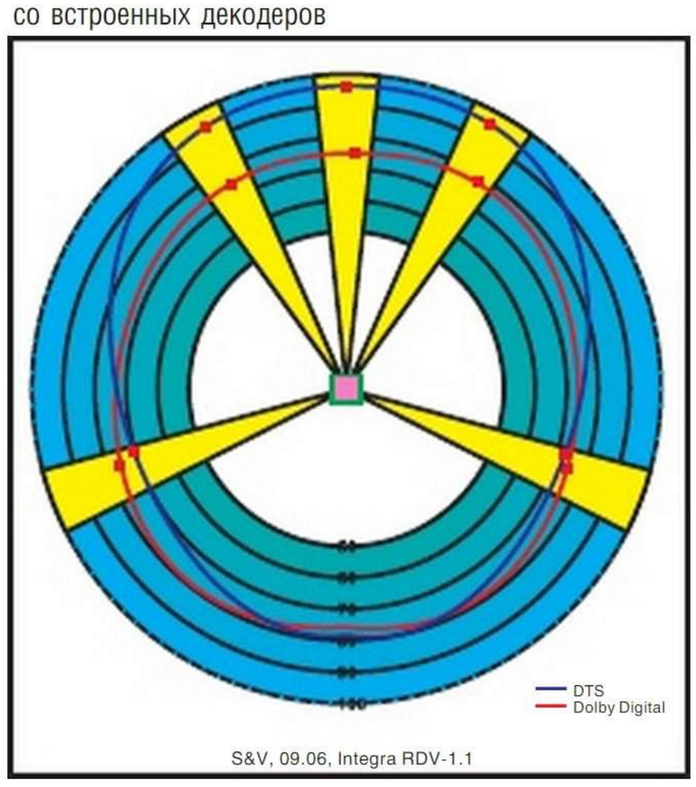


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



▼ Наличие большого количества разъемов для подключения разных видеосигналов существенно расширяет функциональные возможности проигрывателя в составе домашнего кинотеатра. Так, например, аналоговый видеосигнал от внешнего источника (в том числе и композитный и S-Video) может быть преобразован в компонентный с прогрессивной разверткой. В этом случае выходной сигнал нужно брать с компонентного выхода HD VIDEO OUT 1 с байонетными разъемами

► Изображение

Четкость, ТВЛ	—
Видео-ЦАП	14 бит/216 МГц
Транскодер NTSC–PAL	●
Данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,45
Разбаланс каналов, дБ (1 кГц)	0,04
КНИ, %, (1 кГц/макс)	0,0009/0,0037
Отношение сигнал/шум, дБ	90,0
Разделение каналов, дБ (Dolby/DTS)	76,5±1,5/85,0±5,6
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц

► Конструкция

Декодеры DD/MPEG/DTS	●/▲/●
Воспроизведение:	
DVD-Audio/SACD/DVD-R/DVD+R	●/●/●/—
DVD-RW/DVD+RW/CD-R/RW	●/—/●/●
MP3/WMA/HDCD/MPEG4/JPEG	●/▲/▲/▲/●
Разъемы	
SCART/компонентный	●/●, 3
композитный/S-Video	● (вх., вых.)/● (вх., вых.)
цифровой видеовыход	HDMI
цифровой аудиовыход	опт-2/коакс-2/i.LINK/AES
звук аналоговый, стерео/5.1	●/●
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	48/7,1
Габариты, мм	435x123x381
Масса, кг	12,1

► Функции

Видеовыход RGB/компонент	●/●
Формат изображения	3
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	●
Цифр. вых. PCM 48/96 кГц/DD/MPEG/DTS	●/●/●/●/●
Обработка аналогового звука	
Downmix/динамический диапазон	●/●

► Управление

Изображение	
регулир., увеличение	10 чересстр.разв./7 прогрес., ●
Память установок	3 чересстр. + 3 прогресс.
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/титул, главка/трек, A-B	●/●, ●/●, ●
произвольный, программа CD/MP3	●, 32/32
Resume	●
Поиск, главка/время	●/●
Меню установок/русский язык	●/—
Меню при просмотре	инф.строка
Индикация скорости потока данных	●
Дисплей, яркость/отключение	2 градации/●
Пульт ДУ	DVD,AV,TV,VCR

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ

ODEON®

Выбирай и наслаждайся

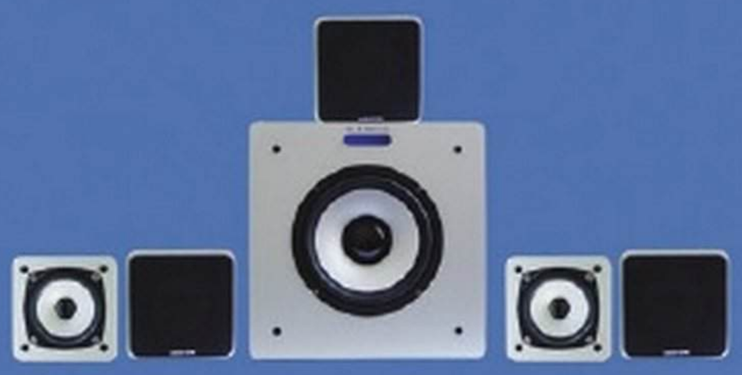
DVD ПРОИГРЫВАТЕЛЬ DVP-360

- Воспроизводимые форматы: MPEG4/DivX, DVD-video, DVD-audio, SVCD, VCD, CD, HDCD, WMA, MP3, JPEG,Kodak Picture CD.
- Декодеры Dolby Digital, DTS,Dolby Prologic, Dolby PrologicII.
- Система виртуального объёмного звучания 3D Processing.
- Функция SKIP, позволяющая пропускать "неперематываемые" видеоблоки рекламы или другой информации.
- Функция "Виртуальная панель управления".
- Функция караоке.

АКТИВНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

AV 42

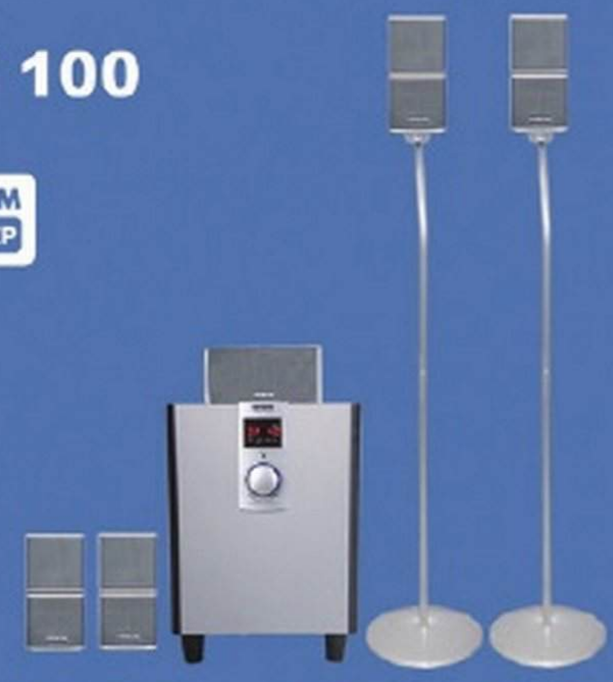
FM/AM ТЮНЕР



сабвуфер: 40 Вт сателлиты: 15 Вт x 5.

AV 100

FM/AM ТЮНЕР



сабвуфер: 100 Вт сателлиты: 28 Вт x 5.

AV 700

FM/AM ТЮНЕР

сабвуфер: 100 Вт сателлиты: 28 Вт x 5.

AV 800

FM/AM ТЮНЕР

сабвуфер: 100 Вт сателлиты: 25 Вт x 5.

на правах рекламы

www. odeon.ru тел: (495) 223 68 58

QUIDO — КАТАЛОГ ■ МОДЕЛИ ■ ЦЕНЫ ■ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Раздел **Quido** представляет собой постоянно обновляемый каталог по основным видам и типам бытовой аудиовидеотехники. В нем содержится краткая справочная информация о моделях, которые на момент публикации находятся в продаже и официально поставляются на российский рынок фирмами-производителями или торговыми компаниями — эксклюзивными дистрибьюторами.

★ В каталоге приведены: ориентировочная цена, рекомендуемая официальными поставщиками (в долларах США), технические характеристики с перечислением функциональных особенностей и данные об имеющихся публикациях в журнале.

★ Для каждого вида аппаратуры приняты своя форма таблицы и деление на ценовые категории. В каждой ценовой группе модели располагаются в алфавитном порядке по наименованию фирм. В колонке «тест» отмечаются новые модели (индекс «новинка»), аппараты, прошедшие тестирование с указанием даты публикации (например, «май 2006»); оценка приводится для моделей, участвовавших в сравнительных тестах («★★★☆☆ июнь 2006»). Для краткости в таблицах используется система условных обозначений (начальные буквы названий функций, разъемов и т.п.); соответствующие пояснения приведены в начале каждого раздела.

★ Открывает каталог «Парад участников». В этой таблице представлены аппараты одной из категорий каталога Quido, участвовавшие в различных тестах журнала («Сравнительный тест», «Модель месяца», рубрика «High End») в течение года.

★ Каталог **Quido** завершается информацией о действии скидок и данными (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах («желтые страницы»).

QUIDO ► ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

ANSI-люмены — единица, характеризующая средн. величину свет. потока на контрольном экране 40" при мин. фокус. расстоянии вариообъектива; при этом измеряется величина освещенности в 9 зонах контрольного экрана, а для получения результата в ANSI-люменах значения умножаются на его площадь и усредняются.

DLP — Digital Light Processing— технология цифровой обработки света, созданная фирмой Texas Instruments на основе использования DMD-кристаллов; принцип формирования изображения в DLP-технологии — отражение разноцветных световых потоков от микрозеркальной матрицы в объектив проектора.

DMD — Digital Micromirror Device— цифр. микрозеркальный кристалл. Представляет собой полупроводниковый переключатель света, состоящий из 508 000 микрозеркал размером 16x16 микрон; используется в проекторах, основанных на DLP-технологии.

Коррекция трапецеидальных искажений — восстановление прямоугольной формы изображения на проекционном экране, нарушенное из-за несоблюдения высоты или центрирования проектора.

Моторизованный объектив — вариообъектив, оснащенный электроприводом; позволяет фокусировать и/или масштабировать изображ. с помощью ПДУ.

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
BENQ PE5120	★★★ **июль 2005**	**1125**

Сравнительный тест
Достоинства: пиксельная структура изображения практически не видна
Недостатки: заметен эффект «радуги»
Характеристики. Тип проекционной системы DMD. Базовое разрешение 854x480. Лампа 200 Вт, ресурс работы 2000 ч. Свет. поток 1100 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецир. изображения 31–300". Оптический Zoom 1,2x1. Пресеты цвет. температуры 3. Регулировка цвета по каналам RGB. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 29 дБА.
Особенности: подменю установок позволяет задать язык, способ проецирования и время отображения меню

BENQ PE7700	★★★★★ **ноябрь 2005**	**3500**

Сравнительный тест: Победитель теста
Достоинства: отличное качество изображения, насыщенное меню
Недостатки: не вполне корректно прорабатывается красный на HDTV-фрагментах
Характеристики. Тип проекционной системы DMD. Баз. разрешение 1280x720. Лампа 250 Вт, ресурс раб. 2000–3000 ч. Свет. поток 1100 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецир. изображ. 30–300". Оптич. Zoom 1,37:1. Рег. цвета по каналам RGB. Макс. потребл. мощность 320 Вт. Диапазон раб. напряж. 100–240 В.
Особенности: на явно «холодных» сценах хорошо прорисовываются и теплые тона

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
EPSON EMP-TW10 H	★★★★ **июль 2005**	**1050**

Сравнительный тест
Достоинства: привлекательная цена, хорошая четкость изображения
Недостатки: заметна пиксельность структуры, недосат. прораб. ярких фрагм.
Характеристики. Тип проекционной сист. LCD. Баз. разрешение 854x480. Лампа 132 Вт, ресурс раб. 2000 ч. Световой поток 1200 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 800:1. Размер проецир. изображ. 30–300". Оптич. Zoom 1,54:1. Пресеты цвет. температуры 6. Регулировка цвета по каналам RGB. Макс. потребл. мощность 200 Вт. Диапазон раб. напряж. 100–240 В. Шум сист. охлажд. 29 дБА.
Особенности: пара углублений в корпусе позволят легко перемещать аппарат

EPSON EMP-TWD1	**сентябрь 2005**	**1700**

Модель месяца: Приз симпатий
Достоинства: эффективные предустановки изображения, естественнее цвета, объемное звучание встроенной акустики
Недостатки: ограничения по размещению
Характеристики. Тип проекционной системы LCD. Базовое разрешение 856x480. Лампа 135 Вт. Световой поток 1200 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 1000:1. Размер проецируемого изображения до 70". Оптический Zoom 1,5:1. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Шум системы охлаждения 29 дБА.
Особенности: АС выполнена из MDF и имеет фазоинверторное оформление

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
EPSON EMP-TW600	май 2006	1800

Модель месяца
Достоинства: эффективные предустановки изображения, естественные цвета, широкий диапазон сдвига линз
Недостатки: заметный шум системы охлаждения в большинстве режимов, подчеркнуто мягкое изображение
Характеристики. Тип проекционной системы MLAx3. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 170 Вт, ресурс работы 1600 (3000) ч. Световой поток 1600 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 5000:1. Размер проецируемого изображ. 30–300". Пресеты цветовой температуры 11. Диапазон рабочих напряжений 200–240 В.
Особенности: все необходимые клавиши для настройки имеются на верхней крышке проектора

INFOCUS PlayBig IN76	июль 2006	3250

Модель месяца: Приз симпатий. Выбор EISA 2006–2007
Достоинства: шикарный дизайн, два цифровых входа, высокая контрастность изображения
Недостатки: нелогичное расположение некоторых клавиш на пульте ДУ
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 200 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 3000:1. Размер проецируемого изображения 36–180". Пресеты цветовой температуры 3. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.
Особенности: регулировки фокуса и зума вынесены на верхнюю крышку, дабы исключить случайный контакт с линзой объектива

INFOCUS SP4805	декабрь 2004	1190

Модель месяца
Достоинства: насыщенное изображение с естественными цветами, масса полезных настроек
Недостатки: заметен шум системы охлаждения
Характеристики. Тип проекционной системы DLP. Базовое разрешение 854x480. Лампа 200 Вт, ресурс работы 4000 ч. Световой поток 750 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 2200:1. Размер проецир. изображ. 35–160". Оптический Zoom н.д. Пресеты цветовой температуры 3. Регулировка цвета по каналам RGB. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 38 дБА.
Особенности: наличие четырех ИК-приемников (по одному с каждой стороны корпуса) гарантирует хорошую отзывчивость на команды управления с пульта

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
INFOCUS SP5700	★★★★ ноябрь 2005	3000

Сравнительный тест
Достоинства: живое и насыщенное изображение, обилие настроек
Недостатки: высоковат уровень яркости черного
Характеристики. Тип проекционной системы DLP. Базовое разрешение 1024x576. Лампа UHP 200 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 1400:1. Размер проецируемого изображения 70–140". Пресеты цветовой температуры 3. Регулировка цвета по каналам RGB. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения35 дБА.
Особенности: небольшой пульт ДУ удобно устраивается в руке, и пальцы сами ложатся на мягкие, нескользящие кнопки

INFOCUS SP7210	август 2005	6550

Модель месяца
Достоинства: естественное, яркое и контрастное изображение
Недостатки: относительно сложная настройка
Характеристики. Тип проекционной системы DMD. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 250 Вт, ресурс работы 1500 ч. Световой поток 1400 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 2800:1. Размер проецируемого изображения 36–160". Оптический Zoom 1,4:1. Пресеты цветовой температуры 3. Регулировка цвета по каналам RGB. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В.
Особенности: цифровой вход организован через нестандартный разъем M1-DA

LG AN110W	июнь 2006	2500

Модель месяца: Перспективная модель
Достоинства: ненавязчивый, но стильный дизайн, простота установки, высокое разрешение и контрастность
Недостатки: нелогичное расположение некоторых клавиш на пульте ДУ
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1 Базовое разрешение 1280x720. Лампа 200 Вт, ресурс работы 4000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 30–300". Пресеты цветовой температуры 5. Максимальная потребляемая мощность 280 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 24 дБА.
Особенности: для облегчения настройки зума и фокуса на экран выводится сетка

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
LG RD-JT92	★★★★ июль 2005	1130

Сравнительный тест
Достоинства: отличное, естественное изображение, удобное управление
Недостатки: невысокая функциональность
Характеристики. Тип проекционной системы DMD. Базовое разрешение 858x480. Лампа 200 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1100 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 32–304". Оптический Zoom 1,2x1. Пресеты цветовой температуры 3. Регулировка цвета по каналам RGB. Максимальная потребляемая мощность 260 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Шум системы охлаждения 30 дБА.
Особенности: пульт ДУ удачно сочетает изящность и стиль с удобством и логичностью построения

LIESEGANG Solid Cinema	★★★ июль 2005	1280

Сравнительный тест
Достоинства: богатая функциональность
Недостатки: мало градаций на светлых фрагментах изображения
Характеристики. Тип проекционной системы TFT LCD. Базовое разрешение 800x600. Лампа 130 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 900 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 900:1. Размер проецируемого изображения 30–300". Оптический Zoom 2x1. Пресеты цветовой температуры 4. Регулировка цвета по каналам RGB. Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Шум системы охлаждения 31 дБА.
Особенности: возможность регулир. ножек по высоте позволит перемещать изображение в вертикальной плоскости в довольно значительных пределах

MITSUBISHI ELECTRIC HC900	★★★★ ноябрь 2005	2500

Сравнительный тест
Достоинства: спокойное изображение, отличная цветопередача при воспроизведении фрагментов HDTV
Недостатки: общий недостаток четкости
Характеристики. Тип проекционной системы DMD. Базовое разрешение 1024x576. Лампа 250 Вт. Световой поток 1500 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 4000:1. Размер проецируемого изображ. 40–275". Пресеты цвет. температуры 3. Регулировка цвета по каналам RGB. Макс. потребляемая мощность 340 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 30 дБА.
Особенности: функционально насыщенное меню

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
MITSUBISHI ELECTRIC HC910	апрель 2006	2450

Модель месяца
Достоинства: высокий контраст изображения
Недостатки: нет автораспознавания подключения
Характеристики. Тип проекционной системы DMD. Базовое разрешение 1024x576. Лампа 200 Вт. Световой поток 2000 (3000) лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 4000:1. Размер проецируемого изображения 40–275". Пресеты цветовой температуры 5. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В.
Особенности: регулировки фокуса и зума выведены на верхнюю крышку корпуса

NEC HT410G	★★★★ июль 2005	1390

Сравнительный тест
Достоинства: большой ресурс проекционной лампы
Недостатки: высокая цена, заметен эффект «радуги»
Характеристики. Тип проекционной системы DMD. Базовое разрешение 854x480. Лампа 155 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 1200:1. Размер проецируемого изображения 32–200". Оптический Zoom 1,2x1. Регулировка цвета по каналам RGB. Максимальная потребляемая мощность 204 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В.
Особенности: пульт оснащен подсветкой, что позволит с легкостью управлять проектором в почти полной темноте

PANASONIC PT-AE700E	★★★★★ январь 2005	1900

Сравнительный тест: Победитель теста
Достоинства: отличное изображение, естественность и высокая детализация HDTV-фрагментов
Недостатки: наличие цветовых градаций, шум при воспроизведении DVD
Характеристики. Тип проекционной системы TFT LCD. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 130 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Оптич. Zoom 1,2:1. Пресеты цвет. температуры 5. Регулир. цвета по каналам RGB. Макс. потребляемая мощность 180 Вт. Диапазон раб. напряжений 100–240 В.
Особенности: функция сдвига объектива

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
PROJECTION DESIGN Zero Five mk2	★★★ ноябрь 2005	4000

Сравнительный тест
Достоинства: интересный дизайн, компактность
Недостатки: высокая цена, отсутствие активной подсветки пульта ДУ
Характеристики. Тип проекционной системы DMD. Базовое разрешение 1024x576. Лампа 250 Вт, ресурс работы 4000 ч. Световой поток 900 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 2300:1. Размер проецируемого изображения >30". Оптический Zoom 1,28:1. Пресеты цветовой температуры 3. Регулировка цвета по каналам RGB. Максимальная потребляемая мощность 350 Вт. Диапазон рабочих напряжений 90–260 В. Шум системы охлаждения 28 дБА.
Особенности: корпус выполнен из металлического сплава

SAMSUNG SP-H500	★★★★ ноябрь 2005	3800

Сравнительный тест
Достоинства: шикарный дизайн, отличное изображение, тихая система вентиляции
Недостатки: небольшая засветка самых светлых фрагментов
Характеристики. Тип проекционной системы DMD. Базовое разрешение 1024x576. Лампа 250 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 2000 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 40–200". Пресеты цветовой температуры 4. Регулировка цвета по каналам RGB. Максимальная потребляемая мощность 350 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.
Особенности: основные органы управления на верхней панели позади крупного объектива

SANYO PLV-80	август 2006	6590

Модель месяца
Достоинства: высокая яркость изображения, широкий диапазон сдвига линз, эффективные настройки
Недостатки: невысокий контраст на темных сценах
Характеристики. Тип проекционной системы 3xLCD. Базовое разрешение 1366x768. Лампа 300 Вт, ресурс раб. 1500 ч. Свет. поток 3000 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 1100:1. Размер проецир. изображ. 0,78–10,2". Пресеты цвет. температуры 4. Макс. потреб. мощность 300 Вт. Диапазон рабочих напряж. 100–240 В.
Особенности: можно отрегулировать любой оттенок в изображении, просто наведя на него курсор

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
SANYO PLV-Z3	★★★★ январь 2005	1895

Сравнительный тест
Достоинства: отличное изображение на DVD-фрагментах, удобный пульт ДУ
Недостатки: недостаточно глубокий черный
Характеристики. Тип проекционной системы TFT LCD. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 135 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 800 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 32–200". Оптический Zoom 1,3:1. Пресеты цветовой температуры 6. Регулировка цвета по каналам RGB. Максимальная потребляемая мощность 240 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.
Особенности: механическая регулировка положения объектива расширяет возможности размещения аппарата

SANYO PLV-Z1X	★★★★★ июль 2005	1250

Сравнительный тест: Победитель теста
Достоинства: очень естественное изображение
Недостатки: недостаточно глубокий черный цвет
Характеристики. Тип проекционной системы TFT LCD. Базовое разрешение 964x544. Лампа 135 Вт. Свет. поток 700 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 1000:1. Размер проецир. изображ. 32–304". Оптич. Zoom 1,3x1. Пресеты цветовой температуры 8. Регулир. цвета по каналам RGB. Макс. потребл. мощность 210 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Шум системы охлаждения 29 дБА.
Особенности: объектив оснащен ирисовой диафрагмой, которая позволяет увеличивать диапазон глубины резкости и улучшить восприятие картинки при использовании наклонных экранов

SHARP XV-Z201E	★★★ ноябрь 2004	2720

Сравнительный тест
Достоинства: большой ресурс лампы в экономичном реж., интересный дизайн
Недостатки: пурпурн. оттенок, недостаточ. проработка светлых фрагментов
Характеристики. Тип проекцион. сист. DLP. Баз. разр. 1024x576. Лампа SPH 210 Вт, ресурс раб. 4000 ч. Свет. поток 700 лм (ANSI). Контраст. (пасп.) 2000:1. Проецир. изобр. 30–200". Оптич. Zoom 1,2:1. Пресеты цвет. темп. 6. Рег. цвета — RGB. Макс. потр. мощность 285 Вт. Диапазон раб. напряжений 100–240 В. Шум сист. охлажд. 38 дБА.
Особенности: меню компьютерного типа снабжено иконками групп параметров и при этом информативно, что очень помогает при настройке проектора

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

SIM 2 Grand Cinema C3X Link — май 2006 — 29260

Домашний кинотеатр
Достоинства: отсутствие эффекта радуги, высокая яркость, прекрасная цветопередача, компактность, малый вес
Недостатки: нестандартное управление и навигация в меню
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx3. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 250 Вт. Контрастность (пасп.) 6500:1. Размер проецируемого изображения 30–300". Пресеты цветовой температуры 11. Максимальная потребляемая мощность 350 Вт. Диапазон рабочих напряжений 200–240 В.
Особенности: подвижная оптическая система с функцией Shift-Lens

SIM 2 Domino 18 EU — декабрь 2005 — 5560

Модель месяца
Достоинства: качественное изображение, современный дизайн
Недостатки: излишне высокий яркостной уровень черного цвета, отсутствие цифрового видеовхода
Характеристики. Тип проекционной системы DMD. Базовое разрешение 1024x576. Лампа 120 Вт, ресурс работы 6000 ч. Контрастность (пасп.) 1800:1. Размер проецируемого изображения 50–200". Оптический Zoom. Пресеты цветовой температуры 4. Регулировка цвета по каналам RGB. Максимальная потребляемая мощность 180 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.
Особенности: полный комплект аналоговых интерфейсов для подключения видеоисточников и минимальный набор органов управления

SONY VPL-HS50 — ★★★★ ноябрь 2005 — 2600

Сравнительный тест
Достоинства: запас по яркости
Недостатки: наличие строчной структуры изображения, сложность настройки
Характеристики. Тип проекционной системы LCD. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 135 Вт. Световой поток 1200 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 6000:1. Размер проецируемого изображения 40–200". Оптический Zoom 1,6:1. Пресеты цветовой температуры 6. Регулировка цвета по каналам RGB. Максимальная потребляемая мощность 195 Вт. Диапазон рабочих напряжений 220 В. Шум системы охлаждения 24 дБА.
Особенности: принципиальное отсутствие эффекта радуги

TOSHIBA TLP-ET1E — ★★★★ август 2004 — 1400

Сравнительный тест
Достоинства: исключительно функциональное устройство
Недостатки: изображение выбеливается на ярких фрагментах
Характеристики. Тип проекционной системы LCD. Базовое разрешение 854x480. Лампа 130 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 700 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 600:1. Размер проецируемого изображения 32–120". Пресеты цветовой температуры 4. Регулировка цвета по каналам RGB. Максимальная потребляемая мощность 220 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 41 дБА.
Особенности: звуковая часть предусматривает регулировку громкости встроенной аудиосистемы, полное отключ. звука и даже активацию реж. Surround

TOSHIBA TLP-MT500 — ★★★★ ноябрь 2004 — 3250

Сравнительный тест
Достоинства: естественное изображение
Недостатки: малый запас по яркости, ограничения при инсталляции
Характеристики. Тип проекционной сист. DLP. Баз. разрешение 1024x576. Лампа 210 Вт, ресурс раб. 2000 ч. Свет. поток 700 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецир. изображ. 30–250". Оптич. Zoom 1,2:1. Пресеты цвет. температуры 5. Регулир. цвета по каналам RGB. Диапазон раб. напряж. 100–240 В. Шум системы охлаждения 34,5 дБА.
Особенности: проектор оснащен длиннофокусным объективом, и этот факт нужно обязательно учитывать при покупке, поскольку получить картинку с большой диагональю возможно только в достаточно просторных помещениях

TOSHIBA TDP-MT700 — ★★★★ ноябрь 2005 — 4000

Сравнительный тест
Достоинства: сбалансированное изображение
Недостатки: добиться по-настоящему качественных результатов работы под силу только специалисту
Характеристики. Тип проекционной системы DMD. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 250 Вт, ресурс работы 2000 (3000) ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 37–300". Оптический Zoom 1,35:1. Пресеты цветовой температуры 6. Регулировка цвета по каналам RGB. Максимальная потребляемая мощность 320 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.
Особенности: функционально насыщенное меню

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

SoundProLab · Резонанс · Hi-Fi & Acoustics · Audiomania

av-expert

АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ДИЛЕРОВ

ОБ АССОЦИАЦИИ

Ассоциация AV-Expert объединяет самые успешные магазины на рынке HI-FI, зарекомендовавшие себя, как профессиональные продавцы HI-FI и домашних кинотеатров, имеющие лучших специалистов, широкий ассортимент товаров от ведущих производителей, а также лучшие условия для выбора и демонстрации систем.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей. А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домашних кинотеатров.

«Посетите наши магазины и узнайте больше».

Наши основные преимущества:

- Подбор лучших компонентов из представленных на рынке
- Работа напрямую с официальными поставщиками оборудования
- Все наши магазины являются официальными дилерами предлагаемого оборудования
- Наличие большого ассортимента в магазинах
- Высококвалифицированный штат сотрудников, всегда готовых помочь вам в выборе системы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Для того чтобы посещение наших магазинов было максимально комфортным, мы предлагаем вам следующие услуги:

- Большой ассортимент подобранных систем для демонстрации
- Доставка товара на заказ
- Продажа товаров по безналичному расчету, оплата по банковским картам
- Продажа товаров в кредит
- Доставка товаров
- Гарантийный и послегарантийный сервис

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Все наши магазины имеют высококвалифицированный штат инсталляторов, которые бережно, принимая во внимание все ваши пожелания, создадут для вас систему вашей мечты.

Наш сервис в области домашних инсталляций решит любую вашу задачу, от простой до грандиозной. Мы поможем создать вам любое решение способное удовлетворить все ваши потребности и ваш бюджет.

Если вы делаете инсталляцию самостоятельно, наши специалисты дадут вам грамотные советы. Эта услуга бесплатна, ведь наша задача — ваше полное удовлетворение от сотрудничества с нами.

АДРЕСА МАГАЗИНОВ – НА СТР. 7

новинки

ELAC серия 120

Новая бюджетная серия, в которой используются технические решения из мира акустических систем премиум-класса: фирменный СЧ/НЧ динамик «алюминиевый сэндвич», специально спроектированная передняя панель для лучшей дифракции звука, абсолютно жёсткий и задемпфированный корпус, эффектная отделка (три варианта: серебро, графит и вишня).

Театральный комплект всего за $1999 только в AV-expert

новинки

ANALYSIS-PLUS

Мы представляем новые кабели Yellow Oval от известного американского производителя Analysis-plus. Кабели этой компании отличает уникальная запатентованная технология овальных проводников. Все кабели отмечены высочайшими оценками в таких журналах как «STEREOPHILE» (Рекомендованный компонент Solo Crystal Oval, октябрь 2003) и «STEREOTIMES» (Самый необходимый компонент Golden Oval Interconnect, 2003)

только в AV-expert

спецпредложения

CAMBRIDGE AUDIO 640C V.2 + 640A V.2 + SA 1530

Вам хочется иметь в составе своей системы напольную акустику, но не позволяют габариты помещения? Именно для вас мы приготовили идеальное решение: ультра узкая акустика System Audio 1530 которая, несмотря на свои скромные размеры, поразит вас глубокими и насыщенными басами и вместе с новыми стереокомпонентами Cambridge Audio Azur версии 2 образует систему, которую мы от всей души рекомендуем любителям музыки самых разных жанров.

Новые модели – по прежней цене!

специальная цена $1699 только в AV-expert

спецпредложения

AE AEGIS EVO 3B

Лучшие колонки XXI века – теперь на 15% дешевле!

Обладая высокой детальностью, могучим басом и великолепной динамикой, этот комплект подарит вам множество незабываемых моментов от просмотра фильмов и ваших любимых стереозаписей. Комплект включает EVO Three, EVO One, EVO Centre и EVO Sub.

Вы также можете выбрать различные варианты отделки: Чёрный, Светлый клён, Тёмный клён.

новая цена $1475

хиты продаж

AEGIS EVO THREE

новая цена $550

Что может быть лучше для прослушивания музыки, чем классическая трёхполосная система! Именно поэтому мы предлагаем вам великолепную акустическую систему Aegis EVO Three.

Акустику можно приобрести в трёх вариантах: Чёрный, Светлый клён, Темный клён.

хиты продаж

ELAC FS 57

С появлением новой 50 серии обладание акустикой от известного немецкого производителя Elac стало доступней. Действительно уникальное качество по весьма привлекательной цене.

Два варианта отделки: Серебро, Графит или Темная вишня. Вы также можете собрать великолепный домашний театр, используя акустику Elac 50 серии.

ELAC FS57 ($400)

хиты продаж

ONE FOR ALL KAMELEON 10

$209

Теперь можно забыть о бесконечном количестве пультов. Новый стильный универсальный пульт Kameleon 10 от One For All позволяет вам управлять 10 различными компонентами. Коды к 99% брендов уже заложены в память, поэтому забудьте обо всех неудобствах, просто наслаждайтесь управлением вашей аппаратурой.

Мы предлагаем вам различные решения со встраиваемой акустикой, которая позволит вам наслаждаться музыкой, при этом вы не потеряете ни капли места в вашей комнате.

FAERMARK

Новый бренд на Российском рынке, который предлагает высококлассные системы с применением High End технологий, по разумной цене (от **$178** за пару).

MORDAUNT-SHORT AVANT ARCHITECT

Встраиваемая акустика для самых взыскательных ценителей хорошего звука и великолепного дизайна (от **$170** за штуку).

подарок нашим покупателям

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Современные HI-FI системы устанавливают новые стандарты звучания и дизайна. Что бы вы не слушали, будь то Роби Вильямс или Рахманинов, AV-Expert рекомендует раздельные HI-FI компоненты, которые донесут до вас музыку такой, какая она есть, и идеально впишутся в ваш дом.
Хотите ли вы собрать новую систему или улучшить старую — мы всегда подберём лучшее, и ваша аппаратура будет радовать вас великолепным звучанием долгие годы.

CYRUS

AV-Expert предлагает вам великолепную сбалансированную систему High End с непревзойдённым качеством звучания. Послушайте музыку через систему Cyrus + System Audio, и вы будете вознаграждены звучанием, которого даже не могли себе представить, глядя на эти миниатюрные компоненты и акустику.

CD6s + 6vs + System Audio 1730

CD6s + 6vs ($2480)

CD8x + 8vs ($4090)

Доступны также в чёрном исполнении

CAMBRIDGE AUDIO

Лидер рынка бюджетных HI-FI компонентов, качество сборки и примененных комплектующих не вызывает нареканий, а великолепный звук этой аппаратуры собрал поклонников по всему миру. Каждый специализированный журнал счел своим долгом уделить внимание эти великолепным исполнителям, и каждый аппарат Cambridge Audio был отмечен самыми высокими наградами.

тюнер 640T ($425)
также доступен тюнер **340T**

CD-проигрыватель 640C v.2 ($499)
усилитель 640A v.2 ($475)
также доступны **540A v.2 ($370)** и **340A**
540C v.2 ($399) и **340C**

фонокорректор 540P ($100)

PROJECT

Debut III
(от $325)

Мы помним, что многие являются обладателями коллекций виниловых пластинок. Именно для вас мы предлагаем большой выбор проигрывателей и фонокорректоров к ним.
Project Debut III — одна из лучших бюджетных моделей. По сравнению с CD-плеером аналогичной стоимости, Debut III звучит более музыкально и задорно. Послушайте его — и у вас пропадёт мысль о том, что винил мёртв. Доступны различные варианты отделки, а также другие модели виниловых проигрывателей.

MYRYAD

MXI2080 ($1700)

MXC6000 ($2350)

Традиционные качества аппаратуры MYRYAD — прекрасное звучание, надежность и великолепный современный дизайн. В течение последних лет фирма сформировала исключительно сильный модельный ряд, многие компоненты отмечены высшими наградами престижных английских журналов. **MXI 2080:** «Звучание настолько сфокусированное и управляемое, что по сравнению с ним игра некоторых пятизвёздочных аппаратов кажется бездушной» — это оценка журнала What HI-FI, и нам нечего к ней добавить кроме приглашения в наши салоны и увлекательного прослушивания этого замечательного усилителя.

YBA

серия Passion (от $3800)

YBA зарекомендовала себя не только созданием музыкальных компонентов, но и потрясающей тщательностью в процессе сборки и настройки аппаратуры. Компания YBA уверена – мелочей не бывает. Неустанный поиск в совершенствовании позволяет YBA предлагать Вам высокое музыкальное качество, которое является визитной карточкой компании. YBA предлагает вам эмоцию, которая является уникальной, которая затрагивает как меломанов, так и простых слушателей – желаете вы слушать джаз, классическую или любую другую музыку.

ROKSAN

Компания Roksan разрабатывает и производит наиболее востребованные HI-FI компоненты. Все продукты Roksan тщательно разрабатываются и проверяются на всех этапах производства. Благодаря многолетнему опыту каждое изделие Roksan обладает безупречным качеством и великолепным звучанием.

Roksan Kandy CD
Roksan Kandy Amp
($2190)

Серия Kandy:
Kandy MK III Усилитель
Kandy MK III CD плеер

Roksan Caspian CD
Roksan Caspian Amp
($3780)

Серия Caspian:
CD плеер
Усилитель
Предусилитель
Усилитель мощности
Моно усилитель мощности

Кабели — такие же полноправные компоненты системы, как CD проигрыватель и усилитель, поэтому только правильно подобранные кабели позволят целиком раскрыться всей вашей системе.

Baldur (от $425)

Heimdall ($535)

NORDOST

Мы предлагаем вашему вниманию кабели марки Nordost — одного из лидеров в производстве кабельной продукции, снискавшего себе славу во всем мире. Новинка — кабели **Frey**, построенные, как и легендарные кабели Nordost Valhalla, на уникальной технологии Micro Monofilament от Nordost.

ТОЛЬКО В AV-EXPERT вы можете взять кабели, чтобы протестировать их у себя дома

Vishnu ($375)

Blue Heaven ($450)

ACOUSTIC ENERGY

AE 1 Classic ($1500)

История компании ACOUSTIC ENERGY началась с выпуска мини-монитора AE1 для профессионального рынка звукозаписи, впоследствии ставшего сенсацией у аудиофилов всего мира и два года подряд удерживавшего титул лучшей английской акустики (награды Британской Федерации Аудио 1991 и 1992). Возрождённая в 2006 году модель AE1 Classic, демонстрирует поразительную ясность звучания, динамику и глубину сцены, подтверждая репутацию непревзойдённой полочной АС.

Aelite 3 ($1250)

PMC

Одна из немногих компаний, которая верно хранит свое профессиональное наследие и по сей день производит мониторы и акустические системы. Основана в 1990 году для воплощения в жизнь идеи спроектировать намного превосходящие конкурентов и лучшие из когда-либо возможных на рынке колонок.

Сейчас продукцией PMC пользуются большинство ведущих звукозаписывающих студий по всей Великобритании и профессиональные музыкальные компании всего мира.

OB1 ($ 4990)
Напольная АС
FB1+ ($3100)
Напольная АС
GB1 ($1950)
Напольная АС
TB2+ ($1500)
Полочная АС
DB1+ ($1180)
Полочная АС

TLE 1 OB1

ZINGALI

Ouverture 4 (от $1850)

Основатель компании Джузеппе Зингали всегда уделял много времени исследованиям в поисках совершенства, в основном в области решения проблем воспроизведения средних и высоких частот. Он использовал преимущества, которые достигаются благодаря воспроизведению звука через рупорные системы, а не традиционные громкоговорители. У компании Zingali всегда есть время для качества, что гарантирует высочайшую точность при изготовлении несущей конструкции самих громкоговорителей и рупора всенаправленного излучения «Omniray Horn». Ручная доводка, контроль и проверка компонентов квалифицированными специалистами и самим производителем обеспечивают качество и высокий стандарт. Акустика Zingali поставляется в различных вариантах отделки. Вы можете собрать великолепный домашний кинотеатр, используя акустику Zingali, свяжитесь с нами для подробных консультаций.

ELAC

Elac представляет новую серию совершенных громкоговорителей, в которых воплощены все достижения компании в области разработки динамиков и высококачественных громкоговорителей. Бескомпромиссная акустика.

Elac FS 607 X-JET ($8950)

ELAC

Юбилейная версия акустических систем ELAC BS 203.2 Anniversary Edition в чёрном рояльном лаке уже доступна для клиентов AV-EXPERT. Уникальный JET-твиттер третьего поколения, упрочнённый корпус, великолепная отделка.

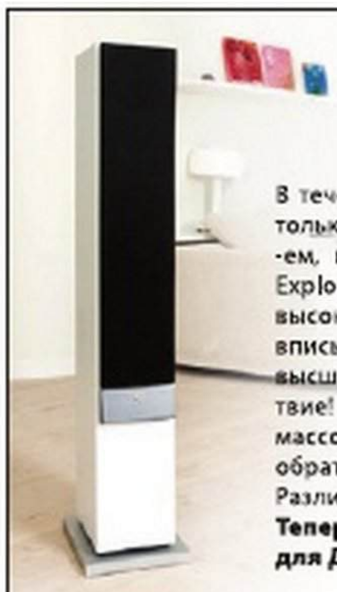
ELAC BS 203.2 Anniversary Edition ($1390)

CERATEC: BLACK IS BACK!

Лидер рынка акустических систем Lifestyle германская компания CERATEC представила новое поколение своих акустических систем **Effeqt mk2 ($1989)** и **Iqtus mk2 ($1689)** в чёрном анодированном корпусе из алюминия, в соответствие с последними трендами моды и дизайна. В сочетании с традиционным для CERATEC классным оформлением АС с помощью элементов стекла и хрома, достигнут потрясающий эффект. Колонки получили также новые динамики и кроссоверы, позволившие значительно повысить качество звука. По специальному заказу возможна поставка АС красного и золотого цвета.

SYSTEM AUDIO

Откройте для себя SA Explorer



В течении пяти лет разработки Explorer преследовалась только одна цель: поражать слушателей своим исполнени-ем, не отвлекая их внимание броским дизайном. SA Explorer – амбициозное решение, сочетающее в себе высококачественный звук и утонченный дизайн, вписывающийся в общий стиль любого интерьера. Звук высшего класса, который приносит истинное удовольствие! Эти колонки выделяются из толпы, в которой звук массового производства лишь изредка заставляет обратить на себя внимание.

Различные варианты отделки.

Теперь – и модели для Домашнего кинотеатра!

специальная цена **$5300** только в AV-expert

SYSTEM AUDIO

SA1750

Уже на протяжении 19 лет выпускает акустические системы, имеющие скромные размеры, но устойчивый круг лояльных поклонников благодаря оригинальной концепции «быстрого звука».

Компания сохраняет верность своим традициям: узкая передняя панель «размером с CD» (13 см во всех моделях) и использование легких подвижных динамиков с диафрагмами малого диаметра являются основой фирменной концепции построения акустических систем для реалистичного воспроизведения.

Три варианта отделки великолепным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень. Вы можете собрать великолепный театр с акустикой System Audio.

SA1730

SA710

SA705

$1850 $680 $920 $1250

Лучшие компоненты, заботливо подобранные нашими специалистами всегда ждут вас во всех наших магазинах. Однако некоторые компоненты могут быть доступны не во всех наших магазинах, свяжитесь с нами и узнайте о наличии интересующих вас товаров.
салон ХОРОШИЙ ЗВУК, Тула, ассоциация AV-Expert

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Рост популярности DVD повлёк за собой огромное предложение на рынке домашних кинотеатров. DVD плееры, AV ресиверы, плазменные панели и проекторы имеют так много функций, что становится невозможным разобраться, что именно нужно вам. К счастью, мы имеем огромный опыт, и наша цель — помочь вам выбрать правильную систему для домашнего кинотеатра, которая будет обладать великолепным изображением и самым качественным звуком..

INFOCUS PLAY BIG

SP777B ($27000)

В настоящий момент, на наш взгляд, Infocus является лидером в производстве высококачественных проекторов, и, как настоящий лидер, Infocus предлагает наилучшие решения в области домашнего кинотеатра. Любой проектор, от недорогого IN72 до непревзойдённого sp 777, является воплощением всех технических достижений, что, естественно, сказывается на отзывах в прессе. Ведь каждый проектор Infocus признан лучшим в своём классе.

IN72 ($1499)
IN74 ($2299)

IN76 ($3299)

При покупке домашнего кинотеатра – специальные цены на плазменные телевизоры

42PD8800TA

HITACHI

В плазменных телевизорах Hitachi большой экран и великолепное качество изображения сочетаются с лёгкостью и компактностью дизайна. Широкий угол обзора и непревзойдённое по яркости и чёткости изображение от технологии ALIS — вам остается только выбрать подходящий размер...

Различные размеры экранов от 32" до 55" (звоните)

PIONEER

Шестое поколение телевизоров высокого разрешения — продукция, входящая в концепцию «Pure Digital Home Theatre» от Pioneer. Все модели новой линейки Pioneer имеют сертификат «HD ready», они безошибочно отображают сигналы высокого разрешения, поступающие от источников вещания ТВЧ и DVD-дисков. Панели «PUREBLACK» 6-го поколения увеличивают яркость экрана и контрастность картинки, сокращая при этом потребление энергии.

Широкий модельный ряд (звоните)

PDP436XDE

EISA BEST PRODUCT 2003-2004

Мы также предлагаем плазменные и LCD телевизоры других производителей

MYRYAD

Независимо от того, смотрите вы кино или слушаете музыку, Myryad всегда доставит вам удовольствие своим выдающимся исполнением, а его вневременной дизайн украсит ваше помещение.

Комплект для домашнего кинотеатра:
MXV 3000
DVD плеер ($1675)
MXD 6000
AV процессор ($4950)
MXA 5150
усилитель мощности ($3950)

Усиление любой конфигурации по вашему выбору.
Цвет чёрный или серебристый.

CAMBRIDGE AUDIO

Система ($965)
540D
540R v.2

Центральный компонент новой многоканальной системы Azur 540R подарит вам незабываемые ощущения от вашего домашнего кинотеатра. Этот современный AV-ресивер собирается из компонентов высочайшего качества, включая Crystal DSP и многоканальный цифро-аналоговый преобразователь. Дополните его DVD-Audio плеером 540D, и получится прекрасный комплект для кино с выдающимися музыкальными способностями.

DENON

EISA

DVD-3910 + AVR 3806 (звоните)

PIONEER

DV-989AVi + VSX-AX4Ai (звоните)

LUXMAN

Знаменитая японская компания, известная выпуском ламповой техники запредельного качества по столь же запредельным ценам, выпустила линейку кинотеатральных компонентов, состоящую из DVD-плеера и 3 AV-ресиверов. Цена этих аппаратов позволяет всерьёз рассматривать их в качестве претендентов на роль электронных компонентов для вашего домашнего кинотеатра.
Ресиверы от $790.

DVA-250 + LR-8500
(система: $2380)

SUPRA

С тех пор, как в 1976 году был создан первый в Европе специальный кабель для подключения акустических систем (Supra 2.5), компания стала лидером в области коммутации домашних Аудио-визуальных комплексов. Каждый кабель этой компании отмечен самыми престижными наградами.

X-Zac ($120)
AV3 ($130)
HDMI-DVI ($79)

ELAC

Легендарная марка, изделия которой немедленно привлекают внимание: старейший производитель Германии на протяжении 75 лет находится на переднем крае технического прогресса, как в плане инженерных идей, так и дизайна. Мы с гордостью представляем вам 200 серию от Elac: великолепная отделка натуральным шпоном или серебряным лаком не оставит вас равнодушным а безупречный звук будет радовать вас долгие годы как при прослушивании музыки так и в домашнем кинотеатре.

Доступны варианты отделки:
Silver Shadow, Titan Shadow, Cherry.
А теперь – и в чёрном цвете!

серия 200
ELAC FS 207.2 ($1800)
ELAC BS 203.2 ($1090)
ELAC CC 200.2 ($830)
ELAC SUB 211.2 ($1600)

ACOUSTIC ENERGY AELITE 5.1

Acoustic Energy в очередной раз продемонстрировала миру настоящие акустические системы для полномасштабного домашнего кинотеатра. Встречайте: Aelite 5.1. Это настоящая Премиум класса с подобающим оснащением и превосходной отделкой. Каждая колонка имеет массивный, облицованный натуральным шпоном корпус с высокотехнологичными динамиками и позолоченными клеммами. Цвета на выбор – вишня, светлая берёза или чёрный.

специальная цена **$2999** только в AV-expert

ELAC

Вся акустика новой бюджетной серии ELAC 50 рассчитана, главным образом, на использование в домашнем кино. Специально спроектировано несколько моделей тыловых колонок, в том числе и биполярные, а также сабвуфер с великолепным басом. Большое количество комплектаций. Цвет: Графит или Темная вишня.
Теперь доступен и в серебряном цвете!

Комплект серия 50 ($1111)

MORDAUNT-SHORT

Цель — «Домашний Театр». Для наилучшего достижения этой цели сделано всё необходимое: разработаны новые динамики с диффузорами из сплава алюминия, повышена перегрузочная способность акустики — всё, чтобы вы легко могли собрать необходимый комплект домашнего кинотеатра.
Большое число комплектаций.
Варианты отделки: чёрный и светлый клён.

Комплект Avant ($1435)

ACOUSTIC ENERGY LINEAR 5.1

Самый успешный производитель акустики последних лет представил новую потрясающую серию. Новейшие динамики и корпуса с передней панелью сложной формы обеспечивают высочайшее качество звучания, а дизайн с серебряной передней панелью и лакированным корпусом сделает честь акустике вдвое дороже, напоминая последнее поколение прославленной AE1.

цена **$2650** только в AV-expert

Лакированная отделка:
Black, Rosewood

CERATEC

Миссия немецкой компании Ceratec — производство техники для домашних развлечений, которая объединяет семью. Именно поэтому Ceratec так популярен у женщин. Звук, стиль, эксклюзивный дизайн и высочайшее качество изготовления с применением благородных материалов обеспечивают успех.

Широкий ассортимент моделей для любого помещения, включая модели с активным басом **AEON** и уникальные колонки-светильник **XENO**.

EFFEQT mk II ($1790)
IQTUS mk II ($1490)
EFFEQT CS ($695)
VETO ($1990)

Цвет чёрный или серебристый

MJ ACOUSTICS

Низкие частоты являются фундаментом музыкального спектра. Качество автомобиля во многом зависит от его ходовой части, также и звучание всей системы зависит от правильности воспроизводимого баса, который не должен быть раздутым, гулким, доминирующим или навязчивым. Имея это ввиду, компания «MJ Acoustics» выходит на рынок, предлагая целый ряд великолепных активных сабвуферов.

Большой ассортимент моделей, различные варианты отделки.

Reference 100 MK II (от $750)

Reference I MK III (от $1550)

CHARIO PICCOLO STAR

специальная цена **$2175** только в AV-expert

Тепло рук итальянских мастеров, комфортный обволакивающий звук, классический дизайн – и умножьте всё это на современные технологии. Что получаем в результате?

Комплект для домашнего кинотеатра Charlo Picolo Star – большой звук из ниоткуда!

Комплект
SA1550
SA510
SA520AV
SE175
($2935)

SYSTEM AUDIO

Не производя впечатления своими размерами, System Audio поражают необычайной лёгкостью звучания, а также фантастической способностью организации звуковой сцены и необычайно глубоким басом. Быстрые и музыкальные системы — как раз для тех, кто хочет музыку и кино в одной системе. Плюс элегантный внешний вид и лёгкость интеграции в любой современный интерьер. 14 этапов проверки качества AC на фабрике System Audio гарантируют неизменно высокое качество изготовления.

Большое количество комплектаций.
Три варианта отделки великолепным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень.

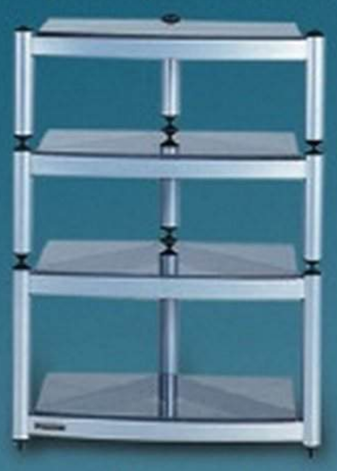
НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

ATACAMA

Два последних года крупнейший журнал Англии WHAT HI-FI? присуждал приз «Лучший аксессуар года» модульной стойке для Hi-Fi компонентов ATACAMA EQUINOX. Отмечен не только современный дизайн и прекрасное качество изготовления, но, в первую очередь, весьма позитивное влияние на звучание компонентов, устанавливаемых на EQUINOX.

Europa Reference 8 (от $560)

серия Equinox Hi-Fi (от $370)



серия Equinox AV (от $585)

серия Nexus (от $130)

серия SE (от $210)

Фирма ATACAMA AUDIO – самый популярный в Великобритании производитель стоек для электроники и акустических систем. Ежегодные награды ведущих специализированных изданий Англии – лучшее тому подтверждение. Наиболее востребованными являются стойки серий NEXUS и SE, обладатели многочисленных наград за великолепное качество звучания акустики установленной на них.

AUDIOMAGIC

Audio Magic Production разрабатывает и производит различные типы стоек для аудио видео оборудования а также аксессуаров значительно улучшающих звучание, усилия компании направлены на разработку высококлассных стоек для достижения бескомпромиссного звучания HI-FI и High End систем, систем домашнего кинотеатра. Отделка натуральным шпоном: Светлая вишня, Светлый клён, Розовое дерево, Чёрный.

Xenta 4 ($890)

Xenta 3 S Twin ($1190)

Цель компании Audio Magic — производить высококачественный High End продукт, а также — проектировать новые продукты, которые позволят слушателям наслаждаться звучанием своей системы. Следует отметить, что компания заботится не только о звуковых качествах стоек , но и уделяет максимально большое внимание их внешнему виду, поэтому все изделия компании Audio Magic могут служить украшением вашего интерьера.

Hepta M20 ($1080)

Мы также предлагаем различные решения для крепления плазменных панелей и проекторов к стене и потолку, и специальные настенные крепления для акустических систем.

NORDOST

Nordost Pulsar Point ($90)

Компания Nordost славится не только своими кабелями, но и специальными антирезонансными конусами, ведь так важно для звука исключить все нежелательные вибрации. Попробуйте поставить Nordost Pulsar Point под ваши компоненты и вы услышите, как ваша система заиграет по-новому. Различные варианты, а также возможность установки под акустику для идеального звучания.

Nordost Eben steel 3

Кронштейн SW 50 ($470)

Кронштейн LW ($390 за пару)

AUDIOMAGIC

В настоящее время компания Audiomagic производит стойки для HI-FI компонентов и домашнего кинотеатра, а также непревзойденные изоляционные платформы для исключения нежелательных вибраций и единственные на рынке специальные настенные крепления для акустики и компонентов класса High End, которые позволяют размещать акустику и компоненты на стене, при этом намного улучшая качество звучания.

ISP-платформы ($370)

PURE AV

Pure AV Surge Protector ($175)

Представляем новый бренд Pure AV известнейшей во всем аксессуарном мире компании Belkin (68% рынка кабелей и аксессуаров в США). Линейка продуктов Pure AV включает 4 направления: соединения, сетевые фильтры, консоли контроля питания и видеокабели Razor Vision (позволяют многократно улучшить качество видеоизображения). Все модели консолей контроля питания Pure AV существенно улучшают работу систем домашнего кинотеатра.

Pure AV Power Console
PF30 ($449)
PF40 ($649)
PF50 ($895)

ONE FOR ALL

Kameleon

One For All – с 1988 года мировой лидер среди производителей универсальных пультов ДУ. Вместо кучи пультов – один, управляющий всей вашей AV системой! Компанией накоплена постоянно пополняемая уникальная база кодов устройств. Все обновления доступны покупателям через российский сервис-центр.

Новейшая серия Kameleon – самый стильный аксессуар для вашей AV системы независимо от интерьера. Неотразимый бирюзовый, чёрный либо зеркальный экран автоматически подсвечитвает лишь кнопки, необходимые для управления выбранным устройством.

Kameleon 4 ($109) **Kameleon 6 ($136)**

хит продаж $209 Kameleon 10

Наша задача – высококлассное и высококвалифицированное обслуживание клиентов в качественном подборе, приобретении и инсталляции компонентов домашнего кинотеатра. Наша главная цель – максимальное качество оказываемых услуг. Мы помогаем своим клиентам выбрать оборудование и при этом сократить затраты.

ценовая политика

Мы стараемся предоставить вам широкий ассортимент товаров по доступным ценам. В случае, если вы нашли такой же продукт с таким же безупречным сервисом по более низкой цене, сообщите вашему менеджеру, и мы постараемся что-то сделать для вас.

подходящие аксессуары

Мы гордимся нашим безупречным выбором лучших аксессуаров и кабелей, ведь только правильно подобранные аксессуары позволят вашей системе достичь непревзойдённого качества.

до посещения салона

В связи с большим спросом некоторые товары могут быть доступны не во всех наших магазинах, позвоните, чтобы убедится в наличии интересующей вас аппаратуры.

подарок нашим покупателям

КООРДИНАТЫ МАГАЗИНОВ-УЧАСТНИКОВ

МОСКОВСКИЕ УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

станция метро «БАГРАТИОНОВСКАЯ»

РЕЗОНАНС
HI-END AUDIO

Торгово-выставочный центр «Горбушкин Двор»
павильон Е1-005
Багратионовский проезд, д. 7, к. 10
тел. (495) 737 6017, 145 5810 · www.rezaudio.ru
Режим работы с 10.00 до 21.00 без выходных

Победитель конкурса «Магазин года Журнала «What Hi-Fi ? Звук и Видео»»
Инсталляционное подразделение выполняет работы от монтажа систем спутникового тв до настройки сложных систем «Умного дома».
Осуществляем продажу в кредит и по банковским картам, безналичный расчет.
Производим доставку. Есть две комнаты прослушивания (стерео и кинотеатр).

станция метро «ВДНХ»

Hi-Fi & Acoustics

Торговый центр «Останкино»
зал «Е»
1-я Останкинская улица, здание 55
тел. (495) 974 3422 · www.salonhifi.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

Салон «Hi-Fi & Acoustics» основан в 1998 году.
Качественное обслуживание и индивидуальный подход к каждому клиенту — основные принципы работы нашего салона.
Большой ассортимент бюджетных компонентов и High End аппаратуры.
Комната прослушивания. Служба доставки.

станция метро «ЩЁЛКОВСКАЯ»

Audiomania

Офисный центр «Щелковский», офис 205
2-ой Иртышский проезд, 11/17
тел./факс (495) 502 1343, 514 1860 · www.audiomania.ru
Режим работы: будни с 10.00 до 19.00
суббота и воскресение с 11.00 до 18.00

В салоне представлены различные компоненты Hi-Fi и High End оборудования, которое вы всегда можете прослушать в спокойной и неторопливой обстановке, специальный демонстрационный зал.
Проекционное оборудование, кабельный центр.
Работает служба доставки.

станция метро «КУРСКАЯ»

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

Земляной вал, 32
тел. (495) 204 4396 (многоканальный),
916 2428, 916 8157, 928 9449 · www.spl.ru
Режим работы: понедельник — пятница с 10.00 до 20.00
суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Статусный Салон Hi-Fi, High End и Hi-Tech аппаратуры с дружелюбной политикой в отношении любого клиента.
Специально отобранный контингент продавцов владеет самыми последними знаниями в области современных инновационных технологий и без труда поможет разобраться с задачами любой сложности.

станция метро «ПРАЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронный рай»
павильон 3-Г-8
Кировоградская улица д.15, вл.15
тел. (495) 389 7155 · www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 20.00 без выходных

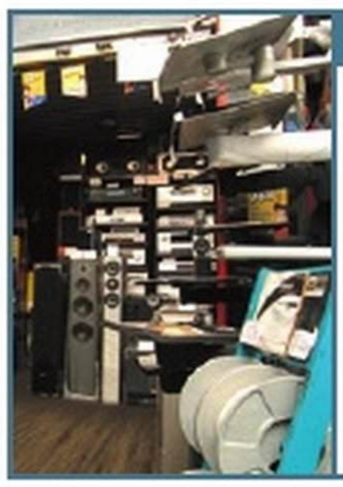
Здесь на небольшой площади собран огромный ассортимент различных компонентов стереосистем и домашних кинотеатров, а благодаря удачному расположению нашего склада вы всегда сможете забрать товар сразу из нашего магазина, а не ждать когда его подвезут. Большой ассортимент кабельной продукции и аксессуаров. Работает служба доставки.

станция метро «ТАГАНСКАЯ»

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

Николоямский пер, дом. 4/6, стр. 3
тел. (495) 204 4395 (многоканальный),
915 0515, 915 2030, 915 4312 · www.spl.ru
Режим работы: понедельник — пятница с 10.00 до 20.00
суббота и воскресенье с 11.00 до 17.00

Камерный салон с двумя комнатами прослушивания и широким ассортиментом представляемой аппаратуры.
Высокая квалификация персонала, удачное месторасположение и служба бесплатной доставки – факторы, способные удовлетворить любые пожелания наших клиентов.



станция метро «РИЖСКАЯ»

Audiomania

Торговый центр «Электронная ярмарка на Рижской»
павильон Д-16
Водопроводный переулок, д.1
тел. (495) 688 4965 · www.audiomania.ru
Режим работы с 10.00 до 19.00 без выходных

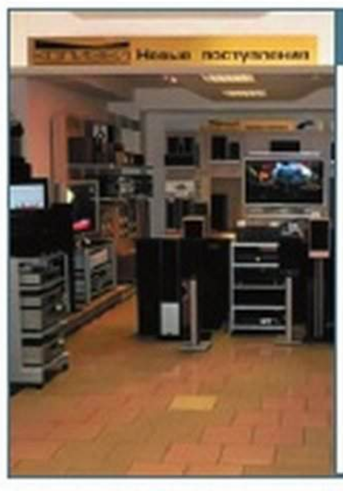
Мы конечно понимаем, что данный магазин нельзя назвать специализированным, но тем не менее это наш первый (открыт в 1997 году) и потому — любимый магазин, которому уже больше 7 лет. Вас всегда встретят хорошие консультанты, и большой ассортимент бюджетных компонентов.
Служба доставки.

Наши магазины предлагают обширный выбор раздельных HI-FI компонентов, DVD-плееров, ресиверов, усилителей, акустики, плазменных телевизоров, LCD телевизоров, проекторов от ведущих производителей. А также вас всегда ждут специальные предложения и лучший выбор готовых решений hi-fi систем и домашних кинотеатров.

ПОСЕТИТЕ НАШИ МАГАЗИНЫ И УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ!

Ваши пожелания и предложения по работе ассоциации направляйте по адресу info@av-expert.ru

РЕГИОНАЛЬНЫЕ УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА



город ИРКУТСК

Колизей

ул. К. Маркса, д. 32/1
тел. (3952) 332-884
www.kolizey.irk.ru

Наш опыт работы – более 10 лет.
Наш результат – это максимальное удовольствие наших клиентов от кино и музыки.

Три комнаты прослушивания.

город ТУЛА

ХОРОШИЙ ЗВУК

салон «ХОРОШИЙ ЗВУК»
проспект Ленина, 28 / ул. Каминского, 20
тел./факс (4872) 30-44-77, режим работы:
понедельник – суббота с 9.00 до 19.00, воскресение с 9.00 до 17.00

Салон HI FI и High End аппаратуры с широким выбором компонентов, акустики и кабельной продукции самых авторитетных мировых производителей.
Мы готовы предложить решения в области стереосистем и домашнего кинотеатра.
Работает служба доставки и инсталляции.
Продажа за наличный и безналичный расчёт, по банковским картам и в кредит.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Тюнер — количество ячеек памяти/диапазоны радиоприема: УI — ультракороткие волны (УКВ), УII — ультракороткие волны (FM), С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом на число каналов. **П (5.1/6.1/7.1)**— предусилитель
Аналоговый AV-вход — количество коммутируемых аудио- и видеоисточников
Видеовход —композитный/S-Video/компонентный/SCART (RGB)(количество входов)
Цифровой вход — коаксиальный/оптический (количество входов)
Цифровой выход — коаксиальный/оптический (количество выходов)
Особенности:
AC — автоматическая звуковая настройка, **B** — балансные аналоговые выходы, **CD/DV** — встроенный CD/DVD-проигрыватель, **DI** — цифровой вход (i.Link/IEEE 1394), **E** — интерфейс Ethernet, **F** — преобразователь DCDi от Faroudja, **M** — выход Multiroom, **MI** — интерфейс HDMI, **PH** — вход PHONO, **RS** — RS232, **ПО** — пульт обучаемый

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Surround EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
До $450															
ALEKS	DCR-4500	240		20УII/20С	50x2+15x3	-	+	-	+	-	-	-/-/-/-	2/1	-/-	-
BBK	AV320T	190	★★★ декабрь 2005	12УI/36С	110x2/30/30x2	-	+	-	-	-	-	-/-/-/-	2/1	-/-	-
DENON	AVR-1705	400	**новинка**	56(УII/С)	110x6	+	+	+	+	-	6	3/3/3/-	1/2	-/-	-
JAMO	AVR-690	430		30(УII/С)	120x6	-	+	-	-	-	7	4/4/-/-	2/3	1/1	-
JVC	RX-ES1	210		30УII/15(С/Д)	100x6	-	+	-	-	-	1	-/-/-/4	1/1	-/-	-
JVC	RX-5052S	220	★★★★ декабрь 2005	30УII/15(С/Д)	100x5	-	+	-	+	-	5	2/-/-/-	1/1	-/-	-
JVC	RX-E5	230		30УII/15(С/Д)	50x5	-	+	-	+	-	2	1/-/1/3	1/1	-/-	-
JVC	RX-E11	245		30УII/15(С/Д)	60x5	-	+	-	+	-	2	1/-/1/3	1/1	-/-	-
JVC	RX-F10	300		30УII/15(С/Д)	100x6	+	+	+	+	-	2	1/1/2/3	1/2	-/-	-
JVC	RX-D201	410		30УII/15(С/Д)	100x7	+	+	+	+	-	2	1/1/2/3	1/1	-/1	-
KENWOOD	KRF-V5090D/-S	200		40(УII/С)	100x5	+	+/+	+	+	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	VRS-6200	220		40(УII/С)	80x5	+	+	+	-	-	3	3/-/-/-	1/2	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6090D-S	235		40(УII/С)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/2/2/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V4080D/S	240		40(УII/С)	120x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6090D	260	★★★★★ декабрь 2005	40(УII/С)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/2/2/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V5080D/S	280		40(УII/С)	120x5	+	+/+	+	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6080D/-S	320		40(УII/С)	120x6	+	+	+	-	-	9	5/5/2/-	2/2	-/-	-
KENWOOD	KRF-V7090D/-S	345		40(УII/С)	100x7	+	+	+	+	-	5	5/5/2/-	2/2	-/-	-
KENWOOD	VRS-7200AVSS	385		40(УII/С)	100x6	+	+	+	-	-	3	5/2/2/-	2/3	-/-	-
KENWOOD	KRF-V8080D/-S	400		40(УII/С)	130x6	+	+/+	+	+	-	9	5/5/2/-	2/2	-/-	-
ODEON	RX828	180	★★★ декабрь 2005	40УII/40С	80x5	-	+	-	-	-	4	-/+/+/-	4/4	1/1	-
ONKYO	TX-SR303E	380		30(УII/С)	90x5	-	+	-	-	-	5	4-/-/-	1/1	-/-	-
PANASONIC	SA-XR25E-S/K	280		30(УII/С)	100x6	+	+	-	-	-	4	3/3/-/-	1/2	-/1	-
PANASONIC	SA-XR45E-S/K	400		30(УII/С)	100x6	+	+	-	+	-	4	3/-/2/-	1/3	-/1	-

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Солярис
салон домашних кинотеатров

У НАС В САЛОНЕ:
B&W Bowers & Wilkins, CLASSÉ, ROTEL, maranz, TEAC, ONKYO, WILSON AUDIO, DALI, THIEL, SIM2 Multimedia, HANTAREX ELECTRONIC DISPLAYS, clearaudio, DS AUDIO, LiteTouch, ELAN

WHAT HI-FI? МАГАЗИН ГОДА 2005

САЛОН-МАГАЗИН "СОЛЯРИС" ПРЕДЛАГАЕТ:
- Профессиональные консультации
- Акустическая обработка помещений
- Прослушивание аппаратуры
- Эксклюзивное оборудование
- Подбор домашних кинотеатров
- Создание персональных кинозалов
- Подбор стерео аудиосистем
- Создание систем Умный Дом
- Инсталляция оборудования
- Розничная продажа оборудования

г. Москва, ул.Садовническая, д. 74
Тел.: +7 (495) 951 99 44
info@solyaris.ru
www.solyaris.ru

на правах рекламы

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Sur-round EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
PANASONIC	SA-XR50E-S/K	440		30(YII/C)	100x6	+	+	-	+	-	4	3/-/2/-	2/2	-/1	-
PIONEER	VSX-C402-S	270		30(YII/C)	50x5	-	+	-	-	-	1	-/-/-/4	1/3	-/-	-
PIONEER	VSX-415-S/K	280		30(YII/C)	80x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
PIONEER	VSX-515-K	290	★★★★ декабрь 2005	30(YII/C)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	AC
PIONEER	VSX-C301-K/S	290		30(YII/C)	50x5	-	+	-	-	-	3	1/-/-/2	1/3	-/-	-
PIONEER	VSX-515-K/S	300		30(YII/C)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	AC
PIONEER	VSX-D514-K	300		30(YII/C)	80x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
PIONEER	VSX-D814-K/S	445		30(YII/C)	100x6	+	+/+	+	+	+	8	4/4/2/-	2/3	-/1	AC
SHERWOOD	RD-6405R	395		30(YII/C)	110x5	-	+	-	-	-	5	2/-/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-6318R	400		30(YII/C)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-6118R	400		30(YII/C)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-/-	2/1	-/-	-
SONY	STR-DE497	260		30(YII/C)	80x5	-	+	-	-	-	3	3/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-DE597	300		30(YII/C)	100x6	+	+	+	+	-	4	3/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-DE698	300	★★★★ декабрь 2005	30(YII/C)	150x7	+	+	+	+	-	2	-/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-LV500	340		30(YII/C)	50x5	-	+	-	-	-	4	3/-/-/-	1/3	-/1	-
TEAC	AG-5	405		30(YII/C)	125x5	-	+	-	-	-	6	3/2/-/-	2/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V350RDS	260		40(YII/C)	105x5	+	+	-	-	-	6	4/-/-/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V357RDS	280		40(YII/C)	100x5	+	+	-	-	-	6	4/-/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V457RDS	380		40(YII/C)	85x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	DVR-S120	400		40(YII/C)	55x5	-	+	-	-	-	2	2/-/-/1	-/1	-/-	-
YAMAHA	RX-V550RDS	400		40(YII/C)	135x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/3	-/1	-
От $450 до $1000															
ALEKS	DR-9000	650		20YII/20C	80x6	-	+	-	-	-	4	4/4/-/-	-/-	-/-	B/6
DENON	AVR-1706	450		56(YII/C)	110x7	+	+	+	+	-	4	4/3/3/-	2/2	-/-	-
DENON	AVR-1906	560		56(YII/C)	110x7	+	+	+	+	-	4	4/3/3/-	2/3	-/1	-
DENON	AVR-2106	685		56(YII/C)	125x7	+	+	+	+	-	5	5/5/3/-	2/4	2/-	PH, RS
HARMAN KARDON	AVR 135	465		нет	40x6	+	+	+	-	-	4	-/4/2/-	1/1	1/1	AC
HARMAN KARDON	AVR 130	550		30(YII/C)	45x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/3	1/1	-
HARMAN KARDON	AVR 135	550	★★★★ сентябрь 2005	30(YII/C)	50x6	+	+/-	+	+	-	3	3/3/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN KARDON	AVR 235	605		нет	50x7	+	+	+	+	-	5	-/5/2/-	1/1	1/1	AC
HARMAN KARDON	AVR 507	650		30(YII/C)	50x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
HARMAN KARDON	AVR 330	680		30(YII/C)	55x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
HARMAN KARDON	AVR 335	700		нет	55x7	+	+	+	+	-	5	-/5/2/-	1/1	1/1	AC
HARMAN KARDON	AVR-235	700		30(YII/C)	50x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN KARDON	AVR-335	900		30(YII/C)	55x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	4/4	1/1	-

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

реклама

Hi-Fi design
Домашние кинотеатры

ЛУЧШИЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
ЛУЧШИЕ HI-FI КОМПОНЕНТЫ
ЛУЧШЕЕ ВИДЕО ОБОРУДОВАНИЕ
И МНОГОЕ ДРУГОЕ...

B&W Bowers&Wilkins, DALI, THIEL, CASTLE, ROTEL, CLASSE, ONKYO, Lexicon, exposure, SIM2, VUTEC, HANTAREX ELECTRONIC DISPLAYS, vifa

САМЫЙ УДОБНЫЙ АДРЕС
ТЦ "Горбушкин Двор" 737-46-71 www.hifidesign.ru

Проекционные экраны MW

Завод MW - один из двух крупнейших заводов полного цикла по производству экранов в Европе. 80-ти летний опыт изготовления экранов, современные технологии и уникальное оборудование позволяют создавать экраны любых конструкций и размеров.
MW владеют единственным в Европе станком, позволяющим производить бесшовные экраны шириной до 7 м, сварочными машинами для склеивания фольгированных экранов шириной до 20 м, производят экраны для 3D проекции.

Vega
эксклюзивный дистрибьютор
приглашаем региональных партнеров
Консультация: (495) 146-4960,107-9616 Инсталляция: (495) 146-1264
www.vega-msk.ru Товар сертифицирован

QUIDO ► AV-РЕСИВЕРЫ/ПРОЦЕССОРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Sur-round EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
JAMO	AVR-693	720		33(УII/С)	120x6	+	+/+	+	-	-	4	4/4/-/-	2/3	1/1	М
JAMO	AVR-793	820	**новинка**	33(УII/С)	135x7	+	+	+	-	-	4	4/4/2/-	2/3	1/1	-
JVC	RX-DP10R	900		30УII/15(С/Д)	120x7	-	-	-	-	+	9	5/5/-/-	1/4	-/1	ПО
KENWOOD	KRF-V8090D/-S	500		40(УII/С)	150x7	+	+	+	+	-	8	5/5/5/-	2/2	-/-	РН
KENWOOD	KRF-X9080D/-S	500		40(УII/С)	130x7	+	+/+	+	+	-	-	5/5/3/-	2/2	-/1	ПО
KENWOOD	KRF-X9090D/-S	600		40(УII/С)	150x7	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/2	-/-	РН
KENWOOD	VRS-N8100	610		40(УII/С)	100x6	+	+/+	+	-	+	6	2/2/2/-	2/3	-/-	Е
MARANTZ	SR4400	455		30(УII/С)	80x6	+	+	+	-	-	-	2/2/-/-	2/2	1/1	-
MARANTZ	SR4500	570	★★★★ сентябрь 2005	50(УII/С/Д)	80x7	+	+/+	+	+	-	7	4/2/2/-	2/2	1/1	М
MARANTZ	SR4600	650		50(УII/С/Д)	80x7	+	+	+	+	-	7	4/2/2/-	2/2	1/1	-
MARANTZ	SR5500	795		50(УII/С/Д)	90x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	М, RS
MARANTZ	SR5400 OSE	840		50(УII/С/Д)	90x6	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	-
NAD	T753	970		30(УII/С)	70x6	+	+	-	-	-	7	6/6/2/-	4/2	1/1	М
ONKYO	TX-SR503E	495		30(УII/С)	100x7	+	+/+	+	+	-	6	4/3/3/-	3/1	-/-	-
ONKYO	TX-SR502E	500	★★★★ сентябрь 2005	40(УII/С)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	3/1	-/-	-
ONKYO	TX-L55	575		30(УII/С)	60x6	+	+/+	+	+	-	4	3/3/2/-	1/2	-/-	-
ONKYO	TX-SR603E	720		40(УII/С)	125x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	2/4	-/-	АС, М, ПО
ONKYO	TX-SR702E	930		40(УII/С)	130x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/5	1/1	АС, М, RS, ПО
PHILIPS	DFR9000	800	февраль 2006	40(УII/С/Д)	65x6	+	+/-	+	+	-	3	-/+/+/+	3/1	1/-	МІ
PIONEER	VSX-D912-N	460		30(УII/С)	100x6	+	+	+	+	-	7	4/4/-/-	2/3	-/1	АС, ПО
PIONEER	VSX-915-S/K	480		30(УII/С)	100x7	+	+/+	+	+	-	8	4/4/3/-	2/3	-/1	АС, ПО
PIONEER	VSX-1015-S/K	620	★★★★★ сентябрь 2005	30(УII/С)	150x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/4	-/1	АС, ПО
SHERWOOD	RD-8500	480	★★★ сентябрь 2005	30(УII/С)	110x6	+	+	+	-	-	2	2/2/2/-	2/2	-/1	-
SHERWOOD	RD-8108R	600		30(УII/С)	110x6	+	+	+	-	-	6	2/2/-/-	2/2	-/-	ПО
SHERWOOD	R-863R	920		30(УII/С)	110x6	+	+	+	-	-	6	4/4/2/-	2/3	-/1	М
SONY	STR-DB795	450		30(УII/С)	100x7	+	+	+	+	-	7	5/4/-/-	1/4	-/1	-
SONY	STR-DB900	500		30(УII/С)	120x6	+	+	+	+	-	5	3/1/-/-	1/3	-/1	-
TEAC	DR-L 700	720		30УII/30С	50x3	-	+	-	-	-	3	-/-/-/1	-/1	-/1	мини
TEAC	AG-L800	945		30УII/30С	50x5	-	+	-	-	-	4	4/4/-/-	1/2	1/1	мини
YAMAHA	DVR-S150	460		40(УII/С)	55x5	+	+	+	-	-	2	2/-/-/1	-/1	-/-	-
YAMAHA	RX-SL80	460		40(УII/С)	100x5	+	+	-	+	-	5	5/-/-/-	1/3	-/-	-
YAMAHA	RX-SL100RDS Slim	465		40(УII/С)	100x6	+	+/+	+	-	-	3	-/-/-/2	1/3	-/-	-
YAMAHA	RX-V557RDS	480		40(УII/С)	90x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/3	-/1	М
YAMAHA	RX-V650RDS	510		40(УII/С)	145x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	2/4	-/1	-
YAMAHA	RX-V657RDS	600	★★★★ сентябрь 2005	40(УII/С)	95x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	2/4	-/1	М

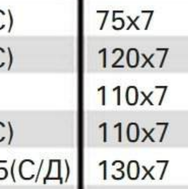
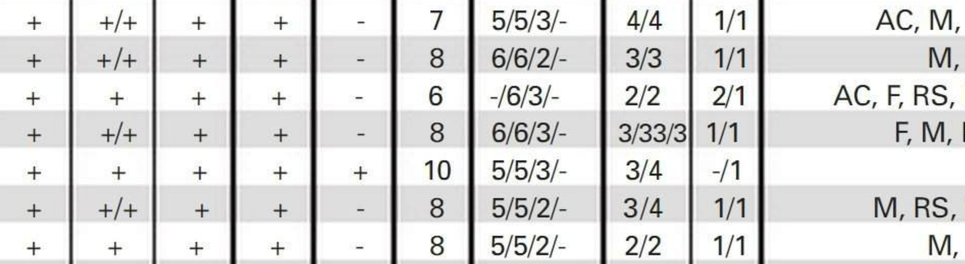
Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

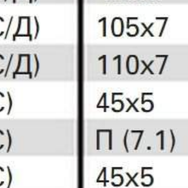
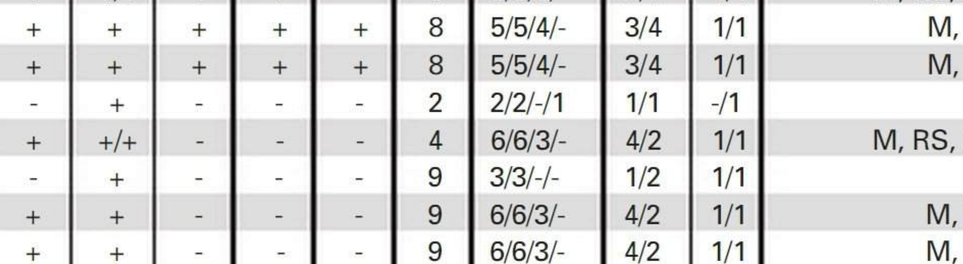
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Sur-round EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
YAMAHA	RX-V757RDS	700		40(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/4	-/1	M
От $1000 до $3000															
ADCOM	GTP-880	2640		40(YII/C)	П (7.1)	+	+	-	-	-	6	4/4/3/-	3/3	1/1	M, RS, ПО
ARCAM	AVR200	1380		30(YII/C)	70x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/2	1/-	-
ARCAM	AVR300	1700		30(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/1	3/3	1/1	M, RS
DENON	AVR-2805	1140		40(YII/C)	135x7	+	+/+	+	+	-	11	7/7/3/-	2/5	-/2	M, ПО
DENON	AVR-3805	1560		40(YII/C)	160x7	+	+/+	+	+	-	10	7/7/3/-	2/5	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVR-3806	1650		56(YII/C)	160x7	+	+	+	+	-	11	8/7/3/-	2/5	-/2	PH, RS
DENON	AVR-4306	2185		56(YII/C)	170x7	+	+	+	+	-	7	7/7/3/-	5/2	-/2	E, MI
HARMAN KARDON	AVR 430	1000		30(YII/C)	65x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN KARDON	AVR 435	1120		нет	65x7	+	+	+	+	-	5	-/5/3/-	1/1	1/1	AC, RS, ПО
HARMAN KARDON	AVR-435	1200		30(YII/C)	65x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	4/4	1/1	AC, M, RS
HARMAN KARDON	DPR 1005	1300		30(YII/C)	70x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN KARDON	AVR 635	1500		нет	75x7	+	+	+	+	-	5	-/5/3/-	2/1	2/1	AC, RS, ПО
HARMAN KARDON	AVR-635	1500		30(YII/C)	75x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	4/4	1/1	AC, M, RS
HARMAN KARDON	DPR 2005	1670		30(YII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN KARDON	AVR 7300	2165		нет	110x7	+	+	+	+	-	6	-/6/3/-	2/2	2/1	AC, F, RS, ПО
HARMAN KARDON	AVR-7300	2200		30(YII/C)	110x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/3/-	3/33/3	1/1	F, M, RS
JVC	RX-DP20V	1745		30YII/15(C/Д)	130x7	+	+	+	+	+	10	5/5/3/-	3/4	-/1	-
MARANTZ	SR7400 B	1000		50(YII/C/Д)	105x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	3/4	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR5600	1100		50(YII/C/Д)	90x7	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	M, RS
MARANTZ	SR7400 P	1200		50(YII/C/Д)	105x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	3/4	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR7500	1200		50(YII/C/Д)	105x7	+	+	+	+	+	8	5/5/4/-	3/4	1/1	M, RS
MARANTZ	SR8500	1980		50(YII/C/Д)	110x7	+	+	+	+	+	8	5/5/4/-	3/4	1/1	M, RS
NAD	L 70	1000		30(YII/C)	45x5	-	+	-	-	-	2	2/2/-/1	1/1	-/1	-
NAD	T163	1030		30(YII/C)	П (7.1)	+	+/+	-	-	-	4	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS, ПО
NAD	L76	1200		30(YII/C)	45x5	-	+	-	-	-	9	3/3/-/-	1/2	1/1	-
NAD	T763	1300		30(YII/C)	100x6	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
NAD	T773	1780		30(YII/C)	110x7	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
ONKYO	DR- S2.2	1390		30(YII/C)	35x5	-	+	-	-	-	4	2/2/-/1	1/1	-/1	-
PIONEER	VSX-2014i-S	1200		30(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/2/-	2/3	-/1	AC, DIx2, M, RS, ПО
PIONEER	VSX-AX4AVi-S	1360		30(YII/C)	170x7	+	+	+	+	+	7	7/5/3/-	2/4	-/2	AC, CD/DV, DIx2, M, MIx2, PH, RS
ROTEL	RSP-1066	1085		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	8	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS
ROTEL	RSX-03	1300	февраль 2006	30(YII/C)	40x5	+	+	+	-	-	4	-/-/2/-	2/2	1/1	PH
ROTEL	RSDX-02	1585		30YII/15C	80x5	-	+	-	-	-	4	-/-/-/3	1/1	-/1	ПО

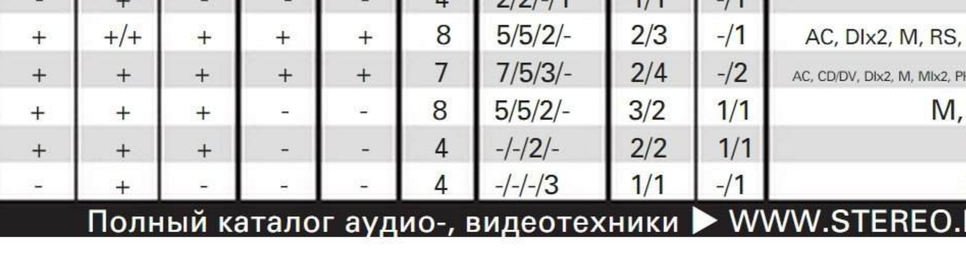
На правах рекламы. Товар сертифицирован.

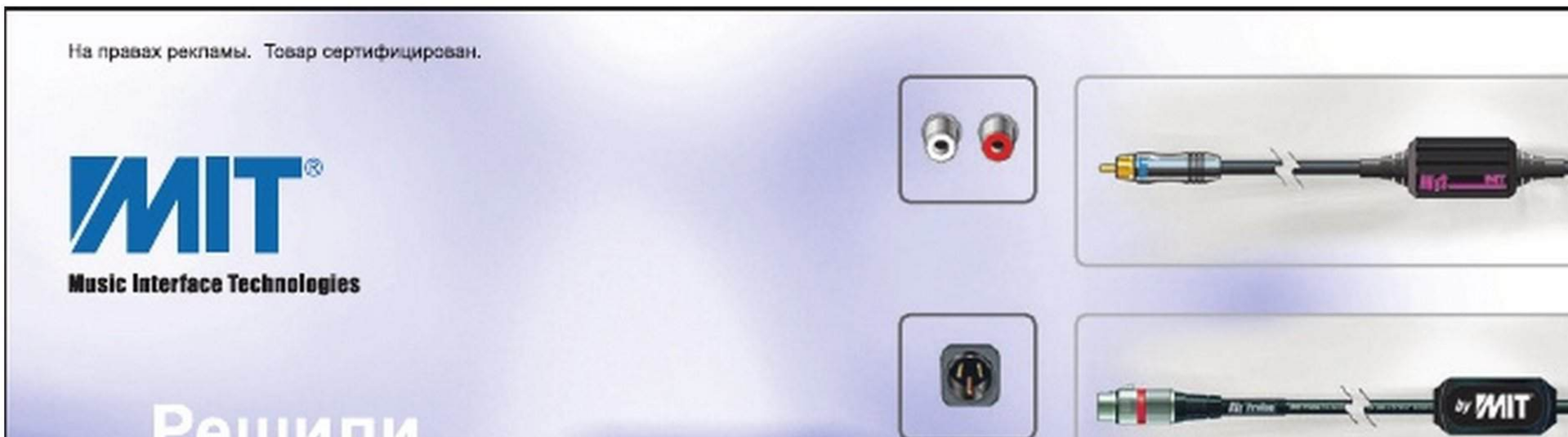
MIT®
Music Interface Technologies

Решили,
что все кабели
одинаковы?
Подумайте еще раз...





Группа компаний "ТЕХНО-АРТ"
Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "ARK SOUND"
Тел./факс: (495) 443-28-71. E-mail: info@arksound.ru, www.arksound.ru

Розничные продажи:

Москва: "Панорама TV" (495) 444-21-20, 950-50-60, "Партитура" (495) 231-49-00, "Нота Плюс" (495) 238-10-03, "AVComfort" (495) 389-64-55, "Гралл" (495) 945-64-11, Владивосток: "Свинья и Свистулька" (4232) 401-066, Владимир: "АДК Зебра" (4922) 420-505, Екатеринбург: "Саунд" (343) 370-53-76, Иркутск: "Колизей" (3952) 332-884, Краснодар: "Гармония" (8612) 686-026, Новосибирск: "AZ Электроникс" (3832) 110-809, Нижний Новгород: "Альпс" (8312) 343-643, Саратов: "Домашние Кинотеатры" (8452) 522-112, Челябинск: "AV-Студия" (351) 790-49-69

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Sur-round EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
ROTEL	RSX-1055	1775		30(VII/C)	75x5	+	+	+	-	-	10	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSX-1056	1890		30(VII/C)	75x5	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSX-1065	2725		30(VII/C)	100x5	+	+	+	-	-	10	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
SHERWOOD	R-865	1550		30(VII/C)	110x7	+	+/+	+	+	-	9	6/6/2/-	2/2	1/1	RS
SHERWOOD	R-965	2400	январь 2005	30(VII/C)	140x7	+	+/+	+	+	-	10	6/6/3/-	2/5	1/1	RS
SONY	STR-DA3000ES	1100		30(VII/C)	150x7	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/5	-/1	M, RS
SONY	STR-DA5000ES	1500		30(VII/C)	170x7	+	+	+	+	-	6	4/4/-/-	2/5	-/1	-
SONY	STR-DA7100ES	2100		30(VII/C)	170x7	+	+	+	+	-	4	-/+/+/-	3/5	-/1	DIx2, MI2/1, RS, ПО
TAG McLAREN AUDIO	AV30R	2990		нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	4/1	1/-	RS
YAMAHA	RX-V1500RDS	1050		40(VII/C)	180x7	+	+/+	+	+	-	7	7/7/2/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
YAMAHA	RX-V1600	1150		40(VII/C)	120x7	+	+/+	+	+	+	7				MI, RS
YAMAHA	RX-V2500RDS	1350		40(VII/C)	190x7	+	+/+	+	+	+	7	7/7/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
Свыше $3000															
ACCUPHASE	VX-700	17650		нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	5	-/2/2/-	2/4	4/-	B, DI, RS
ADA	Suite 7.1	6000		нет	П (7.1)	+	+	+	-	+	8	4/4/2/-	2/2	-/-	-
ADA	HTR-2400	15000		40(VII/C)	100x7	+	+	-	-	-	8	8/4/3/-	3/2	-/-	M, RS
ANTHEM	AVM20	3200		40(VII/C)	П (7.1)	+	+	+	-	+	7	7/7/2/-	7/3	2/-	B, M, RS, ПО
ARCAM	AV8	4000		нет	П (7.1)	-	+	+	-	+	7	5/5/1/-	5/2	1/-	RS
B&K COMPONENTS	Reference 30	3240		нет	П (7.1)	+	-	-	-	+	7	7/7/2/-	6/6	2/-	DI, M, RS
B&K COMPONENTS	AVR307 B	4370		40(VII/C)	150x7	+	-	-	-	-	7	5/5/1/-	6/5	1/1	M, RS
B&K COMPONENTS	AVR307 G	4480		40(VII/C)	150x7	+	-	-	-	-	7	5/5/1/-	6/5	1/1	M, RS
B&K COMPONENTS	AVR507 B/S	4980		40(VII/C)	150x7	+	+	+	-	+	7	7/7/3/-	6/5	2/1	M, RS
BRYSTON	SP-1.7	6120		нет	П (7.1)	-	+	+	-	+	6	нет	4/2	-/-	RS
CARY AUDIO DESING	P-6	3500		нет	П (7.1)	+	+/+	-	+	-	6	4/3/3/-	4/4	-/-	-
CARY AUDIO DESING	P-7	4620		нет	П (6.1)	+	-	-	+	-	10	6/6/3/-	7/-	-/-	RS
CARY AUDIO DESING	P8	7000		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	10	6/6/3/-	7/-	-/-	B, RS
CLASSE AUDIO	SSP-300	6500		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	11	4/5/3/-	4/2	-/1	RS
CLASSE AUDIO	SSP-600	9385		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	11	4/5/3/-	4/2	-/1	B, RS
DENON	AVC-A11XV	3365		есть	195x7	+	+	+	+	+	8	8/8/6/-	3/5	-/2	PH
DENON	AVC-A1XV	6865		нет	220x10	+	+/+	+	+	+	13	9/9/6/-	6/6	-/3	DIx2, E, F, M, MI3/1, RS, ПО
EAD	TheaterMaster 6000	3500		нет	П (5.1)	-	-	-	-	-	3	3/3/-/-	5/1	1/-	B, RS
EAD	TheaterMaster 8800	6575		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	3	3/3/2/-	3/3	1/-	B/2, RS
EAD	TheaterMaster 8800 Pro	7770	февраль 2005	нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	3	3/3/2/-	3/3	1/-	B/8, RS
KRELL	Showcase Processor	4800		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	9	4/4/3/-	4/4	-/1	B, RS, ПО
KRELL	Home Theater Standard 7.1	9600		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	9	4/4/2/-	4/2	1/1	B, M, RS, ПО

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

на правах рекламы

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Sur-round EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
LEXICON	MC-8	6725		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/-	M, RS
LEXICON	MC-8 Balanced	7835		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/-	B, M, RS
LEXICON	RV-8	7955	апрель 2005	40(YII/C)	140x8	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/1	M, RS, ПО
LEXICON	MC-12 V3	10085		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	M, RS
LEXICON	MC-12 Balanced V3	11205		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	B, M, RS
LEXICON	MC-12 EQ V4	13385		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	AC, M, RS
LEXICON	MC-12 Balanced EQ V4	14505		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	AC, B, M, RS
MARANTZ	SR9600	5050	март 2006	50(YII/C/Д)	140x7	+	+	+	-	+	6	6/6/3/-	4/4	1/1	DI, M, MI, RS, ПО
MARK LEVINSON	No.40	32750		нет	П (7.1)	-	-	+	+	+	7	2/8/4/-	6/4	2/-	B, M, RS
McINTOSH	MHT200	6790		нет	140x8	-	+	-	-	-	8	7/7/2/-	3/3	1/1	M, RS
McINTOSH	MX 134	8200		нет	П (7.1)	-	+	-	+	+	11	11/11/2/-	3/3	1/1	M, RS
MERIDIAN	561	4730		нет	П (5.1)	-	+	-	-	+	7	4/4/-/-	5/1	8/-	M, RS
MERIDIAN	561M	5400		нет	П (5.1)	-	+	-	-	+	7	4/4/-/-	5/1	8/-	M, RS
MERIDIAN	568.2	6280		нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	8	1/1/-/-	8/1	4/-	B, RS
MERIDIAN	861.3	12760		нет	П (7.1)	-	+	-	-	+	12	4/1/-/-	11/1	8/-	B, M, RS
MOON	Attraction 7.1	8060		нет	П (7.1)	+	-	-	-	-	3	6/6/-/-	5/1	1/-	B, RS
MYRYAD	MXD7000	6500		нет	П (7.1)	+	+/+	+	+	-	11	3/6/3/-	4/2	-/1	B, M, RS
NAD	S170i	3470		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	10	6/6/1/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ONKYO	TX-DS989Int. Upg II	4375		40(YII/C)	160x7	+	+	+	+	+	10	6/6/3/-	5/3	1/1	M, RS, ПО
ONKYO	RDC-7	4705		40(YII/C)	П (7.1)	+	-	-	-	+	10	6/6/3/-	3/5	1/1	DI, RS
ONKYO	TX-NR5000E	6450		40(YII/C)	200x7	+	+/+	+	+	+	10	7/7/4/-	6/7	2/2	AC, DI, M, MI, RS, ПО
PARASOUND	Halo C-2	4800		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	10	3/3/2/-	4/4	1/1	AC, B, M, RS
PARASOUND	Halo C-1	7200	ноябрь 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	10	3/3/2/-	4/4	1/1	AC, B, M, RS
PIONEER	VSA-AX10	3250		нет	170x7	-	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, ПО
PIONEER	VSA-AX10i-S	3300		нет	170x7	+	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, DIx2, ПО
ROTEL	RSX-1067	3080		30(YII/C)	100x7	+	+	+	+	-	7	5/5/3/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
SONY	TA-DA9000ES	3200		нет	200x7	+	+	+	+	-	7	7/7/3/-	5/6	-/2	DI
T+A	R-1230R chr	3480		40(YII/C)	100x2	-	+	-	-	-	-	-	-/-	-/-	-
T+A	DD-1230R bl/s	4225		нет	80x3	-	+	-	-	-	5	-/-/-/4	3/2	-/-	-
T+A	DD-1530R bl/s	4970		нет	150x3	-	+	-	-	-	6	-/-/-/4	3/2	-/-	-
T+A	DD-1530R chr	5530		нет	150x3	-	+	-	-	-	6	-/-/-/4	3/2	-/-	-
TAG McLAREN AUDIO	AV30EX	3295		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	6	4/4/-/-	4/1	1/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV32BEX	5270		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	6	4/4/-/-	4/2	2/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV192R	10800		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	6	7/6/-/-	6/2	2/1	B, RS
YAMAHA	DSP-Z9	5300		нет	300x7+90x2	+	+	+	+	+	15	10/8/6/-	4/7	1/3	DI, M, RS

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

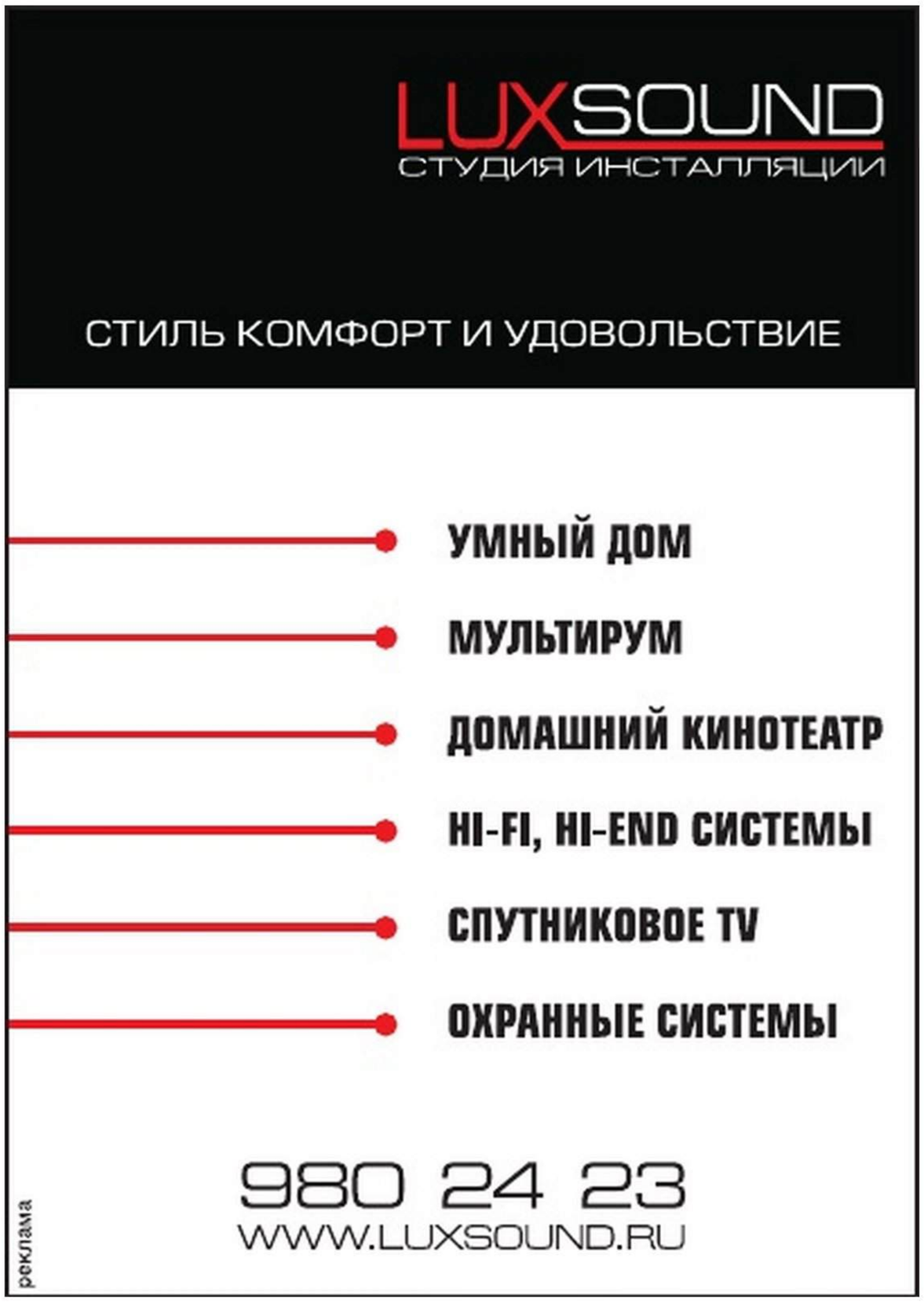
Антишок, с — цифровая противоударная память (секунды или фирменное название), CD/MP3/WMA
Программа — количество шагов в программе воспроизведения
Время, ч — время непрерывной работы от батарей/аккумуляторов/MP3
Особенности:
A — автомобильный адаптер для подключения к автомагнитоле
B — усиление басов
CT — CD-текст
D — дисплей на корпусе
E — предустановки электронного эквалайзера
F — чехол для ношения
K — резервный контейнер для батарей
L — отдельный линейный выход
M/W — воспроизведение MP3/WMA
O — оптический цифровой выход
P — аккумуляторы в комплекте
T — встроенный тюнер
TM — таймер
VP — возможность обновления прошивки
ДУ/ж — пульт дистанционного управления (**ж** — ЖК-индикатор)
П — подставка для зарядки аккумуляторов

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Антишок, с	Программа	Время, ч	Масса, г	Особенности
До $70								
AIWA	XP-EV509	45		E.A.S.S.GP	99x5	50	186	B, D, ДУ/ж
AIWA	XP-EV500N	45		E.A.S.S.GP	-	38/50	175	CT, D
AIWA	XP-EV600	50		E.A.S.S.GP	-	38/59	175	CT, D, ДУ
AIWA	XP-EV500	50		E.A.S.S.GP	-	38/59	175	CT, D
AIWA	XP-EV510	55		E.A.S.S.GP	-	50	186	B, D, TM
AIWA	XP-ZV551	65		100	24	30	222	B, CT, D, M/W
AIWA	XP-EV600B	65		E.A.S.S.GP	-	38/59	175	CT, D, P, ДУ
BBK	PV300S	60		120/380	есть	5	172	E/7, F, K, M, P, ПУ/ж, ПУ
BBK	PV400S	65		120/380	20	5	160	E/7, F, K, M/W, P, ПУ/ж, ПУ
GRUNDIG	Squixx CDP-4100	40		40	-	-	-	B, P
GRUNDIG	Planixx CDP-4103	55		40	-	-	-	P
GRUNDIG	Squixx CDP-4200	60		Joggable	-	-	-	F, P
HYUNDAI	H-CD7005	45	**новинка**	40/120	99	-	-	D, E/6, F, L, M, P
HYUNDAI	H-CD7006	45	**новинка**	40/120	99	-	-	D, E/6, F, L, M, P
HYUNDAI	H-CD7017	55	**новинка**	40/120	20	-	-	E/6, F, K, L, M/W, P, ДУ/ж
HYUNDAI	H-CD7013	55	**новинка**	40/120	20	-	-	E/5, F, K, L, M/W, P, ДУ/ж
HYUNDAI	H-CD7012	60		60/120	20	-	-	E/5, K, L, M, P, ПУ/ж, ПУ
HYUNDAI	H-CD7011	60		60/120	20	-	-	E/5, K, L, M, P, ПУ/ж, ПУ
HYUNDAI	H-CD7018	65	**новинка**	40/120	19	-	-	E/6, F, K, L, M, P, ДУ/ж
HYUNDAI	H-CD7014	65	**новинка**	40/120	20	-	-	E/5, F, K, L, M/W, T, P, ДУ/ж
ORIENT	CD 519	55		120/430	-	6	218	B, F, K, M, ДУ/ж
PANASONIC	SL-CT350EE-S	60		Anti-Skip	20	86	157	E/5
PHILIPS	AX2400	35	**новинка**	45	30	20	200	B, D, L, M
PHILIPS	EXP2460	60	**новинка**	100	50	15/22	200	B, D, L, M
PHILIPS	EXP2461	65	**новинка**	100	64	22	200	B, D, L, M
SAMSUNG	MCD-CF370	65		45/120/240	-	35	200	D, E/5, M/W, T, ДУ
SONY	D-EJ118	55		G-Protection	-	50	180	B, D
SONY	D-EJ119	60		G-Protection	-	50	180	B, D
THOMSON	LAD795	45		45	24	20	-	B, P
THOMSON	LAD889	55		180	24	24	-	B, P
THOMSON	LAD899RC	60		180	24	24	-	B, P, ДУ
VITEK	VT-3778	45		45/120	64	-	-	B, CT, D, L, M, P, ДУ
VITEK	VT-3779	45		45/120	есть	-	-	B, CT, D, L, M, ДУ
VITEK	VT-3782	45		40/-	есть	-	-	B, D, K, L, T
VITEK	VT-3780	55		40/-	есть	-	-	B, D, K, L
VITEK	VT-3781	55		40/-	есть	-	-	B, D, K, L, T
VITEK	VT-3784	55		45/-	есть	-	-	B, F, K, L, ДУ/ж
VITEK	VT-3785	55		50/-	есть	-	-	B, K, L, ДУ/ж
От $70 до $90								
AIWA	XP-EV515	70		E.A.S.S.GP	-	50	186	B, D, P, TM, ДУ
AIWA	XP-ZV550	75		E.A.S.S.GP	-	30	222	B, CT, D, M
AIWA	XP-ZV77	85		E.A.S.S.GP	-	24/32	222	B, CT, D
AIWA	XP-ER800R	85		E.A.S.S.GP	-	38/58	200	CT, D, T, ДУ
BBK	PV410S	70		120/380	есть	5	168	E/7, F, K, M, P, ПУ/ж, ПУ
BBK	PV420S	80		120/380	есть	10	170	E/7, K, M, P, T, TM, ПУ/ж, ПУ
BBK	PV430T	85	июнь 2005	120/380	есть	8/10	170	E/7, K, M, P, T, TM, ПУ/ж, ПУ
D-PRO	MP-786	85		20/60	24	8	250	D, E/5, L, M
GRUNDIG	Squixx CDP-4102	70		40	-	-	-	B, P
GRUNDIG	Squixx CDP 4101	70		40	-	-	-	B, P
GRUNDIG	Planixx CDP-4104	80		40	-	-	280	B, CT, D, T, ДУ
HYUNDAI	H-CD7015	70	**новинка**	40/120	19	-	-	E/6, F, K, L, M, P, ДУ/ж
HYUNDAI	H-CD7016	70	**новинка**	40/120	19	-	-	E/6, F, K, L, M, P, ДУ/ж
IRIVER	iMP-150	85		40/120/240	20	16	235	CT, D, L, M/W, VP
PANASONIC	SL-CT582V	75	июнь 2005	100	20	140	194	B, D, K, M, T, ДУ
PANASONIC	SL-SX450EE-A/S	80		45/100	20	50/85	158	B, D, E/4, M
PANASONIC	SL-CT582VEE-H/S	85		Anti-Skip	20	75/141	194.5	E/5, M, P, ДУ/ж
PHILIPS	EXP3461	75	**новинка**	100	50	45	180	B, L, M/W
SAMSUNG	MCD-CM370	70		45/120/240	-	35	200	D, E/5, M/W, T, ДУ
SAMSUNG	MCD-CM150	70		120/240	-	35	239	D, E/5, M/W
SAMSUNG	MCD-SM55	70		25/120	-	13	220	B, CT, D, L, M/W, ДУ
SAMSUNG	MCD-HF200S	80		25/120	-	13	0.22	B, CT, D, E/5, L, M/W, T, ДУ
SONY	D-EJ101	75		G-Protection	-	50	180	B, D, K, ПУ/ж
SONY	D-NE319 D-NE319	75		G-Protection	-	22/41	201	B, D, K, M, VP
SONY	D-NE320	80		G-Protection	-	22/41	201	B, D, M, VP, ДУ
THOMSON	LAD1090U	70		45	24	15	260	B, P, T, ДУ
THOMSON	LAD1099R	75		180	24	24	-	B, ДУ
VITEK	VT-3776	75		50/120	есть	-	-	B, CT, D, K, M, T
VITEK	VT-3777	80		50/120	есть	-	-	B, CT, K, M, P, ДУ/ж
VITEK	VT-3774	80		60/100	20/64	-	-	B, CT, D, K, L, M, T

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Антишок, с	Программа	Время, ч	Масса, г	Особенности
VITEK	VT-3772	80		50/120	-	-	-	B, L, M, P, ДУ/ж
Свыше $90								
AIWA	XP-SP30	90		E.A.S.S.GP	-	45	333	B, D
AIWA	XP-ZV77D	92		E.A.S.S.GP	-	24/32	222	B, CT, D, ДУ/ж
AIWA	XP-SN70	110		E.A.S.S.GP	-	77	341	B, CT, D, M, VP
AIWA	XP-ZR810	112		E.A.S.S.GP	-	80	230	CT, D, E, M, T, TM, VP
D-PRO	MP-786M	90		20/60	24	8	250	D, E/5, L, M, ДУ
D-PRO	MP-856	95		45/50	34	10	260	D, E/2, L, M, P
D-PRO	MP-896	110		10/40	24	6	176	D, E/4, L, M
D-PRO	MP-876	130		20/60	24	10	250	D, E/5, L, M, ДУ/ж
IRIVER	iMP-700	95		180/480	20	33	255	CT, D, M/W, T, VP
IRIVER	iMP-100	115		120/40	20	15	235	CT, D, L, M/W, VP
IRIVER	iMP-900	120	июнь 2005	196/480/960	-	120	160	T, M/W
IRIVER	iMP-250	120		180/480	20	15	265	CT, D, L, M/W, P, T, VP, ДУ
IRIVER	iMP-450	140		180/480	20	55	195	CT, E/9, L, M/W, T, VP, ДУ
IRIVER	iMP-1000	150		320/850	-	16/68	212.7	CT, D, K, L, M/W, VP, ДУ/ж, ТВ-выход
IRIVER	iMP-400	155		iRiverShockFree	-	20	193	E/8, M/W, P, T, VP, ДУ
IRIVER	iMP-1100	180		320/850	-	16/68	227.5	CT, D, E, K, L, M/W, ТВ-выход
MPIO	CL100	110		960	-	24	164.5	E, F, M/W, T, VP, U, ДУ/ж, диктофон
MPIO	CMG	130		192/480/960	-	12	230	CT, E/4, F, U, VP, ДУ/ж
NEXX	NC-450	93		180/480/960	-	22	150	E/5, E, K, M/W, P, VP, ДУ/ж
NEXX	NC-500 FMG	115		40/160	32	11/20	145	E2/7, F, K, M/W, T, ДУ/ж
NEXX	NC-900	120		-	-	35	130	D, E9/6, F, K, M/W, P, T, ДУ
PANASONIC	SL-CT720EE-A/S	110		Anti-Skip	20	80/140	200	E/6, M, P, ДУ/ж
PANASONIC	SL-J905EG-S	120	**новинка**	Anti-Skip	20	40/60/80	172	E/5, G, M/W, P, ДУ/ж
PANASONIC	SL-CT820EE-K/S	155		Anti-Skip	20	120/210/220	191	E/6, F, M/W, O, P, ДУ/ж
PANASONIC	SL-J910EG-A	155	**новинка**	Anti-Skip	20	40/60/80	185	E/5, G, M/W, P, ДУ/ж
SAMSUNG	MCD-SF75	95		45/120	-	17	220	B, CT, D, L, M/W, T, ДУ
SAMSUNG	MCD-CF570	115		180/480/960	-	41	192	CT, E/5, M/W, VP, ДУ
SONY	D-NE720	110		G-Protection	-	37/72	197	B, K, L, M, O, P, VP, ДУ/ж
SONY	D-NE920	120	июнь 2005	G-Protection	-	48/100	187	B, CT, D, F, K, L, M, O, P, VP, ДУ/ж, П
SONY	D-NE820	130		G-Protection	-	48/100	192	B, F, K, L, M, O, P, VP, ДУ/ж, П
SONY	D-NE20	175		G-Protection	-	48/100	148	B, F, K, L, M, O, P, VP, ДУ/ж, П
THOMSON	PDP2069	90		45/200	30	20	-	B, CT, E4, M, T
THOMSON	PDP2099R	120		180/720	30	20	-	B, CT, M, ДУ

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU



Тип: DA — DVD-Audio, DR — DVD-рекордер, R(мощность, Вт x канал) — ресивер, SA — SACD, SV — S-VHS, V — VHS, H/(кол-во ГБ) — встроен. жесткий диск
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 мГц)
Декодер: D — Dolby Digital
ES — DTS-ES 6.1
EX — Dolby Digital EX (6/7.1)
P — Dolby Pro Logic
P-II — Dolby Pro Logic II
T — Digital Theater System (DTS)
M — MPEG Multichannel
Аналоговый аудиовыход: P — регулируемый/ Ф — фиксированный/ H — наушники/ 5.1 — выход с декодера
Цифровой AV-выход: D — IEEE1394, DV — DVI, MI — HDMI, K — коаксиальный/ O — оптический (D — Dolby Digital/ M — MPEG-2/T — DTS)
Видеовыход: CV — компонентный, S — S-Video, SC/C/R — разъем SCART с композитным и RGB-выходом
Особенности: AV — фронтальн. AV-вх., **C/D/ST** — CD/DVD/SACD-текст, **D** — функция наложения звука Audio Dubbing
DM/R/W/+R/W — воспроизведение DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, **F** — встроенный кардридер или порт PCMCIA для флэш-карт, **FK** — функция караоке, **H/M/W** — воспроизведение HDCD, MPEG-4, WMA, **Mc** — вход для микрофона, **OF** — обработка DCDi компании Faroudja, **PS** — поддержка прогрессивного сканирования, **Q** — воспроизведение SVHS, **SV** — программирование на запись (Show View), **TF** — встроенный FM-тюнер, **TV** — встроенный TV-тюнер, **3D** — режим Spatializer или SRS, **ПУ** — пульт универсальный/(Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодер	Аналоговый аудиовыход	Цифровой AV-выход	Видеовыход	Особенности
До $190										
DAEWOO	SH-7800K	120		D/V/1	24/10(54)	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+R/W, SV, 3D
DAEWOO	SH-3800K	130		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+W, SV, 3D
DAEWOO	DX-7900K	150		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+R/W, M/W, SV, 3D
DAEWOO	SH-3500K	150		D/V/1	24/10(54)	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+W, SV, 3D
DAEWOO	DX-7600K	155	**новинка**	D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	SC/C	DR/W/+R/W, M, 3D
DAEWOO	SH-3700K	170		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+W, SV, 3D
ELTAX	DAC-180	180		R(20x5+40)	24(96)/10(27)	D/P-II/T	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	CVx2/SC	DR/W/+R/W, H, TF
FUNAI	DVD+VHS5000RUS	155	★★★★ май 2004	D/V/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M)	CV/SCR	DR/W/+R/W, TV, 3D
JVC	HR-XV3ER	175		D/V/1	24/10	нет	P	O(D/T)	SC	DR/W, 3D
LG Electronics	DC596	155		D/V/1	24(96)/10(27)	D/T	P/H	K/O(D/T)	CV/S	PS, W, 3D
LG Electronics	DCK-473	165		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	P	K/O(D/T)	CV/S/SC/C/R	FK, M
LG Electronics	DCK-583XB	165	**новинка**	D/V/1	24(96)/10(27)	нет	P	K/O(D/T)	CV/S/SC/C/R	DR/W/+R/W, FK, M, PS
LG Electronics	DC476	170		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	CV/S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
LG Electronics	DC488D	180		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	CV/S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
LG Electronics	DC487	185	★★★★ май 2004	D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	CV/S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
PHILIPS	DVP3050V	160		D/V/1	24(96)/10(54)	D	P	K(D/T)	CV/S/SC/C/R	DR/W/+R/W, PS, 3D
PHILIPS	DVP620VR	170		D/V/1	24(96)/10(54)	D/T	P	K/O(D/T)	CV	DR/W
PHILIPS	DVP3100V	175		D/V/1	24(96)/10(54)	D	P	K(D/T)	CV/S/SC/C/R	DR/W/+R/W, M, PS, 3D
ROLSEN	R2V-200	155	**новинка**	D/V/1	24(192)/10	-	P	K/O	SCx2	DR/W, M
ROLSEN	R2V-400	160	★★★ май 2004	D/V/1	24(192)/10	D	Ф	K/O(D/M/T)	CV	DR/W/+R/W, W, TV, 3D
SAMSUNG	DVD-V5500	150		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS, SV, TV, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD240P	150		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C/R	AV, DR, FK, W, Mcx2, PS, Q, SV
SAMSUNG	SV-DVD340P	155		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C/R	AV, DR, W, PS, Q, TV
SAMSUNG	SV-DVD440P	160		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C/R	AV, DR, W, PS, Q, TV
SAMSUNG	DVD-V6500	160		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS, SV, TV, ПУ
SAMSUNG	DVD-V7000K	170		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS
SAMSUNG	SV-DVD546P	175		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C/R	AV, DR, W, PS, SV, Q, TV
SAMSUNG	DVD-V7500K	175		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS, SV, TV
SAMSUNG	SV-DVD541P	180		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C/R	AV, DR, W, PS, SV, Q, TV
SAMSUNG	SV-DVD645P	180		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O(D/M/T)	CV/S/SC/C	DR, M/W, PS, SV, TV
SAMSUNG	SV-DVD641P	185		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C	AV, DR, M/W, PS, SV, Q, TV
Свыше $190										
AIWA	HV-DH10	240	★★★ май 2004	D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K(D/T)	SC/Rx2	DR/W/+R/W, 3D
DAEWOO	SH-7400K	190		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+W, SV, 3D
DAEWOO	SH-7500K	210		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+W, SV, 3D
DAEWOO	SD-7100K	215		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	-
DAEWOO	DF-8350K	290	**новинка**	DR/V/1	24/10(54)	нет	P	DI/K(D/T)	K/SC/S	DR/W/+R/W, PS, 3D
DAEWOO	DF-8150K	310		DR/V/1	24/10	нет	P	DI/K/O(D/M/T)	S/SC	DR/W/+R/W, TV, 3D
DENON	ADV-700	680		R(35x6)	24/10	D/T	P	O(D/T)	CV/S	DR/W/+R/W, TF, 3D
ELTAX	DR-110	200		R(50x5)	24(96)/10(27)	D/P/P-II/T	P	O	S/SCx2	DR/W/+R/W, H, TF
ELTAX	DAC-280	245		R(50x5+100)	24(96)/10(27)	D/P-II/T	P	O	S/SC	DR/W/+R/W, H, TF
HITACHI	DV-PF7A	195		D/V/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	CV/S/C	DR, W, 3D
JAMO	DVR-50	715		R(50x5)	24/10	D/P-II/T	P	O(D/T)	S/SC/R	DR/W/+R/W, M, PS, TF
JVC	HR-XV32ER	210		D/V/1	24/10	нет	-	O(D/T)	S/SC	DR/W, 3D
JVC	HR-XVS30ER	240		D/SV/1	24/10	D/T	P	O(D/T)	CV/S/SC	DR/W, PS, W, Q
JVC	DR-MV5SE	455		DR/V/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	SC/Rx2	DM/R/W/+R/W, PS, SV
LG Electronics	DC488	190		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	CV/S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
LG Electronics	DC476D	200		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
LG Electronics	DC475	200		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
LG Electronics	DC590W	225		D/V/1	24(96)/10(27)	D/T	P	K/O(D/T)	CV/S	3D
LG Electronics	DC466	235		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	P	K/O(D/T)	CV/S	-
LG Electronics	DVR573X	320		DR/V/1	24(96)/10(27)	нет	P	K/O(D/T)	CV/S/SC/C/R	DR/W/+R/W, M/W, PS
LG Electronics	DVR576X	325		DR/V/1	24(96)/10(27)	нет	P	K/O(D/T)	CV/S/SC/C/R	DR/W/+R/W, M/W, PS
LG Electronics	DVR584X	350	август 2005	DR/V/1	24(96)/10(27)	D/M/T	P	K/O(D/MT)	CV/S/SC/C/R	AV, DR/W/+R/W, PS, TV, ПУ
LG Electronics	DVR578X	355		DR/V/1	24(192)/10(27)	D/M/T	P	K/O(D/T)	CV	AV, DR/W/+R/W, PS, ПУ
NAD	L70	900		R(45x5)	24(96)/10	D/P-II/T	O(D/T)	P	S/SC/R	AV, DR/W/+R/W, TF
ONKYO	DR-S2.2	860		R(35x5)	24(192)/10(27)	D/P-II/T	P/H	O(D/T)	Sx2/SC	TF
PANASONIC	NV-VP32EE	215		D/V/1	24(192)/10(54)	D/T	P	O(D/T)	CV	DM/R, Q, 3D
PANASONIC	DVD-VP31EE-S	280		D/V/1	24(192)/10(54)	нет	P/H	O(D/T)	CV/S	3D
PANASONIC	DMR-ES30VEE-S	425	**новинка**	DR/V/1	24(192)/10(54)	нет	P	O(D/T)	CV/S/SC/C/R	AV, DM/R/W/+R/W, PS, TV/2
PHILIPS	DVP721	225		D/V/1	24(96)/10(54)	нет	P	K(D/T)	CV/S/SC/C/R	DR/W, M
PHILIPS	DVDR3320V/01	450		DR/V/1	24(96)/10(54)	D/M/T	P	K(D/T)	CV/S/SC/C/R	AV, DR/W/+R/W, M, PS, TV
ROTEL	RSDX-02e	1800	август 2004	DA	24/10	D/T	P	O(D/T)	SCx3	TV
SAMSUNG	DVD-V8000K	230		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS
SAMSUNG	DVD-V8500K	250		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS, SV, TV
SHARP	DV-NC70RU	290	★★★★ март 2003	D/V/1	24/10	нет	P	K/(D/M/T)	CV/S	AV, DR/W, Q
SHERWOOD	VR-758	700		R(80x5)	24(192)/10	D/P-II/T	Px2/H	O(D/T)	CVx2/Sx2	AV, PS, TF
YAMAHA	DVR-S120	345		DA/R(55x5)	24(192)/10	D/P/P-II/T	P/H	O(D/T)	CV/S/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS, TF
YAMAHA	DVR-S200	560		R(100x5)/SA	24(192)/10	D/ES/EX/P/P-II/T	Px2	O(D/T)	CV/S	DR/W/+R/W, PS, TF

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Тип: D/1— DVD-проигрыватель с одним диском, DA— DVD-Audio, DM — DVD-RAM, SA— SACD/число дисков для DVD-чейнджеров: K— карусель, M— магазин, O — отдельные лотки, Ф— файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 мГц)
Декодеры: D — Dolby Digital/ P — Dolby Pro Logic/ P-II— Dolby Pro Logic II/ T — Digital Theater System (DTS)/
Аналоговый выход: Б — балансный/ Р — регулируемый/Ф— фиксированный/ Нр — наушники/С— дополнительный вых. на сабвуфер/5.1 — вых. с декодера
Цифровой выход: D — IEEE 1394, K — коаксиальный/O — оптический/ X — балансный (XLR)/10
Видеовыходы: DV— цифровой DVI/ HD — интерфейс HDMI/K — компонентный (Y,Cb,Cr)/SC/R/S — разъем SCART с RGB/S-Video-выходом/ V — разъем VGA
Особенности: C/D/ST — CD/DVD/ SACD-текст, **DM/R/W/+R/W** — воспроизведение DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, **E** — интерфейс Ethernet, **EQ** — встроенный эквалайзер/(кол-во режимов DSP-процессора), **F** — встроенный кардридер или порт PCMCIA для флэш-карт, **FK** — функция караоке, **H/M/W** — воспроизведение HDCD, MPEG-4, WMA, **OF** — обработка DCDi компании Faroudja, **PS** — поддержка прогрессивного сканирования, **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **T** — сертификат THX, **TF** — встроенный FM-тюнер, **TR** — траскодер NTSC/PAL, **U** — USB-порт, **3D** — режим Spatializer или SRS, **ПУ** — пульт универсальный/(Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
От $85 до $100										
BBK	DV313S	90		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV314S	95		D/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, M/W, PS
DVTech	D 630	95	апрель 2005	DA/1	24(192)/10	D/P-II	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, U
ELTAX	DV-200	95		D/1	24/10	D/P	P/5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, H, PS
HYUNDAI	H-DVD5030	85	**новинка**	D/1	24(192)/12	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
HYUNDAI	H-DVD5032	85	★★★★ январь 2005	D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS
HYUNDAI	H-DVD5014	90		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS
HYUNDAI	H-DVD5010	90		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H, PS
HYUNDAI	H-DVD5008	95		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H, M, PS, 3D
HYUNDAI	H-DVD5018	95		D/1	24(192)/12	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
JVC	XV-N322SE	85		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, PS, TR
JVC	XV-N420BE	95		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, W, PS, TR
LG Electronics	DK487X	90		DA/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV476X	90		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M/W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DV477	90		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DK578XB	90		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DKE575XB	90		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DS564X	90	февраль 2006	D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K	K	D+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DS563X	90		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K	K	D+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DK577XB	95		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S29EE-S	95		D/1	24(192)/10	D/T	P	K	K	DM/R/W/+R/W, W, PS, 3D
PHILIPS	DVP5100	95		D/1	24(192)/12(108)	-	P	-	-	DR/W/+R/W, PS, W
PHILIPS	DVP3010	95		D/1	24(192)/12(108)	D	P	K	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS
POLAR	DV-4020	95	★★★★ январь 2005	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
ROLSEN	RDV-780K	90		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M
ROLSEN	RDV-790K	90		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M
SAMSUNG	DVD-P356KD	95		DA/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SHINCO	Odeon DVP-356	85	**новинка**	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D
SHINCO	Odeon DVP-355	90	**новинка**	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D
SHINCO	Odeon DVP-100	95	★★★★★ январь 2005	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D
SVEN AUDIO	HD-1070	90		D/1	24/10	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS, 3D
SVEN AUDIO	HD-1080	95	★★★★ январь 2006	D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P	K/O	SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS, TR, 3D
THOMSON	DTH109E	95		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K	SC	DR/W/+R/W
TOSHIBA	SD-260SR	85		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K	K/SC	DR/W, M/W, PS, 3D
VITEK	VT-4010	85		D/1	24(96)/12(27)	D/P-II/T	5.1	K	K/SC	DR/W/+R/W, H/M/W, PS, ПУ
VITEK	VT-4018 SR	85	★★★★ январь 2006	D/1	24/10	D/P-II/T	5.1	K	K/SC	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, ПУ
VITEK	VT-4011	90		D/1	24(96)/12(108)	D/P-II/T	5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, H/M/W, PS
XORO	HSD 415	85		D/1	24(192)/10	P	Px2/5.1	K/O	Kx3/SC/R/V	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD 402 Plus	90	★★★★ январь 2005	D/1	24(192)/10	P	Px2/5.1	K/O	Kx3/SC/R/V	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD-400 Pro	95		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W, FK, M/W, PS
От $100 до $115										
ALEKS	DVT-204	100	**новинка**	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR, FK, H, PS, TF, TR
BBK	DV324S	100		D/1	24(192)/12(108)	нет	Нр/Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV315S	100		D/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV323S	105		D/1	24(192)/12(108)	нет	Нр/Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV514S	110		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Нр/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS,

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

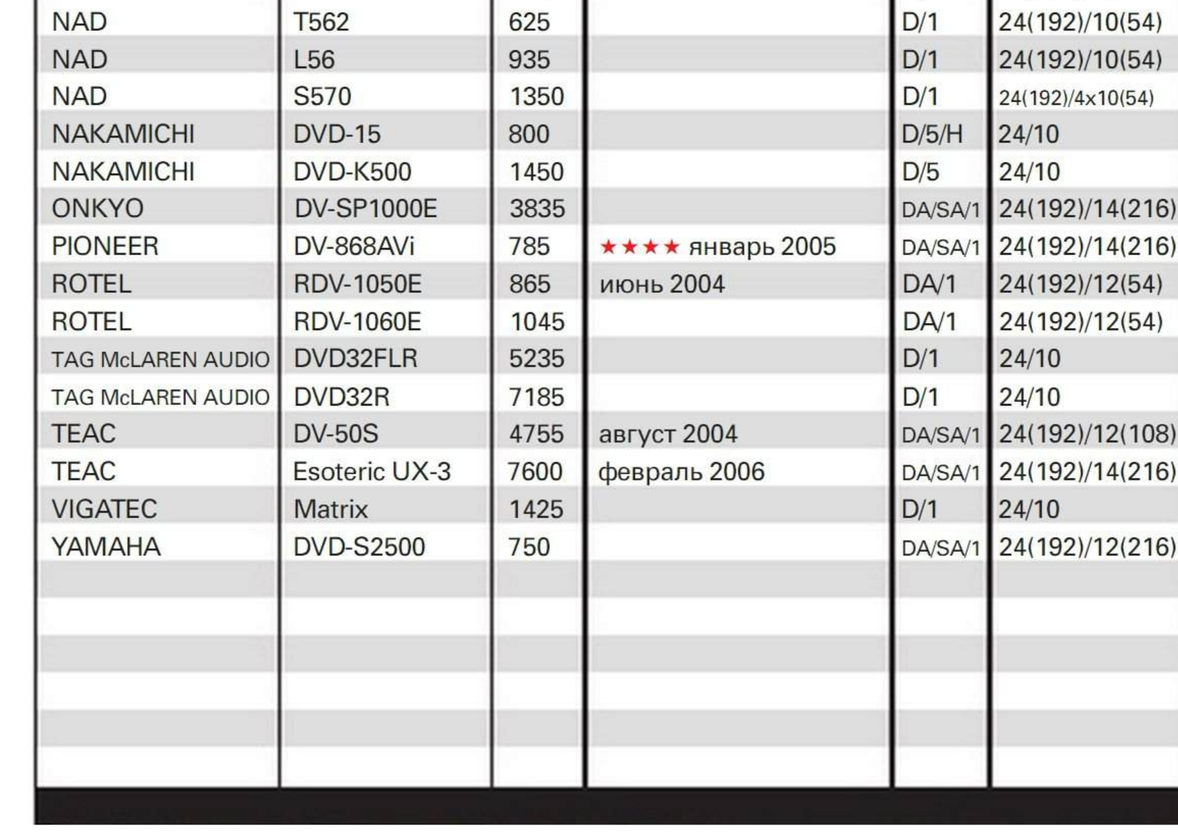
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
ELEKTA	E-D1700	105		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR/W, FK, H/M/W, PS, U
ELEKTA	E-D2100	105		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
ELEKTA	E-D1900	105		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR/W, FK, H/M/W, PS, ПУ
ELEKTA	E-D2200	110		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, K, PS, V
ELTAX	DV-280	105		D/1	24/10	D	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, H/W
ELTAX	DV-300	110		D/1	24/10	D/P	P/5.1	K/O	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, H/W, K, SC/R/S
HITACHI	DV-P788A	100		D/1	24/10	T	P	K/O	K	DR, W, 3D
HYUNDAI	H-DVD5004	100		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS
HYUNDAI	H-DVD5013	100		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	DV/K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS
JVC	XV-N422SE	100		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, W, PS, TR
LG Electronics	DK479	100		D/1	24/10	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DK478X	100		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DGK588XB	100		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D, игры
LG Electronics	DV468	105		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS, ПУ
LG Electronics	DGK585XB	105		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D, игры
LG Electronics	DK589XB	110		DA/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV466X	110		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
ORIENT	DVD901	100	★★★ апрель 2005	DA/1	24(192)/14(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
PANASONIC	DVD-S27EE-S/K	100		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K	K	DM/R, W, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S295EE-S	105		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P	K	K	DM/R/W/+R/W, H/M/W, PS
POLAR	DV-3025	100		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3055	100		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3040	100		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3010	110		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, H/M/W, PS
SAMSUNG	DVD-P355KD	105		DA/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SANYO	DVD-SL33	100		D/1	24/10	нет	P	O	K	DR, PS, 3D
SANYO	DVD-SL33KR	100		D/1	24/10	нет	P	O	K	DR, KF, PS, 3D
SANYO	DVD-SL25KR	100		D/1	24/10	нет	Ф	O	K	C/DT, DR/W/+R/W, KF, W
SANYO	DVD-SL25	100		D/1	24/10	нет	Ф	O	K	C/DT, DR/W/+R/W, W
SHARP	DV-SL10RU	110		D/1	24/10	нет	Ф	K	SC/R	DR/W
SHINCO	DVP-311	110		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, H/W, PS
SHINCO	DVP-8811	110		D/1	24(192)/12(108)	D/P/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
SHINCO	DVP-8830	110		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O	K	DR/W/+R/W, FK, H/W, PS
SHINCO	Odeon DVP-300	110		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D
SONY	DVP-NS30	100		D/1	24(192)/12(54)	нет	P	K/O	K/SC	CT, DR/W/+R/W, PS, ПУ
SVEN AUDIO	HD-1075	100		D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
THOMSON	DTH250E	110		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K	SC/R/S	DR/W/+R/W, M/W
TOSHIBA	SD-360SR	100		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	O	K/SC/R	DR, M, PS, 3D
TOSHIBA	SD-K370SR	110		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P	K/O	K/SC/S	DR/W, FK, M, PS, 3D
XORO	HSD 4000	105	февраль 2006	D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, F, M/W, PS, TR
От $115 до $150										
BBK	DV521S	115		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, PS
BBK	DV516S	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS,
BBK	DV522S	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV527S	120	январь 2006	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, F, FK, H/M, PS, U
BBK	DV968S (DV723S)	130	август 2005	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, EQ/7, F, FK, H/W, PS, TR, 3D, ПУ
BBK	DV523S	130		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, F, FK, H/M/W, PS
BBK	DV525S	130		DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV722S	135		DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV725S	145		DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, F, FK, H/M/W, PS, U
ELEKTA	E-D1800	120		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W, FK, K, H, PS, TF, V, ПУ
JVC	XV-N328SE	115		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R/S	DR/W, PS, TR
JVC	XV-N512SE	140		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DM/R/W, W, PS, TR, 3D
KENWOOD	DVF-3250	115		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/W/+R/W, M, PS
KENWOOD	DVF-3200	115		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/W/+R/W, M, PS
LG Electronics	DX599XB	115		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV489X	125		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналого-вый выход	Цифровой выход	Видео-выходы	Особенности
LG Electronics	DK487	125		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DF599X	125		DA/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV489	130		DA/1	24(192)/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DF489	130		D/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S47EE-S/K	115	★★★★ апрель 2005	DA/1	24(192)/10	D/T	P	K/O	K	CT, DM/R, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S49EE-S	115		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1/C	K/O	K	DR/W/+R/W, H/M/W, PS
PHILIPS	DVP5500S	135		SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/C	K	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
PHILIPS	DVP 762	145	★★★★ апрель 2005	D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
POLAR	DV-4015	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3065	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-4025	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3015	145		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
POLAR	DV-3060	145		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
SAMSUNG	DVD-P650K	120		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-P750	120		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC	DR/+R/W, F, M/W, PS, 3D, ПУ
SHARP	DV-S1RU	145		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/W, TR
SHINCO	DVP-8911	115		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, EQ, F, FK, H/M/W, PS, TR, U, 3D
SHINCO	DVP-767	115		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
SHINCO	DVP-358	115		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
SONY	DVP-NS32	115		D/1	24(192)/12(54)	нет	P	K	SC	DR/W/+R/W, M, PS, ПУ
SONY	DVP-NS52P	130		D/1	24(192)/12(54)	T	P	K/O	K/SC	CT, DR/W/+R/W, M, PS, ПУ
TOSHIBA	SD-350ESE	140	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	нет	P	O	HD/K/SC/R	DR, M, PS, 3D
От $150 до $600										
ALEKS	DV-101	440		D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR, H, PS, TR
BBK	DV727S	150		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	HD/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, F, FK, H/M/W, U, 3D
CAMBRIDGE AUDIO	azur 540D	335		DA/1	24(192)/12(54)	D	P	K/O	K/SC/R/S	-
DENON	DVD-1720	225		D/1	24(192)/10(108)	нет	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, H/W, PS, RS, 3D
DENON	DVD-1920	400	★★★★★ апрель 2006	DA/SA/1	24(192)/11(216)	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, H/W, PS, RS, 3D
HARMAN KARDON	DVD 22	295		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS
HARMAN KARDON	DVD 31	440		DA/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS
KENWOOD	DVF-8100	170		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS
KENWOOD	DVF-N7080	310		D/	24/10	нет	P	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, E, F, M, PS
LOEWE	Xemix 6222 PS	265		D/1	24/10	D/T	P	K	SC/R/S	DR/W/+/W, W, PS
LOEWE	Xemix 8122 DA	285		DA/1	24/10	нет	P	K/O	SC/R	CT, DR/+R/W, 3D
LOEWE	Xemix 6122 DO	300		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/+R/W, 3D
MARANTZ	DV 4360	230		D/1	24/10	нет	P/5.1	K/O	K/SC/R/S	M, PS, TR
MARANTZ	DV 4610	350	★★★★ апрель 2006	D/1	24(192)/10(108)	-	-	-	SC/R/S	DR/W, M/W, PS
NAD	T513	300		D/1	24(192)/4x10(54	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/+R, W, PS
NAD	T533	390		DA/1	24(192)/4x10(54	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/+R, W, PS
NAD	T572	585		D/5	24(192)/10(54)	D/T	P	K/O	K/SC/R	H
NAKAMICHI	DVD-10s	545		D/1	24/10	D	P/Ф/Hp/5.1	K/O	SC	3D
ONKYO	DV-SP303E	220	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Px2	K/O	K	DR/W, M/W, PS
ONKYO	DV-SP403E	250	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Px2	K/O	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, PS, W
ONKYO	DV-SP502E	400	август 2005	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Px2/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W, M/W, PS
ONKYO	DV-SP503E	450	★★★★ апрель 2006	DA/SA/1	24(192)/10	D/T	Px2/5.1	K/O	K/SC/R/S	DR/W, M, PS
PANASONIC	DVD-S97EE-S	260	★★★★ январь 2005	DA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	CT, DM/R, H/M/W, PS, 3D
PHILIPS	DVP9000S	400	★★★★ апрель 2006	SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, PS, 3D
PIONEER	DV-668AV	500	★★★★ январь 2005	DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O	HD/SC/Rx2	DR/W, W, PS, 3D
ROTEL	RDV-03	510		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P	K/O	K/SC/R	W, TR
SAMSUNG	DVD-HD850	155		D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	DR/+R/W, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-K110	165		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
SAMSUNG	DVD-K100	165		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
SAMSUNG	DVD-HD950	175	август 2005	DA/SA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	DR/+R/W, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-K170	190		D/1	24/10	D/T	P/5.1	O	K/SC/R	DR/+R/W, FK, M/W, PS, U, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-K150	195		D/1	24/10	D/T	P/5.1	O	K/SC/R	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SHERWOOD	DV-4500	220		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS
SHERWOOD	SD-860	530	★★★★ апрель 2006	DA/SA/1	24(192)/10(54)	нет	P/7.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS, TR

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
SHERWOOD	V768R	585		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	PS
SONY	DVP-K82P	175		SA/1	24(192)/12(108)	нет	P/5.1	K/O	K/SC	CT, DR/W/+R/W, EQ, PS, ПУ
SONY	DVP-NS92V	290	**новинка**	SA/1	24/12(108)	D/T	P	-	HD/	DR/W/+R/W, M, PS, 3D
YAMAHA	DVD-S550	190		D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M, PS, 3D
YAMAHA	DVD-S557	195		DA/SA/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
YAMAHA	DV-SL100 Slim	235		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS, 3D
YAMAHA	DVD-S657	245	август 2005	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T/P-II	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
YAMAHA	DVD-S1500	530		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, OF, PS, 3D
Свыше $600										
ARCAM	Diva DV78	1135		D/1	24/10	D/T	P	K/O	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, H/W, Phono, PS
ARCAM	FMJ DV27	1160		D/1	24/10	D/T	P	K/O	K/SC/R/S	H, PS
ARCAM	Diva DV79	1435		D/1	24/10	D/T	P	K/O	HD/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, H/W, Phono, PS, RS, 3D
ARCAM	FMJ DV29	2185		D/1	24(192)/10	D/T	P	K/O	HD/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, H/W, Phono, PS
CARY AUDIO DESING	Cinema DVD-6	2910		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K	DM/R/W/+R/W, H, PS, 3D
CLASSE AUDIO	CDT-300	8805		DA/SA/1	нет	нет	Ф	D/K/X	HD	CV, DR/W/+R/W, PS
CLASSE AUDIO	CDP-300	9080		DA/SA/1	24(384)/10	D/T	Б/P/5.1	K/X	HD	CV, DR/W/+R/W, PS
DENON	DVD-2910	910	декабрь 2005	DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O	DV/HD/K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, H/W, PS, RS, 3D
DENON	DVD-3910	1350		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	D/K/O	DV/HD/K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, H/W, PS, RS, 3D
DENON	DVD-A1XV	3615	июнь 2005	DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	Dx2/K/O	DV/HD/Kx2/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, H/W, PS, RS, 3D
EAD	DVD Master 6000 s	3000		DA/1	24(192)/10	D/T	Бx2/P/Hp/5.1	K/O	K	DM/R, PS, 3D
EAD	DVD Master 8000 Pro	5460		DA/1	24/10	D/T	Бx8/P/Hp/5.1	K/O	K	DM/R, RS, PS, 3D
EAD	DVD Master 8800 Pro	9595	февраль 2005	DA/SA/1	24(192)/12(54)	D/T	Бx8/P/Hp/5.1	K/O	K	DM/R, PS, RS, 3D
JAMO	DVD-593	665		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS
KiSS-TECHNOLOGY	DP-600	600	**новинка**	D/1	-	нет	P	K/O	HD/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, E, M, PS, Ux2, Windows Media 9 (HD)
LEXICON	RT-20	5645		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P	K/O	HD/SC/R/S	DR/W, PS, RS, TR
MARANTZ	DV 6600	730		DA/SA/1	24(192)/11(216)	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC	DR/W, M/W, OF, PS
MARANTZ	DV 7600	1105		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	DR/W, W, PS, RS
MARANTZ	SA-15S1	1990		SA/1	24(192)/14(216)	-	P	K/O	-	C
MARANTZ	DV 9500	2265		DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T/T24/96	P/5.1/Hp	K/O	HD/K/SC/R	DR/W, PS, RS
MARANTZ	DV 9600	2765		DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	D/K/O	HD/K/SC	DR/W, PS, TR, 3D
McINTOSH	MVP 851	3795		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	Б/P/5.1	K/O	K	PS
McINTOSH	MVP 861	4380		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Б/P/5.1	K/O	K	DR/W, PS, RS
MERIDIAN	596	3885		D/1	24(192)/10	D	P/Hp	K	K/SC	PS, RS
MERIDIAN	598	4465		DA/1	24(192)/10	нет	P/Hp	K	K/SC/R/S	PS, RS
MYRYAD	Z 122	775		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W+R, W, PS
MYRYAD	MDV300	1485		D/1	24(192)/10	D/P/T	Ф	K/O	K/SC/R	DR/+R, W, PS
NAD	T562	625		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O	SC/R	PS
NAD	L56	935		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	SC/R	-
NAD	S570	1350		D/1	24(192)/4x10(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	H, PS
NAKAMICHI	DVD-15	800		D/5/H	24/10	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O	K	TR
NAKAMICHI	DVD-K500	1450		D/5	24/10	D	P/Hp	K	-	TR
ONKYO	DV-SP1000E	3835		DA/SA/1	24(192)/14(216)	D	Px2/5.1	Kx2/Ox2	DV/HD/Kx2/SC/R	DR/W, PS, RS, T
PIONEER	DV-868AVi	785	★★★★ январь 2005	DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	K/O	Dx2/HD/SC/Rx2	DR/W/+R/W, W, PS, 3D
ROTEL	RDV-1050E	865	июнь 2004	DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DM/R/W, W, PS, 3D
ROTEL	RDV-1060E	1045		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DM/R/W, W, PS, RS, 3D
TAG McLAREN AUDIO	DVD32FLR	5235		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O	Kx2	T
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	7185		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O	Kx2	T
TEAC	DV-50S	4755	август 2004	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Б/Px2/5.1	K/O	K/SC/Rx2	PS, 3D
TEAC	Esoteric UX-3	7600	февраль 2006	DA/SA/1	24(192)/14(216)	нет	Б	K/O	D/K	DR/+R, M, PS, TR
VIGATEC	Matrix	1425		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	H, PS
YAMAHA	DVD-S2500	750		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O	D/HD/K	CT, DR/W/+R/W, OF, PS, RS, 3D



Формат — воспроизводимые форматы: A — AA, B — BMP, C — AAC, F — AIFF, J — JPEG, L — ALAC, M — MP3, O — OGG, P — MPEG-4, S — ASF, T — TXT, V — WAV, W — WMA
Тип — тип памяти/емкость: D — жесткий диск (HDD), ГБ; F — флэш-память, МБ

Интерфейс — тип связи с компьютером: F — FireWire, U1 — USB 1.1, U2 — USB 2.0
Входы — L — линейный, M — микрофонный, O — оптический
Питание — тип/емкость батарей/аккумуляторов, мАч: A — AAA, AA — AA, Li — LiIon встроенные, Ni — NiMH, Lz — заменяемые литиевые, Lp — Li-Polymer
Время, ч — продолжительность работы при постоянном включении MP3/FM
Особенности: B — блокировка клавиш, **D** — цветной дисплей, **E** — количество пресетов эквалайзера, **F** — чехол, **CF/MMC/SD/SM** — сменные карты памяти
L — линейный выход
M — встроенный микрофон
R — русский язык меню
T — встроенный тюнер
V — внешний микрофон
Z — зарядное устройство в комплекте

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Тип	Интерфейс	Входы	Питание	Время, ч	Масса, г	Особенности
До $120											
CREATIVE	MuVo Micro N200/128	80		M/W	F/128	U1/U2	L	A	15/12	22	M, T
CREATIVE	MuVo TX	105		M/W	F/256	U2	нет	A	15	31	E/5, F, M
CREATIVE	MuVo Sport C100/128	105		M/W	F/128	U1/U2	нет	A	18/15	34	MMC/SD, T
CREATIVE	MuVo TX FM/128	115		M/W	F/128	U2	нет	A	15	100	E/4, M, T
IRIVER	iFP-180T	85		M/S/W	F/128	U1	-	A	20	32	E6/1, F, T
LG Electronics	MF-FD150E	115		M/W	F256	U	-	A	10	47	B, E/4, F, M, T
MPIO	DMG	55		M/W	F/64	U1	-	A	20	63.5	E/4, F, SM, Z
MPIO	DMB/64	70		M	F/64	U1	-	A	13	71	E/4, F, SM
MPIO	FY200/128	100		M/S/W	F/128	U1	L	A	11	32	E/7, M, T
MPIO	DME/64	105		M	F/64	U1	-	A	30	59	E/5, F, SM
MPIO	FL350/128	110		M/T/W	F/128	U1	-	Lp	10	29	F, M, T
MPIO	DMK/64	115		M	F/64	U1	-	A	13	29	E/5, R
MPIO	FY300/128	115		M/W	F/128	U1	L	Lp	10	40	E/7, M, T
MPIO	DMB PLUS/64	115		M	F/64	U1	-	A	12	69	E/4, F, SM, M, T
MPIO	FL100/256	115		M/W	F/256	U1	-	A	11	41.5	E/7, F, MMC/SM, M, T
NEXX	NF-315/256	75		M/W	F/256	U2	-	A	15	27	E/6, M, T
NEXX	NF-355/256	90		M/W	F/256	U2	-	A	14	45	M, R, T
NEXX	NF-315/512	100		M/W	F/512	U2	-	A	15	27	E/6, M, T
NEXX	NF-340/256	110		M/S/W	F/256	U2	L	A	15	26	F, M, T
ORIENT	MP102	45		M/W	нет	U1	нет	Ni/-	8	37	E/4, M, SD/MMC
ORIENT	MP101FM/128	85		M/W	F/128	U1	нет	AA	16	39	E/4, F, M, SD/MMC, T
ORIENT	MP101FM/256	100		M/W	F/256	U1	нет	AA	16	39	E/4, F, M, SD/MMC, T
PANASONIC	SV-MP100VGC/S	95		M/W	F/128	U2	-	A	13	30.4	E/6, M, R, T
PANASONIC	SV-MP110VGCA/W	115		M/W	F/256	U2	-	A	13	30.4	E/6, M, R, T

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Тип	Интерфейс	Входы	Питание	Время, ч	Масса, г	Особенности
PHILIPS	HDD1420	50		M/V/W	D/4	U2	нет	Li	17	87	B, E/10, Z
PHILIPS	SA175	100		M/W	F/256	U2	нет	-	12	-	E, M, R, T
SAFA	SR-M610F	105		M/W	F/128	U1	-	A	9	34.7	E/7, M, T, V, Z
SAFA	SR-M282F	105		M/W	F/128	U1	-	A	9	34.5	E/5, M, R, T
SAFA	SR-M520F	115		M/W	F/256	U1	-	A	9	34.5	E/7, M, T, V
SAMSUNG	YP-U1	70		M/O/S/W		U	-	Li	13		E, M
SAMSUNG	YP-T6H	105		M/O/S/W	F/128	U2	-	A	20	32	E/8, F, M, R, T
VITEK	VT-3794	80		M/W	F/128	-	-	A/1	-	-	E/6, M, MMC/SD, T
VITEK	VT-3796	90		M/W	F/128	-	L	A/2	-	-	E/5, M, T
VITEK	VT-3797	115		M/W	F/256	-	L	A/2	-	-	E/5, M, T
От $120 до $150											
APPLE	iPod shuffle 512Mb	125		C/M/W	F/512	U1/U2	нет	Li	12	22	L
CREATIVE	MuVo V200/128	120		J/M/W	F/128	U2	нет	A	16	45	E/4, F, M, T
CREATIVE	MuVo Sport C100/256	125		M/W	F/256	U1/U2	нет	A	18/15	34	MMC/SD, T
CREATIVE	Rhomba	125		M/W	F/256	U1	нет	Li	10	51	E/4, T
CREATIVE	MuVo Micro N200/256	125		M/W	F/256	U1/U2	L	A	15/12	22	M, T
CREATIVE	Rhomba NX	130		M/W	F/256	U2	нет	A	14	40	T
CREATIVE	MuVo V200/256	145		J/M/W	F/256	U2	нет	A	16	45	E/4, F, M, T
IRIVER	iFP-190TC	130		M/S/W	F/256	U1	-	A	20	32	E6/1, F, T
IRIVER	iFP-780	140		M/O/S/W	F/128	U1	-	AA	40	53	E, F, M, R, T
LG Electronics	MF-FD150T	120		M/W	F/128	U	-	A	10	47	B, E/4, F, M, T
LG Electronics	MF-FD200T	140		M/W	F/128	U1	нет	AAA/1	10	35	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-PE550T2	145		M/V/W	F/256	U	L	A	5	53	B, E/4, F, L, MMC/SD, M
MPIO	FL300/128	120	январь 2005	M/S/W	F/128	U1	нет	Li/-	10	28	B, E/5, M, Z
MPIO	FY200/256	120		M/S/W	F/256	U1	L	Lp	11	32	E/7, M, T
MPIO	FL100/128	120		M/W	F/128	U1	-	A	11	41.5	E/7, F, MMC/SM, M, T
MPIO	FY100/128	125		M/S/W	F/128	U1	-	A	18	68	SM, T
MPIO	FY400/128	125		M/W	F/128	U2	L	A	20	37	E/7, F, M, T
MPIO	DME/128	130		M	F/128	U1	-	A	30	59	E/5, F, SM
MPIO	DMK/128	130		M	F/256	U1	-	A	13	29	E/5, R
MPIO	FG100/128	135		M/W	F/128	U2	L	AA	43	64	D, E/7, M, T
MPIO	DMB PLUS/128	135		M	F/128	U1	-	A	12	69	E/4, F, SM, M, T
MPIO	DMB/128	135		M	F/128	U1	-	A	13	71	E/4, F, SM
MPIO	FL350/256	145		M/T/W	F/256	U1	-	Lp	10	29	F, M, T
MPIO	FY500/256	145		M/S/W	F/256	U2	-	A	14	30	M, T
NEXX	NF-355/512	120		M/W	F/512	U2	-	A	14	45	M, R, T
NEXX	NF-450/256	125		M/S/W	F/256	U1	L	Lp	15	42	F, MMC/SD, M, T
NEXX	NF-350/256	140		M/S/W	F/256	U1	L	A	12	50	M, T
NEXX	NF-315/1024	145		M/W	F/1024	U2	-	A	15	27	E/6, M, T
NEXX	NF-450/512	145		M/S/W	F/512	U1	L	Lp	15	42	F, MMC/SD, M, T
PANASONIC	SV-SW110VGC/S	120		M/W	F/256	U2	-	A	13	45.2	E/6, M, R, T
PANASONIC	SV-MP21VGC-S/R	120		M/W	F/128	U1	нет	A	10	46	E/6, M, T
PANASONIC	SV-MP710VGC-A/W	130		M/W	F/256	U2	-	A/Ni	10	23.5	E/6, M, R, T, Z
PANASONIC	SV-SD100VEG-S	130		C/M/W	нет	U1	нет	Ni	14.5	27.4	SD, M, T, Z
PHILIPS	SA230	125		M/W	F/128	U1	нет	A	10	50	E/4, MMC/SD, M, T
RIO	Forge 128MB	140		M/W	F/128	U2	нет	A	20	-	E, MMC/SD, T
SAFA	SR-M620F	125		M/W	F/256	U1	-	A	9	34.7	E/7, M, T, V, Z
SAFA	SR-M292F	130		M/W	F/256	U1	-	A	9	34.5	E/5, M, R, T
SAFA	SR-M290F	130		M/W	F/256	U1	-	A	9	34.5	E/5, M, R, T
SAMSUNG	YP-MT6V	125		M/O/S/W	F/256	U2	-	A	42	-	D, E/8, M, T
SAMSUNG	YP-F1V	125		M/O/S/W	F/256	-	-	Lp	10	32	E, M, T
От $150 до $180											
APPLE	iPod shuffle 1Gb	160		C/M/W	F/1024	U1/U2	нет	Li	12	22	L
CREATIVE	MuVo TX FM/256	165		M/W	F/256	U2	нет	A	15	100	E/4, M, T
CREATIVE	MuVo Micro N200/512	175		M/W	F/512	U1/U2	L	A	15/12	22	M, T
IRIVER	iFP-390T	150		M/S/W	F/128	U1	L	A	24	35	M, T
IRIVER	N-10/128	150		M/S/W	F/128	U1	-	Lp/-	20	22	M, R
IRIVER	T-10/256	160		B/O/S/W	F/256	U2	-	A	53	49	D, E10/1, M, T
LG Electronics	MF-FD200E	150		M/W	F/256	U1	нет	AAA/1	10	35	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-FE150T	150		M/W	F/128	U1	нет	AAA/1	10	40	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-FE250T	150		M/W	F/128	U1	L	AAA/1	10	40	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-FE250E	160	январь 2005	M/W	F/256	U1	L	AAA/1	10	40	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-FE150E	160		M/W	F/256	U1	нет	AAA/1	10	40	B, E/4, M, T
MPIO	FY200/512	150		M/S/W	F/512	U1	L	Lp	11	32	E/7, M, T
MPIO	FY700/512	150		M/S/W	F/512			A	20		M, T
MPIO	FY300/256	155		M/W	F/256	U1	L	Lp	10	40	E/7, M, T
MPIO	FL300/256	155		M/S/W	F/256	U1	нет	Li/-	10	28	B, E/5, M, Z
MPIO	FY100/256	160		M/S/W	F/256	U1	-	A	18	68	SM, T
MPIO	FY400/256	165		M/W	F/256	U2	L	A	20	37	E/7, F, M, T
MPIO	FD100/128	170		M/S/W	F/128	U1	-	A	24	61	E/7, F, SM, M,T
MPIO	FG100/256	175		M/W	F/256	U2	L	AA	43	64	D, E/7, M, T
NEXX	NF-969/512	150		P/S/W	F/512	U2	-	Lp	12	24	E/10, M, R, T, Z
NEXX	NF-410/256	165		M/S/W	F/256	U1	L	Ax2	16	40	E/7, M, R, T
NEXX	NF-355/1024	170		M/W	F/1024	U2	-	A	14	45	M, R, T
ORIENT	DAH 220/256	150		M/W	F/256	U1	L	Ni/2	8	35	E/5, F, M, T, Z
PANASONIC	SV-MP31VGC-S/A	160		M/W	F/256	U1	нет	A	18/10	46	E/6, M, T
PANASONIC	SV-MP720VGC-K/W	165		M/W	F/512	U2	-	A/Ni	10	23.5	E/6, M, R, T, Z
PANASONIC	SV-MP510V	175	январь 2005	M/W/V	F/256	U1	нет	Ni/1	10/5	36	B, E/4, M, T, Z
PHILIPS	SA238	150		M/W	F/256	U1	нет	A	10	50	E/4, MMC/SD, M, T
RIO	Cali	150	январь 2005	M/W	F/128	U1	нет	A/1	18	55	B, E/5

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Тип	Интерфейс	Питание	Входы	Время, ч	Масса, г	Особенности
RIO	Forge 256MB	170		M/W	F/256	U2	нет	A	20	-	E, MMC/SD, T
RIO	se510	175		M/W	F/512	U2	нет	A	20	-	SD, T
SAFA	SR-M810F	150		M/O/W	F/128	U1	-	Li	17	53.5	D, E/8, M, T, V, Z
SAFA	SR-M650F	160		M/W	F/512	U1	-	A	9	34.7	E/7, M, T, V
SAFA	SR-M820F	165		M/O/W	F/256	U1	-	Li	17	53.5	D, E/8, M, T, V, Z
SAFA	SR-M550F	165		M/W	F/512	U1	-	A	9	34.5	E/7, M, T, V
SAFA	SR-M590F	170		M/W	F/1024	U1	-	A	9	34.5	E/7, M, T, V
SAMSUNG	YP-T6V	160	январь 2005	M/O/W/V	F/256	U1	L	A/1	20	30	B, E/7, L, M, T
SAMSUNG	YP-F1X	165		M/O/S/W	F/512	-	-	Lp	10	32	E, M, T
SANYO	DMP-M1200	170	январь 2005	M/W	F/256	U1	M	A/1	-	68	B, E/7, M, T, V
От $180 до $200											
CREATIVE	MuVo Slim	185		J/M/W	F/256	U2	нет	Lz	17	34	E/4, F, M, T
CREATIVE	MuVo V200/512	195		J/M/W	F/512	U2	нет	A	16	45	E/4, F, M, T
IRIVER	N-10/256	190		M/S/W	F/256	U1	-	Lp/-	20	22	M, R
IRIVER	iFP-590T	190		S/W	F/256	U1	-	Li	28	60	E/2, T, V
IRIVER	iFP-790	190		M/O/S/W	F/256	U1	-	AA	40	53	E, F, M, R, T
MPIO	FL100/512	180		M/W	F/512	U1	-	A	11	41.5	E/7, F, MMC/SM, M, T
MPIO	FY700/1024	190		M/S/W	F/1024			A	20		M, T
MPIO	FY500/512	190		M/S/W	F/512	U2	-	A	14	30	M, T
NEXX	NF-710/512	185		J/M/O/S/W	F/512	U2	L	Lp	15	42.2	B, D, E/7, F, M
NEXX	NF-350/512	185		M/S/W	F/512	U1	L	A	12	50	M, T
NEXX	NF-510/256	185		M/O/S/W	F/256	U1	L	Lp	18	43	D, E/7, M, R, T
NEXX	NF-450/1024	195		M/S/W	F/1	U1	L	Lp	15	42	F, MMC/SD, M, T
ORIENT	MP 200/512	190		M/W	F/512	U1	L	A	8	35	E/5, F, M, R, T
PANASONIC	SV-MP120VGCK	185		M/W	F/512	U2	-	A	13	30.4	E/6, M, R, T
PHILIPS	HDD050	180		M/W	D/1	U1	нет	Li	10	93	E/4, F, Z
RIO	ce2100 2.5GB	180		M/W	D/2.5	U2	нет	Li	20	-	Z
SAFA	SR-M850F	185		M/O/W	F/512	U1	-	Li	17	53.5	D, E/8, M, T, V, Z
SAMSUNG	YP-MT6X	180		M/O/S/W	F/512	U2	-	A	42	-	E/8, M, R, T
SAMSUNG	YP-T7V	180		J/M/O/T/W	F/256	U2	-	Lp	10	35	D, F, M, T, Z
SAMSUNG	YP-T6X	180		M/O/S/W	F/512	U2	-	A	20	32	E/8, F, M, R, T
SAMSUNG	YP-T8X	200		M/O/S/W	F/512	U2	-	Lp	20	-	D, T, M, MPEG-4, игры
SAMSUNG	YP-F1Z	205		M/O/S/W	F/1024	-	-	Lp	10	32	E, M, T
SAMSUNG	YP-T7X	235		M/O/S/W	F/512	U2	-	Lp	10	35	D, F, M, T, Z
SAMSUNG	YP-T6Z	235		M/O/S/W	F/1024	U2	-	A	20	32	E/8, F, M, R, T

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)

НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.

Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность, дБ — уровень звук. давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вх. сигнала со средн. электрич. мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До $150									
Audio Pro	Basiq F100	140		3	820x210x252	20-100	8	89	50-20000
BBK	INNOVATION 5SF	100		2	1215x96x102	50/120	8	98	80-20000
BBK	SL-F	100		2	1015x75x105	30/60	4	86	90-20000
BBK	VISION F	105		2	1000x42x60	30/60	4	86	90-20000
BBK	LA-2F	110		3	698x150x373	40/80	4	89	40-20000
BBK	MF-5	110		2	1023x195x300	50/120	8	87	45-20000
BBK	FHS-MF-3	115		2	1000x200x300	50/120	8	90	35-20000
BBK	HEART F	125		2	1012x87x97	30/60	4	87	90-20000
BBK	EC-F	130		2	1040x170x265	80/180	6	90	35-20000
BBK	FHT-520SU	130		2	1025x206x256	50/120	6	88	45-20000
Celestion	F10	140		2	260x174x187	70	8	-	70-20000
Eltax	Symphony Mini	80		2	270x185x215	70/120	4-8	88	50-22000
Eltax	Symphony 2.3	125		2	270x185x215	75/150	4-8	88	50-20000
Infinity	PRIMUS 150	130		2	322x187x267	10-100	8	88	58-20000
Jamo	A320	70		2	165x110x91	50	6	-	95-20000
Jamo	A340	94		2	225x160x132	70	6	-	50-20000
Jamo	A330	115		2	225x160x142	75/100	-	90	50-20000
Magnat	Needle Plasma 3042	110		-	570x90x115	20	8	90	55-30000
Magnat	Needle Plasma 4250	120		-	570x90x115	20	8	90	50-30000
Pure Acoustics	MARS S	135		2	280x190x160	150	8	87	60-22000
Wharfedale	DIAMOND 9.SR	125		-	236x185x117	10-60	6	88	70-24000
Wharfedale	DIAMOND 9.0	130		-	236x145x165	15-75	6	86	60-24000
Yamaha	NS-M125	100		2	340x105x133	40/120	6	86	70-35000
Yamaha	NS-10MMT	145		2	191x107x141	40-100	6	88	75-33000
От $150 до $200									
AAD	E-30	160		-	107x107x153	10-100	8	87	130-20000
Audio Pro	Cinema C2	175		2	150x115x160	10-100	8	87	100-20000
Audio Pro	Evidence E.3	190		2	360x190x300	25-125	8	89	38-35000
Audio Pro	Level 02	190		2	300x180x200	25-150	8	88	46-40000
Audio Pro	Soniq 404	190		2	820x210x240	10-100	8	90	38-24000
Audio Pro	Image 12	190		2	200x126x175	10-100	4	87	50-25000
BBK	VANTAGE F	175		2	1120x115x125	40/80	4	87	70-20000
BBK	REF 2F	180		2	930x220x320	80/180	8	90	45-20000
BBK	MUSICIAN 2F	190		3	1160x235x340	80/160	8	90	30-20000
BBK	ANGEL 2F	195		3	1060x130x430	60/150	8	91	30-20000
Boston Acoustics	CR55	160		2	235x143x152	10-75	8	89	80-20000
Boston Acoustics	CR57	185		2	235x142x159	10-75	8	89	80-20000
Canton	CD 10	165		2	135x90x100	45/80	4-8	85	80-25000
Chario	Piccolo Satellite	195		2	230x130x195	30-80	8	88	50-25000
Elac	BS 52	190		2	250x150x160	40/60/20-100	6	87	60-23000
Eltax	Symphony 4.3	180		2	340x220x255	80/160	4-8	89	40-20000
Jamo	E500	175		2	212x123x136	50/70	-	90	120-20000
Jamo	E600	175		2	220x145x155	50/70/50	6	87	90-20000
JBL	Northridge E20	170		-	275x153x206	50	8	86	68-20000
JBL	E 10	175		-	254x257x133	200	8	86	75-20000
JBL	E 20	175		-	275x153x206	240	8	86	68-20000
Magnat	Monitor 110	180		2	235x145x200	50/100	4-8	89	45-32000
Paradigm	Stylus 100	180		2	200x140x140	15-70	8	88	90-20000
Paradigm	Stylus 150	180		2	240x180x180	15-80	8	89	80-20000
Paradigm	Titan	195		2	330x197x273	15-100	8	89	60-20000
Pure Acoustics	QX900S	180		2	340x175x190	150-1050	8	89	65-22000
Wharfedale	DIAMOND 9.DFS	165		-	290x280x132	15-200	6	86	70-24000
От $200 до $270									
AAD	C200i	245		-	400x230x295	-	8	88	40-20000
Audio Pro	Level 03	230		2	325x212x280	25-150	4	89	40-40000
Audio Pro	Level Qube	250		2	335x250x250	25-125	8	87	36-40000
BBK	SP-230	245		3	1180x217x428	60/120	4	88	45-20000
BBK	EXTREME 2F	265		2	1309x149x157	80/160	8	91	30-20000
Boston Acoustics	CR67	260		2	257x162x220	15-100	8	89	62-20000
Canton	LE 202	215		2	250x145x230	40/90	4-8	85	48-26000
Canton	CD 220	250		-	1100x140x100	90/150	4-8	87,5	40-30000
Canton	LE 120	260		2	295x175x262	50/90	4-8	86	42-30000
Canton	CD 250	260		2	430x140x100	70/130	4-8	87	45-30000
DALI	Trio Space	210		2	240x140x116	75	6	87	80-24000
DALI	Concept 1	240		2	310x170x190	25-100	8	87	62
Eltax	Stargate X.2	240		2	230x180x130	90/150	4-8	89	50-20000
Heco	Krypton 100	220		2	240x135x210	60/100	4-8	88	40-40000
Infinity	PRIMUS 250	210		2	900x187x300	10-150	8	92	49-20000
Infinity	Beta 10	235		2	300x190x290	10-125	8	88	60-20000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
M&K Sound	K-15	220		-	187x124x152	50-200	8	-	100-20000
Magnat	Symbol Pro	210		2	255x151x215	80/200/> 20	4	-	35-30000
Mission	m31	255	★★★★ март 2004	2	255x170x280	25–75	8	88	65-20000
Mordaunt-Short	Avant 902	245		2	290x165x265	15-100	8	89	55-22000
Polk Audio	Monitor50	250		-	923x206x269	20-150	8	89	42-25000
Polk Audio	Monitor30	250		-	279x178x211	20-100	8	89	55-27000
Pure Acoustics	PRO828S	225		2	310x180x195	150-1050	8	89	65-22000
Visonik	Revo 2	230	★★★ март 2004	2	287x185x230	15–100	8	-	-
Wharfedale	DIAMOND 9.2	265		-	364x223x301	20-100	6	86	45-24000
Yamaha	NS-6490	210	★★★★ март 2004	3	411x267x336	70/140	8	90	45-23000
Yamaha	NS-333	230		2	320x200x213	60-150	6	87	65-35000
Yamaha	NS-M225	260		2	360x107x134	40/120	6	86	65-50000
От $270 до $330									
Audio Pro	Cinema C6	275		2	600x115x160	10-100	8	90	70-20000
Audio Pro	Evidence E.5	300	★★★★ сентябрь 2005	2	940x190x300	25–125	8	89	30-35000
Audio Pro	Black Pearl v.2	300		2	330x190x300	25-125	8	89	40-25000
Boston Acoustics	CR77	320		2	311x191x281	15-100	8	89	52-20000
Canton	CD 310 F	290		2	200x125x100	60/120	4-8	87	45-30000
Canton	LE 130	320		2	400x205x272	70/110	4-8	87	38-30000
Celestion	F18	300		2	380x221x292	100	8	89	65-20000
DLS	TM3	285		2	184x150x115	20-150	8	87	90-25000
Elac	BS 53	295		2	380x200x285	55/70/20-120	4	89	44-23000
Eltax	Symphony 10.3	325		3	835x220x275	150/300	4-8	91	30-22000
Jamo	E700	285		2	238x140x165	100/140/100	6	85	70-20000
Jamo	E350	310		2	-	100	8	92	55-20000
JBL	Balboa 30	295	★★★★★ сентябрь 2005	3	889x229x321	80/320	8	90	47-20000
JBL	E 50	310		-	445x292x311	360	8	90	45-20000
M&K Sound	K7	275		2	327x124x152	10-150	4	-	80-20000
Magnat	Quantum 501	320		2	270x150x225	70	8	89	38-55000
Mordaunt-Short	Classic 912	300		2	355x205x295	15-150	8	89	55-22000
Paradigm	Stylus 350	295		2	320x230x220	15-100	8	90	70-20000
Pioneer	S-F80	325		2	350x190x300	130	6	88	50-50000
Pure Acoustics	EX650F	300		2	-	150	-	91	60-22000
Pure Acoustics	KING F	310		-	970x330x230	250	8	91	39-22000
Pure Acoustics	PRINCE	315		2	350x325x230	175	8	91	42-22000
Sven	HP-831F	300		2	1020x226x312	20-180	6	90	38-20000
Sven	HP-840F	310		-	1015x185x378	20-120	6	86	35-20000
Tannoy	Fusion 3	310	★★★★ сентябрь 2005	2	850x204x275	10–100	8	89	35-20000
Yamaha	NS-125F	280		2	1050x236x236	40/120	6	86	60-35000
Yamaha	NS-M 515	285		2	333x180x184	60-200	6	89	35-50000
Yamaha	NS-50F	290	★★★★ сентябрь 2005	2	880x233x271	80/240	6	90	35-35000
От $330 до $400									
AAD	E-44	340		-	1075x125x305	25-150	6	90	25-20000
AAD	C500i	375		-	945x195x250	20-150	6	90	35-20000
Audica	CS-S1	360		3	185x74x185	60-100	-	87	80-23000
Audio Pro	Cinema C.5	380		2	1055x115x160	10-100	8	90	70-20000
DALI	R1000	355		2	296x177x155	25-80	4	87	70-20000
DLS	TS3	335		2	310x150x115	20-150	8	87	68-25000
Elac	BS 103.2	375		2	310x185x220	50/70/20-100	4	87	46-25000
Energy	XL-250	380		-	840x150x310	150	8	93	42-20000
Focal-JMlab	Chorus 705 S	350		2	300x185x207	65	8	89	65-28000
Heco	Concerto B11	335		2	230x146x200	70/110	4-8	89	38-45000
Heco	Superior 500	350	★★★★ сентябрь 2004	2	900x175x320	140/240	4-8	91	25-30000
Heco	Vitas 500	375	★★★★ сентябрь 2005	3	950x210x305	30–240	04.авг	91	24-35000
Heco	Concerto B15	395		2	310x180x295	100/160	4-8	90	33-45000
Heybrook	HB 1	385		2	375x210x230	75	6	90	20-22000
Jamo	A355	345		2.5	706x144x74	80	4	88	70-20000
Jamo	E570	350		3	934x240x305	100	4	92	45-20000
JBL	L810	335		3	362x311x127	75/300/150	8	88	60-40000
JBL	E80	395		3	927x213x349	400	8	91	38-20000
KEF	iQ1	370		2	301x175x261	10-100	8	88	50-40000
Klipsch	RB-15	360		2	285x165x198	75/300	8	93	70-20000
Magnat	Quantum 502	365		2	315x175x255	80	8	89	34-55000
Mordaunt-Short	Avant 904	370	★★★★ сентябрь 2004	2	800x165x340	15-100	4-8	89	50-22000
Paradigm	Esprit	380		2	864x197x273	15-100	-	88	45-20000
Pioneer	S-H610V	395		2	1050x340x340	100	8	86	60-100000
Polk Audio	RTi4	350		-	305x178x292	20-125	8	89	50-27000
Polk Audio	Monitor60	350		-	986x206x355	20-300	8	90	38-25000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

реклама

ЭКРАНЫ:
- Моторизованные
- Стационарные
- Ручные
- Специальные
- Многоформатные

ЭКРАНЫ:
- для домашних театров
- для бизнес приложений
- для сложных инсталляций
- Лифты для проекторов
- Пульты ДУ, аксессуары

ПРИГЛАШАЕМ
дилеров к сотрудничеству

AST trade
www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Тел.: (495) 933-3717

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
Polk Audio	Monitor40	380		-	400x178x330	20-125	8	89	40-27000
Pure Acoustics	XTI100F	350	★★★★ сентябрь 2005	3	1060x200x310	250/250	04.авг	92	38-22000
Pure Acoustics	EX750F	360		3	1060x200x310	300	8	92	39-22000
Quadral	ARGENTUM 02	370		2	310x168x252	60/90	4-8	86	40-45000
Wharfedale	DIAMOND 9.3	345		-	450x247x331	30-120	6	88	40-24000
Yamaha	NS-10MM F	350		2	899x179x234	70	6	86	55-35000
От $400 до $500									
Audio Pro	Level 09	420		2	910x212x300	25-150	8	89	36-40000
Audio Pro	Bravo FX-01	450		2	290x190x260	25-125	4	87	50-50000
B&W	DM601 S3	455		2	365x204x228	100/25-100	8	88	60-22000
Boston Acoustics	VRB	490		2	427x197x304	15-150	8	92	48-20000
Canton	LE 207	455		3	900x145x230	60/100	4-8	86	40-26000
Canton	Ergo 601	485		2	340x205x95	60/100	4-8	86	40-40000
Davis Acoustics	Opera 1	410		2	395x220x270	80/110	4-8	90	50-21000
DLS	R50	425		2.5	285x170x252	150/20-150	8	87	68-25000
Eltax	Symphony 12.3	410	★★★ сентябрь 2004	3	900x260x300	200/400	4-8	92	28-22000
Energy	C-3	460		2	393x197x291	125	8	89	46-23000
Focal-JMlab	Chorus 706 S	470		2	370x220x250	80	8	90	55-28000
Jamo	A210	410		2	110x190x76	50/70	-	88	140-20000
Jamo	E825	415		2	347x175x286	100/140	4	88	45-20000
Jamo	A325	475		2.5	286x144x74	60	6	87	90-20000
JBL	L820	405		4	311x391x127	75/300/150	8	90	55-40000
JBL	L830	405		3	385x222x320	75/300/150	8	90	60-40000
KEF	iQ3	460		2	365x220x327	15-120	8	89	45-40000
Klipsch	RB-25	490		2	376x191x249	75/300/100	8	94	49-20000
M&K Sound	K4	495		3	187x152x152	10-150	4	-	100-20000
Magnat	Quantum 503	420		2	350x200x280	90	8	90	30-55000
Magnat	Monitor 880	455		2	850x210x280	150/300	4-8	92	22-35000
Mission	m33	420	★★★★ сентябрь 2004	2	850x200x325	25-100	8	90	48-20000
Mordaunt-Short	Classic 914	440		2	900x205x270	15-150	8	89	50-22000
Polk Audio	RTi8	460		-	1057,3x196,8x393,7	20-250	8	90	30-27000
Pure Acoustics	MARS F	405		3	1080x250x380	280	8	95	38-22000
Pure Acoustics	QX900F	450		3	1010x210x310	300	8	89	38-22000
Pure Acoustics	PRO828F	495		3	1100x200x355	200	8	88	37-22000
System Audio	SA 505	450		-	280x150x207	90	-	88	50-35000
Tannoy	Fusion 4	440	май 2004	2	970x204x290	10-140	8	91	35-20000
Wharfedale	Evo 8	410		2	330x185x335	100	6	87	50-20000
Wharfedale	DIAMOND 9.4	435		-	800x223x301	20-100	6	86	40-24000
От $500 до $600									
AAD	C800i	590		-	1245x230x295	20-250	8	91	30-20000
Acoustic Energy	AELITE ONE	550		2	291x186x231	100	8	89	40-23000
Audio Pro	Image 44	530		-	1159x126x215	10-125	8	90	43-25000
Audio Pro	Cinema C.10	550		2	1350x115x160	10-100	8	90	60-20000
Audiovector	K1	560		2	260x140x220	100	4	87	57-22000
Audiovector	K1 Super	570		2	260x140x220	120	4	87	54-22000
Canton	Karat S 1	510		2	270x140x230	60/100	4-8	86,5	33-30000
Canton	LE 170	560		2.5	900x205x292	100/150	4-8	89	25-30000
Canton	Karat 701	560		2	270x140x230	60/100	4-8	84	33-40000
Canton	CD 100	570		2.5	1010x90x100	70/120	4-8	86,5	50-25000
Celestion	AVF302	580		2	890x185x480	100	8	90	50-22000
Celestion	F38	590		3	920x264x342	140	8	90	40-20000
DALI	Concept 6	590	★★★★ ноябрь 2004	2	930x200x260	30–150	8	91	41-25000
Elac	FS 58	590		3	1030x200x285	100/140/20-180	4	90	40-23000
Eltax	Symphony 14.3	530		3	1030x320x315	250/500	4-8	92	25-22000
Heco	Krypton 400	560		2	950x185x310	150/250	4-8	91	22-40000
Heybrook	HB 2	540		2	435x240x290	90	6	90	45-22000
Infinity	Beta 40	540	★★★★ ноябрь 2004	3	975x225x337	10–200	8	91	58-20000
Jamo	A305	530		2	176x88x48	50/70	6	86	150-20000
Jamo	E550	540		3	830x198x276	100/140	-	91	50-20000
Jamo	E660	560		3	895x201x210	100/140/100	6	88	45-20000
JBL	E100	520	★★★★ ноябрь 2004	3	1067x311x368	125/500/125	8	91	33-20000
Magnat	Monitor 1000	530		3	950x210x320	170/360	4-8	92	19-35000
Mordaunt-Short	Avant 906	540		2.5	850x165x295	15-150	8	90	40-22000
Pioneer	S-H710V	580		-	1100x270x270	130	8	86	40-100000
Quadral	PLATINUM 120	540		2	320x180x229	60/90	4-8	87	40-24000
Sven	HP-880F	520	★★★ ноябрь 2004	3	1246x232x342	20–120	6	88	45-20000
Wharfedale	DIAMOND 9.5	550		-	900x223x301	30-150	6	88	30-24000
Wharfedale	Evo 10	580		2	380x227x343	120	6	87	50-20000
Yamaha	NS-225F	520		2	1050x236x236	40/120	6	86	60-50000
Yamaha	NS-555	540		3	980x222x345	100-250	6	88	35-35000
От $600 до $700									
AAD	E-48	650		-	1075x125x305	25-150	6	90	25-20000
Audio Pro	Evidence E.6	650		2	960x190x320	-	8	89	28-35000
Audio Pro	Black Diamond v.2	670		2	1010x190x320	25-150	8	89	28-25000
B&W	DM309	680		2.5	910x201x305	25-120	8	88	60-22000
B&W	FPM5	680	февраль 2004	2.5	662x168x103	25-120	8	-	69-22000
Canton	Karat M 20	640		2	290x170x290	60/100	4-8	85	33-40000
Canton	Karat 702	660		2	290x170x290	60/100	4-8	85	33-40000
Canton	Ergo 602	690		2	340x205x275	70/130	4-8	86,5	33-40000
Ceratec	Iqtus SS	690		2	240x150x150	30-60	8	85	120-22000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
Cerwin-Vega!	CLSC-10	660	★★★★ ноябрь 2004	3	825x305x275	200	8	90	38-20000
Davis Acoustics	Cesar	630		3	1100x330x390	140/200	4-8	93	32-22000
DLS	T3	680		2	1130x150x115	20-150	4	88	48-25000
Focal-JMlab	Chorus 707 S	640		2	490x235x300	110	8	92	50-28000
Heco	Cerion Tower	620	★★★ ноябрь 2004	2	1000x96x135	80/140	4-8	90	45-30000
Heco	Krypton Tower	670	★★★★ апрель 2004	3	1150x135x265	200/300	4-8	91	24-40000
Infinity	Beta 50	610		3	1050x265x372	10-250	8	91	35-20000
Jamo	E680	620		3	1029x257x265	120/170/120	6	90	40-20000
M&K Sound	LCR650	660		2	261x178x221	25-200	8	-	87-20000
Mirage	Omni 250	630		2	970x200x330	150	8	93	40-20000
Paradigm	Legend	670		2.5	1023x197x321	15-180	-	92	48-20000
Pioneer	S-H810V	630		4	1190x250x300	130	6	89	35-100000
Polk Audio	RTi10	620	★★★ апрель 2004	3	1100x200x445	20–300	8	89	35-26000
System Audio	SA 705	680		-	280x150x219	100	8	88	50-40000
Vienna Acoustics	Berg	610		2	212x268x90	30-180	4	89	70-25000
Yamaha	NS-777	650	★★★★ апрель 2004	3	1100x276x390	100/250	6	89	35-35000
От $700 до $850									
Acoustic Energy	AELITE TWO	750		2	450x230x297	175	6	90	36-25000
Canton	LE 190	710		3	1025x220x312	150/250	4-8	89	20-30000
Canton	Ergo 603	770		2	400x220x305	90/140	4-8	87	27-40000
Canton	Karat L 100	810		2	340x200x270	70/130	4-8	86,5	33-30000
Ceratec	Basiq	780		2	-	80	4	85	80-30000
Elac	109.2	800	★★★★ апрель 2004	3	980x175x255	20–200	4-8	90	38-25000
Energy	Veritas V2.1	710		2	397x336x222	100	8	89	45-20000
Focal-JMlab	Chorus 714 S	710		2.5	900x200x270	90	8	91	50-28000
Focal-JMlab	Sib	720		2	142x231x164	75	8	90	75-20000
Heco	Concerto F15	790		2	910x180x285	160/260	4-8	91	22-45000
Jamo	E855	710		2.5	862x175x341	140	6	89	37-20000
Jamo	D 400	830		2	320x195x100	100/140	4	88	80-40000
JBL	L880	820		4	991x222x370	100/400/200	8	91	30-40000
KEF	iQ5	740		3	815x175x261	15-130	8	88	43-40000
Klipsch	RF-15	730		2	937x173x325	100/400	8	96	46-20000
Klipsch	RB-35	730		2	483x236x274	125/500	8	96	45-20000
Magnat	Quantum 505	800		3	970x200x310	160	8	92	22-55000
Mirage	HDT-F Mk II (ea)	810		3	560x230x305	300	6	90	40-22000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

DENON

Стиль жизни от Denon

EISA BEST PRODUCT 2005-2006
HT HIGH END COMPONENT
Denon AVC-A1XV

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2005
TECHNOLOGY
BEST BUY
DENON DVD-A1XV & DENON AVC-A1XV

DVD-плеер
DVD-A1XV

усилитель
AVC-A1XV

Официальный дистрибьютор
CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2 • **Отдел продаж:** тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889 • **Инсталляции:** (495) 363-4887
Аренда: (495) 363-4885 • **Сервис:** (495) 363-4886 • e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

реклама

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
Mordaunt-Short	Avant 908	750	★★★★ ноябрь 2004	3	950x165x340	15–200	4-8	90	35-22000
Revolver	R33	790		2	389x210x278	25-100	8	89	45-28000
Revolver	RW16	800		2	335x183x300	15-100	6	90	48-28000
Ruark	Epilogue II	790	★★★★ январь 2004	2	272x185x220	20–100	8	87	45-20000
System Audio	SA 1530	790		-	950x130x217	130	4	89	45-35000
T+A	TALIS TLR MINI	820		2	160x110x110	40/60	4	-	100-25000
Triangle	Titus Es	740		2	365x180x295	60/120	8	90	60-20000
Vienna Acoustics	Waltz	840		2	480x200x95	25-180	4	91	70-20000
Wharfedale	DIAMOND 9.6	730		-	1080x247x331	40-200	6	90	28-24000
От $850 до $1200									
AAD	S-5	880		-	987x190x325	300	8	90	35-20000
AAD	300T	940		-	1055x160x285	150	8	90	30-20000
ATC	SCM-7	1160		2	300x160x202	50-300	8	84	60-20000
Audio Pro	Evidence E.7	900		2	1050x190x350	-	8	-	25-35000
Audiovector	K3 Super	1150		2	980x140x250	200	8	90	40-22000
Canton	Vento 802	900		2	360x220x310	80/150	4-8	87	27-40000
Canton	Ergo 702DC	1150	★★★★ апрель 2004	2.5	900x215x287	110/170	4-8	87,5	25-30000
Canton	CD 300	1160		2.5	1200x123x160	110/170	4-8	-	30-30000
Ceratec	Iqtus S	870		2	330x100x110	40-80	4	85	80-22000
Ceratec	Taktiq	1180		-	-	120	4	86	60-30000
DALI	Royal Menuet II	900		2	257x156x185	100/40-150	4	86	70-25000
DALI	Concept 8	940		3	1030x250x660	40-160	6	90	41-25000
DALI	Suite 2.8	1150	★★★★★ апрель 2004	2.5	1050x200x360	30–160	4	90	37-25000
Davis Acoustics	KVK-7 MkII	1080	★★★ апрель 2004	3	1100x230x300	140/200	8	93	35-21000
Elac	203.2	1090	★★★★ январь 2004	2	285x170x220	60	4	88	42-50000
Jamo	E750	1140		3	912x185x315	140/200	6	89	42-20000
JBL	L890	870		4	1073x259x380	125/500/250	8	91	30-40000
KEF	iQ7	1100		3	865x220x327	15-150	8	90	40-40000
Magnat	Quantum 506	860		3	1020x175x310	160	8	92	22-55000
Magnat	Quantum 508	940		3	1120x150x250	200	8	93	23-55000
Magnat	Quantum 903	1170		2	385x230x320	140/220	4-8	89	28-75000
Polk Audio	RTi12	890	май 2005	3	1273x197x533	50–500	8	90	18-27000
Polk Audio	LSi15	1100		-	1156x219x330	20-250	4	88	22-27000
Revolver	RW33	900		2	389x210x278	25-100	8	89	45-28000
System Audio	SA 710	920		2	370x130x264	10-130	4	89	45-40000
System Audio	SA1550	1190	★★★★ апрель 2004	2.5	1050x130x277	175	4	90	40-35000
Totem	MITE	900		-	270x227x152	80	8	87	50-20000
Vienna Acoustics	Webern	880		2	500x268x90	30-200	4	91	60-25000
Visonik	Evolution 7	1070	★★★ апрель 2004	3	900x200x313	20–200	6	90	-
Wharfedale	Evo 30	920		3	880x229x403	200	6	89	35-20000
От $1200 до $1500									
Acoustic Energy	Aelite Three	1250	сентябрь 2004	3	920x230x297	40-175	8	89	40-24000
Audica	CS-T1	1350		5	1050x74x185	60-100	-	87	80-23000
Audio Pro	Bravo FX-04	1400		2	1200x190x260	25-150	4	91	32-50000
Boston Acoustics	VR3	1250		3	1016x229x382	15-250	8	93	35-20000
Canton	Ergo 607 DC	1220		2	950x215x285	110/170	4-8	87,5	25-40000
Canton	Karat S 8 DC	1290		3	950x140x330	140/200	4-8	-	22-30000
Canton	Karat 707 DC	1330		3	950x140x330	140/200	4-8	87	24-40000
Chario	Delphinus	1210		2	410x230x330	120	4	90	55-20000
DALI	Suite 3.5	1290		2	1150x226x353	30-200	4	91,5	33-25000
Elac	BS 204.2	1290		2	330x200x270	80/120/30-200	4	88	38-50000
Jamo	E770	1260		3	998x195x320	150/220	6	89	35-20000
Jamo	D430	1290	★★★★★ январь 2004	2	336x205x305	140/200	4	88	45-40000
Jamo	E875	1350		3	1011x175x361	150	6	89	32-20000
KEF	Q7	1490	май 2005	3	950x260x350	175/15–175	8	91	35-27000
Klipsch	RF-35	1220		2	1039x236x376	125/500	8	98	37-20000
Klipsch	RB-75	1470		2	513x254x299	150/600	8	97	42-20000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
M&K Sound	CS29	1320		3	768x226x107	25-200	4	-	70-23000
M&K Sound	CS35	1320		3	921x226x107	25-200	4	-	70-23000
Mission	e81	1340		2	403x160x260	50-150	8	90	80-30000
Neat Acoustics	Elite	1390	май 2005	2	900x200x180	25–200	8	89	-
ProAc	TABLETTE 2000	1230		2	356x190x241	20-150	8	87	35-30000
ProAc	Response Hexa Satellite	1320		2.5	216x140x152	10-100	8	86	80-30000
ProAc	Tablette Reference 8	1440		2	266x152x228	10-100	8	86	40-30000
Quadral	Aurum 370	1470		2	340x185x266,5	80/130	4-8	86	42-60000
Ruark	ETUDE	1490		2	340x210x270	20-120	8	87	50-22000
Sonus Faber	Concertino Home	1330		2	325x210x275	30-150	6	88	50-20000
System Audio	SA 1730	1250		-	950x130x229	135	4	89	45-40000
Totem	RAINMAKER	1390		-	355x230x173	100	4	87,5	42-20000
Triangle	Heliade Es	1250		3	970x200x340	100/200	8	91	50-20000
От $1500 до $1900									
DALI	Concept 10	1530	май 2005	3	1130x300x420	50–200	6	91	35-25000
Audiovector	Mi 3	1880		2.5	1000x200x280	200	8	91	38-23000
B&W	DM604 S3	1600		3	994x236x398	25-200	8	90	39-22000
Calix	F-1	1650		2	340x200x250	30-200	-	88	48-22000
Calix	F-2	1800		2	410x240x310	30-250	-	88	45-22000
Canton	Ergo 902 DC	1580		3	1025x230x307	170/320	4-8	88,3	20-30000
Canton	Vento 807 DC	1620		3	990x220x310	120/200	4-8	88	23-40000
Canton	Ergo 609 DC	1630		3	1050x230x305	170/320	4-8	88,3	20-40000
Canton	Karat M 90 DC	1790		3	1120x170x410	250/500	4-8	88	22-40000
Canton	Karat 709 DC	1810		3	1120x170x410	180/300	4-8	88	22-40000
Canton	Ergo 1002 DC	1820		3	1150x260x347	200/350	4-8	89	20-30000
Ceratec	Effect W	1590		2	670x130x160	80-120	4	85	60-22000
Elac	207.2	1800	июль 2004	2.5	935x170x270	120/160/30-250	4	89	36-50000
Energy	Veritas V2.2	1630		3	470x336x222	150	8	89	40-20000
Focal-JMlab	Cobalt 816S	1660	май 2005	2.5	980x220x308	125	8	91,5	43-22000
Focal-JMlab	Electra 906	1770		2	420x218x315	90	8	90	50-23000
KEF	iQ9	1600		3	942x220x327	15-200	8	91	38-40000
M&K Sound	S-250	1600		-	311x267x356	400/50-400	4	-	75-20000
Monitor Audio	Silver RS8	1540	май 2005	3	900x290x185	175	6	91	35-25000
Mordaunt-Short	THX 502	1630		3	950x180x350	15-150	8	90	30-22000
ProAc	Studio 110	1540		2	380x203x240	15-150	8	88	33-30000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

САБВУФЕРЫ С ЦИФРОВЫМ УСИЛИТЕЛЕМ

Барнаул: «Салон Звука» (3852) 61-01-01. **Волгоград:** «Криста» (8442) 90-00-99. **Вологда:** «Босфор» (8172) 54-55-95. **Воронеж:** «РЭТ» (4732) 77-93-39. **Екатеринбург:** «Аура» (343) 349-44-00; «Домашние Аудио Технологии» (343) 268-11-19. **Иркутск:** «Колизей» (3952) 29-16-91. **Краснодар:** «Hi-Fi ателье Репортер» (8612) 75-00-34; «Гармония» (8612) 68-61-00. **Магнитогорск:** «Машины Времени» (3519) 20-97-87. **Москва:** «Нота+» (495) 953-40-97; «AV Comfort» (495) 389-64-55; «Резонанс» (495) 737-60-17; «Аудио Галерея» (495) 917-43-85. **Мурманск:** «Норд Дионис» (8152) 45-52-38. **Набережные Челны:** «VIP Electronics» (8552) 35-69-68. **Нижний Новгород:** «Альпс» (8312) 34-36-43. **Новосибирск:** «A-Z Electronics» (383) 211-08-09. **Пенза:** «Салон Дом Кино» (8412) 52-50-16. **Пермь:** «Навигатор» (3422) 44-61-67. **Псков:** «Смотри и слушай» (8112) 72-30-27. **Ростов-на-Дону:** «Грифон» (8632) 40-82-82; «Студия звука» (8632) 32-35-43. **Самара:** «Альтернатива» (846) 264-02-94. **Санкт-Петербург:** «Cinema Group» (812) 320-28-86; «Hi-Fi Audio» (812) 325-30-85; «Luxar» (812) 272-95-33; «M-Стерео» (812) 233-63-47. **Саратов:** «Архипелаг» (8452) 52-37-52. **Тольятти:** «Музыка и Кино» (8482) 20-22-76. **Тюмень:** «Нирвана» (3452) 41-50-13. **Хабаровск:** «Торговый дом КИО» (4212) 73-86-32. **Чебоксары:** «Зона Hi-Fi» (8352) 68-10-88. **Челябинск:** «Мир звука» (3512) 64-22-22.

Эксклюзивный дистрибьютор в России компания "Нота+". Москва, Большая Ордынка д. 50, тел.: (495) 953 4097, 953 5275, e-mail: info@nota.ru, полный каталог и прайс лист на сайте www.rel-acoustics.ru

реклама

QUIDO ► ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА

Конструкция — количество электрически разделенных полос/зк — закрытого тип, ФИ — фазоинверторного типа (А — активная система)
Размер, мм — высота×ширина×глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
До $150									
AAD	C201i	140		-	160x485x195	20-75	87	8	150-20000
Audio Pro	Cinema C3	110		2	115x300x160	10-100	87	8	100-20000
Audio Pro	Level 05	130		2	325x212x280	25-150	89	8	46-40000
Audio Pro	Evidence E.4	140		3	197x540x265	25-125	90	8	35-35000
Celestion	F35c	120		2	142x414x162	70	-	8	80-20000
Celestion	F48c	140		2	150x500x202	100	89	8	65-20000
DALI	Trio Center II	140		-	140x240x120	75	87	6	80-24000
Infinity	PRIMUS C25	100		2	187x444x245	10-150	90	8	80-20000
Jamo	A3CEN.4	105		2	113x300x116	25-100	88	8	100-20000
Jamo	E 5CEN.5	115		2	136x438x150	70/100	90	-	65-20000
Jamo	E4 CEN	125		2	145x315x345	70/100	90	8	75-20000
Jamo	E6CEN.5	135		2	133x414x155	50/70	87	6	80-20000
Jamo	A3 CEN	145		2	113x300x98	70/100	88	8	100-20000
JBL	EC 25	135		-	175x457x254	100	90	8	80-20000
JPW	200C	140		2	127x235x172	60	89	6	68-22000
Magnat	Monitor Center 210	115		2	145x420x200	75/150	90	4-8	40-32000
Magnat	Vector Needle Center 10	135		2	130x450x156	70/100	-	4	38-30000
Paradigm	Stylus CC	135		2	130x330x140	15-100	90	8	100-20000
Pure Acoustics	QX900C	75		2	150x480x160	150	89	8	60-22000
Pure Acoustics	PRO828C	85		2	180x480x195	150	91	8	60-22000
Sven	HP-740C	50		2	181x446x195	50/120	88	6	65-20000
Sven	HP-830C	55		2	155x480x200	10-90	88	6	60-20000
Sven	HP-840C	60		-	275x169x165	10-90	88	6	65-20000
Wharfedale	DIAMOND 9.CC	115		-	120x330x130	15-120	88	6	80-24000
Yamaha	NS-C125	60		2	105x340x132	40/120	86	6	70-35000
Yamaha	NS-C 10MM	80		2	101x312x141	50-125	91	6	100-33000
Yamaha	NS-CG75	88		2	150x446x140	40/80	90,5	4	65-20000
Yamaha	NS-C120	95		2	140x480x171	60/200	88	6	60-35000
От $150 до $200									
AAD	C301i	175		-	195x572x250	20-150	90	6	40-20000
Audio Pro	Cinema C4	170		2	115x600x160	10-100	90	8	70-20000
Canton	LE 205 CM	155		2	145x400x230	60/100	86	4-8	48-26000
DALI	Concept Center	175		2	160x500x230	25-120	91	8	72-22500
Elac	CC 51	160		2	170x435x250	70/110/20-150	90	6	48-23000
Heco	Krypton Center	160		2	135x400x225	80/140	89	4-8	38-40000
Infinity	Beta C250	165		2	170x430x212	10-150	90	8	55-20000
JPW	201C	155		2	154x262x243	60	90	6	65-22000
KEF	Cresta 20c	190		2	145x405x210	10-100	90	8	50-20000
Magnat	Vintage Center 13	170		2	160x436x240	80/120	-	4	35-32000
Mission	m7c1	175		2	135x500x125	100	87	8	75-20000
Paradigm	CC-170	175		2	172x559x204	15-120	90	8	70-20000
Wharfedale	DIAMOND 9.CS	160		-	189x400x233	20-120	89	6	70-24000
Yamaha	NS-C 444	160		2	190x515x213	-	89	6	55-35000
Yamaha	NS-C325	190		2	140x430x203	50/200	88	6	65-50000
От $200 до $270									
AAD	C401i	240		-	230x660x295	20-180	91	6	40-20000
Audio Pro	Black Vector v.2	260		-	185x560x270	25-125	89	4	40-25000
Canton	CD 50	210		2,5	90x430x100	50/100	86,5	4-8	60-25000
Chario	Piccolo center	265		2	150x340x195	30-80	88	8	50-25000
DLS	TC3	235		2	150x520x115	20-150	88	4	72-25000
Elac	CC 101.2	250		2	185x435x240	80/120/20-150	90	4	46-25000
Infinity	TSS-CENTER4000	215		3	105x584x111	10-150	89	8	120-20000
Infinity	Beta C360	230		3	215x650x298	10-200	91	8	55-20000
Jamo	E7CEN	235		2	142x440x170	100/140	87	6	80-20000
Jamo	E 8 cen2	255		2	130x410x190	100	88	6	55-20000
JBL	LC1	260		3	191x533x254	75/300/150	91	8	55-40000
JPW	208	245		2	177x460x230	100	91	6	55-22000
Magnat	Quantum Center 513	255		2	175x470x235	90	91	8	34-55000
Mirage	OM-C3	205		2	178x546x276	30/175/30-175	90	6	40-22000
Mordaunt-Short	Avant 905C	210		2	165x485x200	15-100	90	8	50-22000
Paradigm	CC-270	240		2	191x578x261	15-160	90	-	70-20000
Polk Audio	CSi3	260		-	174,6x508x235	-	89	8	55-27000
Quadral	ARGENTUM BASE	245		3	168x550x220	110/160	88	4-8	50-45000
Tannoy	Saturn S6C	265		2	204x450x290	120	89	8	60-20000
Wharfedale	DIAMOND 9.CM	215		-	223x515x265	30-150	90	6	70-24000
От $270 до $400									
AAD	S3C	345		-	190x576x284	300	90	8	45-20000
Acoustic Energy	AEGIS EVO Centre	285		2	172x460x192	150	91,5	8	50-22000
Audica	CS-C1	290		5	85x280x185	60-100	87	-	80-23000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
Audio Pro	Bravo CX-02	350		2	190x460x260	25-125	88	4	45-50000
Audiovector	K-C	340		2	160x450x260	150	90	8	47-22000
Canton	Karat CS 4	315		2	140x400x230	70/110	-	4-8	35-30000
Canton	Ergo CM 402	325		2,5	150x405x220	70/110	87,9	4-8	35-30000
DALI	Suite C0.7	395		2	150x560x320	30-150	90	4	57-25000
DLS	RC55	275		2,5	170x520x295	30-200	88	4	60-25000
Focal-JMlab	Chorus CC 700 S	350		2	180x500x285	100	91	8	57-28000
Heco	Concerto C13	280		2	180x430x285	100/160	90	4-8	35-45000
JBL	LC2	275		4	311x559x127	75/300/150	92	8	50-40000
KEF	iQ2c	300		2	165x418x220	10-100	89	8	70-40000
Klipsch	RCX-4	300		2	190x376x213	75/300	94	8	92-20000
Klipsch	RC-25	365		2	165x521x229	125/500	95	8	69-20000
Monitor Audio	Silver LCR	355		-	175x500x210	120	91	6	45-30000
Paradigm	CC-370	295		2	191x578x261	15-175	93	-	100-20000
Polk Audio	CS2	330		-	196x540x284	20-175	90	8	50-25000
PSB Speakers	Stratus C5	365		2	172x495x248	150/300	92	8	66-21000
System Audio	SA 520 AV	350		2	150x425x252	10-150	89	4	45-35000
Tannoy	Saturn S8C	305		2	244x450x290	120	89	8	50-20000
Yamaha	NS-C5HX	385		2	186x500x257	100/300	91	6	55-50000
От $400 до $550									
Acoustic Energy	AELITE CENTRE	450		2,5	180x450x297	150	90	8	55-23000
Audiovector	K-C Super	425		2	160x450x260	200	90	8	44-22000
B&W	CMC	460		3	175x460x230	120/50-120	89	8	50-30000
Canton	Ergo CM 502	415		2,5	225x500x287	110/160	87,9	4-8	26-30000
Canton	Karat 705 CM	420		2	170x460x350	85/140	87,5	4-8	32-40000
Canton	Karat CM 50	425		2,5	170x460x350	85/140	87,5	4-8	32-40000
Canton	Karat CL 400	455		2,5	200x530x320	110/160	88	4-8	26-30000
Canton	Ergo 605 CM	460		2	205x530x285	110/160	87,9	4-8	26-40000
Castle	Bastion	520		2	195x486x240	150/25-150	88	8	65-20000
Ceratec	Iqtus CS	490		2	130x310x160	40-80	85	8	80-22000
Chario	Phoenix	540		2	215x490x260	120	90	8	80-20000
DALI	Suite C0.8	460		2	190x660x390	30-160	91	4	49-25000
DALI	Royal Vocal	485		2	118x366x198	120	89	4	74-25000
Dynaudio	A 42C	420		2	165x370x200	150	85	4	55-23000
Klipsch	RC-35	490		2	201x597x277	125/500	96	8	56-20000

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

Товар сертифицирован. На правах рекламы

Vega

эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

Консультация: (495) 146-4960

Инсталляция: (495) 146-1264

Сервис: (495) 107-9616

www.vega-msk.ru

Москва: Activision (495) 221-1253 **IBERI** (495)611-16-90 **INT** (495) 926-4965
Аудио Галерея (495) 917-4385 **Аудио Альтернатива** (495) 510-2550
Воронеж: Логос (4732) 39-2020 **Владивосток: Орбита** (4232) 71-7525
Екатеринбург: Медиапроект (343) 217-1317 **Иркутск: Ателье Звука** (3952) 207-482
Краснодар: Скарт-Профи (861) 221-3516
Липецк: Арктур Про (0742) 22-1901 **Минск: Техоргснаб** 289-2442
Нижний Новгород: Смистар НН (8312) 34-40-44 **Пенза: Таганай-Вест** (8412) 52-1406
Санкт-Петербург: VEGA (812) 702-1733 **Украина: Сумы Кинопрокат Украины** (1038054) 221-3419
Приглашаем региональных партнеров

проекторы

EIKI®

Японская компания EIKI разрабатывает и производит проекторы уже 50 лет. Начав с производства кинопроекторов, EIKI была в числе первых двух компаний, освоивших выпуск современных проекторов, и с тех пор не сдавала позиций лидера. Традиции компании оказывают свое постоянное влияние на производство: используется только качественная оптика, новейшие технологии, тщательно тестируются все новые модели.
Проекторы EIKI рассчитаны на многолетнюю службу. Доказательством этому служит 3-х летняя гарантия.

EIP-1000T	EIP-1500T	LC-W3/LC-W4
Просмотр кино в затемненном помещении		при свете
1000 ANSI lm	1500 ANSI lm	3000/5000 ANSI lm
DLP	DLP	LCD
Демонстрация HDTV (до 1080i), DVD, изображение с компьютера разрешением до SXGA		
854x480	1280x720	1366x768
Изображение шириной 2,3 м с расстояния 4 м*	Изображение шириной 2,3 м с расстояния 3 м*	3 дополнительных объектива

* оптимальный размер экрана для типовой квартиры

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
Magnat	Vintage Center 6	480		2	210x445x320	120/180	90	8	28-75000
Mirage	OM-C2	440		3	184x625x307	30/175/30-175	91	8	38-22000
Mission	78c	425		2	170x450x200	200	87	8	75-20000
Polk Audio	CSi5	520		-	190,5x609,6x368,3	-	90	8	45-27000
PSB Speakers	Stratus C6	540		2	203x603x299	200/400	93	8	58-21000
Revolver	R25	490		2,5	165x471x209	25-150	92	6	50-28000
System Audio	SA 720 AV	500		2,5	150x425x264	10-155	89	4	43-40000
От $550 до $1000									
Audica	CS-LCR	580		3	85x800x185	60-100	87	-	80-23000
Audiovector	AV3Ci	650		2,5	200x500x270	200	91	8	50-23000
B&W	LCR600 S3	570		2	204x545x311	25-150	89	8	60-22000
B&W	HTM7	760		2	306x450x289	50-120	91	8	50-25000
Boston Acoustics	VR-MC	590		-	159x495x171	15-150	89	8	65-20000
Calix	C-1	920		2	250x470x250	30-200	88	-	48-22000
Ceratec	Effeqt CS	790		2	180x510x200	80-120	85	4	60-22000
Ceratec	Iqtus C	990		2	150x1090x160	80-120	85	4	70-22000
DALI	Evidence C70	650		2	160x500x298	150/40-150	91	5	50-22000
Dynaudio	A 122C	780		2	165x570x320	200	86	4	46-25000
Elac	CC 200.2	830		2,5	135x430x335	100/130/30-180	87	4	52-50000
Focal-JMlab	Cobalt CC 800	590		2	180x520x298	20-80	92,5	8	60-22000
Jamo	D8 CEN	570		3	217x555x285	110/150	91	4	65-20000
KEF	iQ6c	600		3	165x512x255	15-150	90	8	65-40000
KEF	XQ2c	940		4	275x630x311	150/150	110	8	60-55000
Klipsch	RC-7	980		2	231x660x343	200/800	98	8	45-20000
M&K Sound	S125C	690		2	159x469x209	50-200	-	4	77-20000
Magnat	Quantum Center 916	750		2	215x600x315	140/200	90	4-8	28-75000
Mirage	HDT-F	780		3	230x557x311	50/300/50-300	90	6	40-22000
Mission	e8c	820		2	172x443x250	50-150	90	8	80-30000
Piega	S4 C	940		2	102x406x127	20/150	88	4	80-22000
Polk Audio	LSi-C	810		2	178x552x228	200	88	4	40-27000
Revolver	RW25	570		2,5	165x471x209	25-150	92	6	50-28000
Ruark	EPICENTRE	600		2	165x450x185	20-100	88	6	65-20000
Ruark	DIALOGUE II	980		2	175x480x210	25-120	89	6	62-22000
T+A	TALIS TLC MINI	820		-	110x260x110	60/80	-	4	100-25000
T+A	Talis TLC3	970		2	150x540x170	90	90	4	40-30000

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
Vienna Acoustics	Center	600		2	170x345x255	180/25-180	89	6	44-20000
Vienna Acoustics	Theatro	770		2	166x534x270	200/30-200	91	6	40-20000
Waterfall	Angel	890		2	180x540x300	160/300/30-160	91	4	45-20000
Yamaha	NS-C7HX	580		2	217x549x287	100/300	91	6	45-50000
Свыше $1000									
B&W	Nautilus HTM2	1170		2	277x486x287	120/50-120	88	8	42-30000
B&W	HTM4S	1350		3	279x486x287	50-120	88	8	49-22000
B&W	HTM2D	3990		3	329x841x387	50-250	90	8	41-28000
BC Acoustique	C1	1130		3	130x381x160	80/150	90	4	60-50000
BC Acoustique	C2	1610		3	180x450x220	120/220	91	4	55-50000
Ceratec	Perfeqt	1190		2	-	80	85	4	80-30000
Ceratec	Aeon C	1990		2	270x450x200	120-200	86	4	40-40000
DALI	Helicon C200	1770		2	210x650x435	40-250	90	4	49-27000
DALI	CS 4	3550		2	239x673x517	50-350	88,5	4	45-28000
Dynaudio	Contour S CX	3580		-	193x800x318	300	87	4	46-22000
Dynaudio	Confidence Center	7150		2	300x800x380	300/100	88	4	40-22000
Dynaudio	Evidence Center	22320		3	210x1220x490	400	90	4	28-25000
Elac	Center 557 ch	1100		3	230x700x285	300/30-300	91	4	38-35000
Elac	CC 601 X-JET	3590		3	198x522x282	180/220/100-300	88	4	35-50000
Focal-JMlab	Electra CC 901	2010		3	252x700x363	40-175	91,5	8	50-23000
Focal-JMlab	Center Utopia Be	6250		3	-	50-165	93,5	-	35-25000
Infinity	Intermezzo 3.5C	1200		3	222x559x203	150	90	8	60-22000
Infinity	Prelude MTS Center	1220		3	165x575x190	500	89	4	80-22000
KEF	Model 204c	3400		4	240x1100x425	300	90	8	55-55000
KEF	Reference 204C	3400		4	240x1100x425	50-300	90	8	55-55000
Piega	P4C MK II	1820		2	152x610x203	20/200	89	4	50-50000
Revel	Ultima Voice	4950		3	313x746x319	-	87	6	70-20000
Sonus Faber	Solo Home	2480		2	220x470x250	30-200	88	6	40-20000
Sonus Faber	Cremona Center	5180		3	225x760x430	50-300	90	4	42-40000
T+A	CRITERION TAL XC2.0	1130		2	200x490x330	100/140	90	4	35-50000
Vienna Acoustics	Maestro	1100		2	170x586x280	200	91	6	38-22000
Vienna Acoustics	Oratorio	3290		3	235x750x360	50-300	91	4	30-30000
Zingali	Prelude Central	1300		2	210x570x310	150/10-150	92	6	45-21000
Zingali	Overture Central	2640		2	220x570x320	160/20-200	92	6	45-21000
Zingali	Home Monitor Central	11110		2	380x1135x55	600/10-1000	102	4	35-20000

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

Студия Звука Бурцева

www.burcev.ru

TEAC Esoteric

P-01, D-01, P-03, D-03, X-01, UX-1, X-03, UX-3, G-Os/G-O, G-25U

- ✓ уникальный транспорт
- ✓ эксклюзивный D/A Converter
- ✓ современный дизайн

PS Audio

- ✓ предварительный усилитель
- ✓ генератор чистого питания

Акустический комплекс «Симфония»

- ✓ корпуса из бетонного композита
- ✓ лучшие динамики Revelator стереопарами от ScanSpeak
- ✓ сабвуфер с соосной схемой
- ✓ кроссовер-оптимизатор
- ✓ индивидуальная отделка натуральной кожей под заказ
- ✓ оптимальная настройка под помещение
- ✓ гарантия 10 лет

Москва: **(495) 410-6633**
Санкт-Петербург: **(812) 970-4790**

Приглашаем региональных дилеров к сотрудничеству

Конструкция — количество электрически разделенных полос (А — активная система)/ ф — фронт ц — центр т — тыл С — сабвуфер СА — сабвуфер со встроенным усилителем

Мощность, Вт — номинальная входная мощность/ пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя

Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
От $800 до $1200								
AAD	300 Series	1000		2(ф+ц+т)+СА	150, 100, 110	90, 87	8	30-20000, 20-200
CELESTION	AVP303	830		2(ц+т)+СА	20-80, 200	88	8	60-22000, 25-130
DAVIS ACOUSTICS	KvK 5 set MKII	920		3/ф+2(ц+т)	120/180, 90/120, 70/100	93, 90, 89	5/8, 4-8	39-21000
DAVIS ACOUSTICS	Illusion A 18	1070		(ф+ц+т)+С	100, 75, 50,130	-	-	-
DAVIS ACOUSTICS	KvK 7 set MKII	1080		3/ф+2(ц+т)	140/200, 90/120, 70/100	93, 90, 89	4-8, 5/8	35-21000
DAVIS ACOUSTICS	KVK A 25	1150		2(ф+ц+т)	120, 30-110	93, 92	4-8	39-21000
ELAC	Cinema 2 ESP	960		2(ф+ц+т)+СА	20-120, 45/65, 55	85	6	90-21000, 30-300
JAMO	A 505 PDD	820		2(ф+ц+т)+С	70/100	-	8, 22к	100-20000, 40-200
JAMO	A 325 PDD	820		2(ф+ц+т)+СА	60/90, 80/120, 100	87, 88 100	6, 8	90-20000
JAMO	E 550 PDD5	910		(ф+ц+т)+С	100, 70, 50, 100	-	-	-
JAMO	A 340 PDD.5	910		2(ф+ц+т)+С	70, 70, 650	-	-	-
JAMO	A 410 PDD 230v	1100		2(ф+ц+т)+СА	50/70, 100	88	6, 22k	120-20000, 45-200
MAGNAT	Motion 142 set	900		2/ф+3(ц+т)+СА	340, 110, 170, 90/160	90, 91	8	19-36000, 16-200
MAGNAT	Needle Alu 9900 set	1040		2(ф+ц+т)+СА	70, 65, 50/100	89, 88	4-8	45-30000, 22-200
MAGNAT	Vintage 125 set	1130		2(ф+ц+т)+СА	150/250, 60, 100	91, 90	4-8	22-32000
MAGNAT	Needle Alu 9900	1160		2(ф+ц+т)+СА	70, 65, 70/140	89	-	50-30000, 25-200
MATRIX	Avalon	1050		3/ф+2(ц+т)	20-150, 20-100	88, 87	6	30-22000
MATRIX	Desine	1100		2(ф+ц+т)	40-160, 20-80	91, 89	8	55-20000
MATRIX	Avanti	1190	февраль 2006	3/ф+2(ц+т)+С	20-120, 20-100, 150	90, 88	6	40-20000, 33-150
MIRAGE	Nanosat	800	июнь 2006	2(ф+ц+т)+С	10-100, 75	87	8	110-20000, 30-120
MISSION	m30 Cinema 8	850		2(ф+ц+т)+СА	15/75, 25/100, 38-150	86, 89	8	68-20000, 38-150
MISSION	m30 Cinema 10	935		2(ф+ц+т)+СА	15/75, 25/100, 34-150	86, 89	8	68-20000, 34-150
MONITOR AUDIO	Radius 45/360	1050	апрель 2005	2(ф+ц+т)+СА	60, 100	87	8	60-25000, 27-180
POLK AUDIO	SurroundBar	1000	апрель 2006	2(ф+ц+т)	20-125	89	8	100-20000
POLK AUDIO	RM-6800	1050	★★★★ декабрь 2005	2(ф+ц+т)+СА	20-125, 65/130	89	8	35-20000
QUADRAL	QLX HT set	1180		3/ф+2(ц+т)+СА	100/200, 100/150, 50/80, 60	88, 87, 86	4-8	30-22000, 28-150
WHARFEDALE	Diamond 9 HCP	830		2(ф+ц+т)+СА	75, 120, 60, 150	86, 88	6	60-24000, 35-110
WHARFEDALE	Diamond S18	860		2(ф+ц+т)+СА	100, 100, 100, 100	86, 88	6	40-20000, 70-170
WHARFEDALE	Evo-28	1000		2(ф+ц+т)	120, 100, 100	87	6, 8	35-20000
WHARFEDALE	Diamond S25	1190		3/ф+2(ц+т)+СА	20-150, 100, 100, 150	88, 86	6	35-20000, 25-170
От $1200 до $2000								
CASTLE ACOUSTICS	Compact 5.1 De-Luxe	1845		2(ф+ц+т)+СА	15-70, 15-100, 150	-	8	80-40000, 33-200
DLS	Reference home set	1690		2(ф+ц+т)	30-200, 80, 20-150	88, 87	4	40-20000
DLS	T3 set	1750		2(ф+ц+т)+СА	20-150, 250	88	4	48-20000, 32-200
DLS	R5 home set with sub	1965		2(ф+ц+т)+С	2x80, 80, 2x80, 160	88, 87	4, 8	42-22000, 40-20000
ELAC	100 Series Power Pack	1860		3/ф+2/(ц+т)+СА	20-200,20-150, 20-100, 200	90, 87	4	38-25000, 35-240
ENERGY	Encore sys	1250		2(ф+ц+т)	125	89	8	70-22000
JAMO	E 855 PDD	1800		2.5/ф+2/ц+3/т	140, 100, 200	89, 88, 87	6, 8	37-20000, 33-150
JMlab	Pack Cinema	1800		2(ф+ц+т)+СА	100, 75, 150	90, 91	8	67-35000, 35-150
MAGNAT	Vintage A18	1210		2(ф+ц+т)+СА	150, 80/120, 60/100, 65/130	91, 90	4-8	22-32000, 22-500
MAGNAT	Vintage 135	1210		2(ф+ц+т)+СА	150/250, 80/120, 60/100, 65	91, 90	4-8	22-32000, 22-200
MAGNAT	Vector Needle set	1370		3/ф+2(ц+т)+СА	200/320, 70/100, 50/80, 80/175	-	4	20-35000, 20-400
MAGNAT	Vector Needle A25	1370		3/ф+2(ц+т)+СА	200, 70, 50, 80/175	90, 89	4-8	20-35000, 20-400
MAGNAT	Quantum Tower	1570		3/ф+2(ц+т)+С	200, 80, 70, 130/260	93, 90, 88	-	23-55000, 20-200
MAGNAT	THX P18	1690		2(ф+ц+т)+СА	100, 120, 300/600	86, 89	8, 4	80-22000, 30-200
MAGNAT	THX P25	1750		2(ф+т)+СА	100, 120, 300/600	86, 89	8, 4	80-22000, 30-200
MAGNAT	Vintage 451 set	1780		3/ф+2(ц+т)+С	180, 90, 70/140	93, 90, 91	4-8	22-75000, 20-200
MAGNAT	THX set	1820		2(ф+ц+т)+СА	100, 120, 300	86	8	80-22000, 30-200
MAGNAT	Vintage S25+	1850		3/ф+2(ц+т)+С	180, 90, 70/140	93, 90, 91	4-8	20-75000, 20-200
MAGNAT	Quantum 5 Tower set	1880		2(ф+ц+т)+С	200, 80, 70, 130/260	93, 90, 88	4-8	23-55000, 20-200
MAGNAT	THX Super set	1880		2(ф+ц+т)+СА	100, 120, 300/600	86, 89	8, 4	80-22000, 30-200
MATRIX	Elegans	1990		3/ф+2(ц+т)	30-100, 20-40	88, 86	4, 6	35-20000
MISSION	M-Cube	1540	июнь 2006	1(ф+ц+т)+С	30-150, 250	85	8	280-30000, 28-300
POLK AUDIO	Monitor System 2	1330	октябрь 2005	3/ф+2(ц+т)+СА	20-200/125/100, 50/100	90, 89	8	38-25000, 35-200
POLK AUDIO	RM-6900	1450		2(ф+ц+т)+СА	20-150, 100/200	89	8	28-24000
POLK AUDIO	RM-7400	1950		2(ф+ц+т)	20-150	89	8	55-26000
QUADRAL	Basic 2000 T/Basic 2000 Base/Surround 5000	1230		2(ф+ц+т)	100, 100, 60	88	4-8	70-22000
QUADRAL	QLX 215 set	1600		3/ф+2(ц+т)+СА	120, 100, 50, 80	89, 87, 86	4-8	28-22000, 26-150
QUADRAL	QLX A18	1660		3/ф+2(ц+т)+СА	120, 100, 50, 80	89, 87, 86	4-8	28-22000, 26-150
TANNOY	Arena	1750	декабрь 2005	1(ф+ц+т)+СА	300	88	8	80-54000
VIFA	Inspiration	1930	июнь 2006	2.5(ф+т)+2/ц+С	50-150, 100	83, 82	4	55-35000, 40-150
WHARFEDALE	Evo 42 set	1830		2(ф+ц)+2/т	120, 100, 200	87, 89	6, 8	30-20000
WHARFEDALE	Evo 42 - 6.1 set	1845		3/ф+2(ц+т)	120, 100, 200	89, 87	6	30-20000
Свыше $2000								
AUDICA	CS-Series 3	2500	январь 2006	5(ф+ц+т)+С	60-100/150	87	4	80-23000, 50-200
CABASSE	Xi system	3100	март 2004	2(ф+ц+т)+СА	100/700, 150/450	92.5	8	150-20000, 30-170
DAVIS ACOUSTICS	Memphis set	3000		2(ф+ц+т)	30/80, 60	90	4/8, 4	55-20000
ELAC	Cinema 3 ESP	2310		2(ф+ц+т)+СА	20-120, 50/70, 80/130	86	4, 35к	100-21000, 30-240
INFINITY	Cascade	3150	июнь 2006	2(ф+ц+т)+С	10-150, 300	87	8	80-20000,32-150

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JAMO	D 6 PDD	2700		3(ф+ц+т)+СА	180/250, 150/200, 400	89, 85	4	80-20000, 28-200
JAMO	D570/D8 ADD	3540		3(ф+ц)+2/т+СА	150, 110	88, 91, 90	4, 6	40-20000, 28-120
JAMO	D590/D8 ADD	3740		3(ф+ц)+2/т+СА	200, 110, 150, 305	90, 91	4, 6	35-20000, 28-120
JAMO	D 450 PDD	4100		2.5/ф+2(ц+т)	200/300, 14/200, 400	89, 88	4, 6, 22к	35-40000, 22-160
JAMO	D 7 PDD	4400		3(ф+ц+т)+СА	200, 100, 400/700	89, 87	4	80-40000, 20-200
JAMO	D 870 PDD	5800		2(ф+ц+т)+С	150/200, 110, 400	91	4	30-22000
JMlab	Pack Cinema Pro	2100		2(ф+ц+т)+СА	100, 150	91	8	67-35000, 35-150
JMlab	Pack Cinemascope	2400		2(ф+ц+т)+СА	120, 100, 150	90, 91	8	55-35000, 35-150
KEF	KHT5005	2400	январь 2004	2(ф+ц+т)+СА	10-100, 250	87	8	100-30000, 15-140
KLIPSCH	Synergy F-3/C-3/B-3/KSW-12	2210	февраль 2006	2(ф+ц)+С	150+105	97	8	35-23000, 26-100
MAGNAT	Quantum 573 set	2040		2(ф+ц+т)+С	180, 90, 160, 130/260	93, 91, 90	4-8	20-55000, 20-200
MAGNAT	Quantum 500	2100	август 2005	3/ф+2(ц+т)	20/340, 20/140, 20/120, 130	93, 90, 89	4-8	23-55000, 50-200
MAGNAT	Vintage 452 set	2930		3/ф+2(ц+т)+С	180, 90, 160, 170/340	93, 90, 92	4-8	20-75000, 16-200
MAGNAT	Vintage P25+	3600		2(ф+ц+т)+СА	200, 120, 100	90	4-8	24-75000, 18-200
MAGNAT	Vintage 651 HT set	4500		3/ф+2(ц+т)+С	240, 120, 100, 340	90	4-8	20-75000
MISSION	e80 5.1	4000		2(ф+ц+т)+СА	50/150, 350	85	8	80-30000, 36-150
MISSION	e82 System 5.1	5900		3/ф+2/(ц+т)+СА	50/150, 350	90, 85	8	48-30000, 36-150
MISSION	e83 5.1	7990		2(ф+ц+т)+СА	50/200, 50/150, 500	90	8	44-30000, 28-280
PIONEER	S-V1EX-W	11000	июнь 2006	3(ф+ц+т)	200	88.5	6	28-100000
QUADRAL	Ascent 825 set	2000		3(ф+ц+т)	150, 115, 100	89, 87, 86	4-8	28-24000
QUADRAL	Ascent 625	2000		3(ф+ц+т)+СА	120, 115, 100, 80	87, 86	4-8	30-24000, 26-150
QUADRAL	Surround 5000 set	2220		2(ф+ц+т)+СА	100/150, 50/80, 80/150	88, 86	4-8	70-22000, 26-150
QUADRAL	Ascent 825	2330		3(ф+ц+т)	150, 115, 100	89, 86	4-8	28-24000
QUADRAL	Platinum P18	2460		2(ф+т)+3/ц+С	80, 110, 60, 150	88, 87	4-8	32-24000, 22-150
QUADRAL	Platinum-820 HT set	2490		3(ф+ц)+2/т	140, 110, 70	90, 88	4-8	28-24000
QUADRAL	Ascent P25	3000		3(ф+т)+2/ц+СА	150, 120, 100, 150/200	89, 87, 86	4-8	25-25000, 33-60000
QUADRAL	Surround 6000 (sub 80)	3100		2(ф+ц+т)+СА	100, 100, 150	88	4-8	70-22000, 50-150
QUADRAL	Surround 6000 set	3200		2(ф+ц+т)+СА	100/150, 80/150, 300/500	88, 86	4-8	70-22000, 22-150
QUADRAL	Surround 6000 (sub 500 DV)	3200		2(ф+ц+т)+СА	100, 500	88	4-8	70-22000, 22-150
QUADRAL	Chromium TV set	3300		2(ф+ц+т)	100/150	88	4-8	70-24000
QUADRAL	Chromium VV set	3300		2(ф+ц+т)	100/150	88	4-8	90-24000
QUADRAL	Ascent P25.2	3395		3(ф+ц+т)+СА	150, 115, 100, 250	89, 87, 86	4-8	28-25000, 22-150
QUADRAL	Platinum P25+	3500		3(ф+ц)+2/т+С	140/200, 110/170, 70/100, 300	90, 88	4-8	28-24000, 22-150
QUADRAL	Chromium TT set	3700		2(ф+ц+т)	100/150	88	4-8	70-24000
TRIANGLE	Horizon Cinema	2230		2(ф+ц+т)+СА	80/160, 60/120, 60	91, 90	8	50-20000, 60-160

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

ASW – LOUDSPEAKER
ЛУЧШИЕ НЕ ТОЛЬКО В ЗВУКЕ
ASW
ACCURATE SOUND WAVE
GREY OAK
RUSTIC OAK
ALDER
DARK OAK
MAPLE
NATURE OAK
BEECH
MAHOGANY
WALNUT TREE
WHITE OAK
CHERRY
BLACK OAK
EGGSHELL BLUE
WHITE ALUMINIUM
WWW.ASW-LOUDSPEAKER.RU
MADE IN GERMANY
HOME SOUND
GREAT SOUND SUPPLIER
WWW.HOMESOUND.RU
ТЕЛ: (495) 775-48-98 / 99
Москва: Natural Audio, 950-6845; Панорама – TV, 444-2120; Салон "Грант", 722-9949; Мир Кино, 928-8585; Дизайн Звука, 507-6222; Аудиомагия, 974-3225; Cinema-Line, 723-7293; Интеллектуальный Звук, 969-5933; Luxsound, 980-2423; Экслюзивные домашние кинотеатры в Гранде, 230-5326; AV Trading, 995-4598; Кинозалы, 967-5811; AV-Comfort в Черемушках, 739-3826; AV-Comfort на Пражской, 955-6455; Контрапункт, 411-0171; Владивосток: Связь и Спутника, (4232) 40-1099; Владимир: АДК "Зебра", (4922) 42-2505; Екатеринбург: Сауид, (343) 483-8885; С.-Петербург: Акафит, (812) 310-4221; Томск: Спецсистемы, (3822) 51-9782
на правах рекламы

Тип/мембрана, мм: E — электростатические, FM — беспроводные (УКВ-диапазон, радиус действия ~100 м), IR — беспроводные (ИК-диапазон, радиус действия ~7 м), K — тип «клипсы», O — открытые, PO — полуоткрытые, S — Street Style, V — наушники-вкладыши, VT — вертикальные, Z — закрытые/диаметр мембраны
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Чувствительность, дБ/мВт — уровень звук. давления, создаваемый в слух. канале при подаче на вход сигнала со средней электрич. мощностью 1 мВт
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизв. частот
Штекер 3,5 мм/6,3 мм — диаметр вх. штекера («да» — наличие данного штекера или переходника/если «—», то соответствующий штекер или адаптер отсутствует
Провод, м — длина шнура
Особенности: A — аккумуляторы для беспроводных наушников в компл., **AP** — автоприглушение, **B** — батареи в компл., **BB** — подчерк. басов, **BL** — регулир. баланса, **D** — рекомендуется для цифр. аппаратуры (Digital-Ready/Reference), **F** — футляр в компл., **MS** — переключ. моно/стерео, **O** — регулир. оголовье, **P** — позолоч. штекер, **PD** — процессор звука в компл., **R** — регулятор громк., **S** — схема подавл. шумов, **SH** — шнур с одной стор., **T** — тыльн. размещение дуги, **U** — усилит. в компл., **V** — врем. откл. «Mute Switch»

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Особенности
От $30 до $50											
AKG Acoustics	K 55	30		Z/40	32	96	16-20000	да/да	3	210	BB, O, SH
AKG Acoustics	K 66	30		PO/40	32	96	18-22000	да/да	3	210	O, SH
AKG Acoustics	K 70	40		PO	100	105	20-20000	да/да	3	120	BL, O, P, R, SH
AUDIO-TECHNICA	ATH-T2	30		Z/40	32	104	20-22000	да/-	3	200	O
AUDIO-TECHNICA	ATC-H5	38		Z/40	40	100	20-20000	да/-	1.5	140	C, O
BBK	EP-5100S	42		VT/Z/30/30/40/30	32/32/16/8	80	20-20000	да/-	3	1300	PD, O, R
BEYERDYNAMIC	DTX40	30		V/O/-	28	112	14-20000	да/-	1	-	C, D
BEYERDYNAMIC	DTX30	35		O/-	32	113	14-22000	да/-	1.2	-	C, P, T
BEYERDYNAMIC	DT231	43		Z/-	32	95	20-18000	да/да	2.5	130	O, SH
JVC	HA-E200-Z/S/W/P	30		K/27	32	102	12-24000	да/-	0-1	33	P
JVC	HA-G33	31		Z/40	32	100	16-22000	да/да	3.5	190	O, P, SH
JVC	HA-E300-A/B	31		K/30	16	101	20-20000	да/-	1.5	13	P
JVC	HA-M300V	33		V/Z/30	32	101	12-22000	да/да	3	100	C, O, P
JVC	HA-M300	33		V/Z/30	32	101	12-22000	да/да	3	100	C, O, P
JVC	HA-G55	36		O/50	32	98	14-25000	да/да	3.5	270	O, P, SH
JVC	HA-G77	37		O/50	45	100	10-25000	да/да	3.5	260	O, P, SH
JVC	HA-FX55-A/B/P/W	38		V/8.5	14	95	5-24000	да/-	1.5	3	P
JVC	HA-G770	45		O/VT/40	32	110	12-25000	да/да	3.5	260	O, P, SH
KENWOOD	KPM-810	35		Z/36	-	110	20-20000	да/да	2.3	165	B, O, P, S
KOSS	UR-30	32		Z/-	100	101	18-20000	да/да	3.7	340	BB, O, SH
KOSS	UR-29	33		Z/-	100	101	18-20000	да/да	2.4	340	BB, C, O, R, SH
KOSS	Sporta Pro	42		O/-	60	103	15-25000	да/да	1.2	62	BB, F, O, SH
PANASONIC	RP-HZE10	30		K/O/-	32	107	10-25000	да/-	1.5	-	P
PANASONIC	RP-DJ100	30		Z/28	24	102	14-24000	да/да	2	-	O, P
PANASONIC	RP-HG70	30		O/-	24	102	14-24000	да/-	1.2	50	P, T
PANASONIC	RP-HT376	30		Z/V/40	-	102	10-27000	да/да	5	225	BB, P, R, V
PHILIPS	SBC-HS820	30		O/32	24	106	10-24000	да/-	1.2	50	C, P, T
PHILIPS	SBC-HP400	35		Z/32	32	106	20-25000	да/да	2	-	P, R
PHILIPS	SBC-HP430	40		Z/32	32	106	20-25000	да/да	2	-	P, R
PIONEER	SE-M270	40		Z/-	35	100	10-23000	да/да	3.5	210	O, P
PIONEER	SE-M370	45		Z/38	35	102	5-28000	да/да	3.5	240	O, P
SENNHEISER	HD-30 TV	35		O/-	32	115	30-20000	да/да	1+5.2	65	R, O
SENNHEISER	PMX-60	35		O/-	32	122	18-21000	да/-	1	55	BB, T
SENNHEISER	PX-100	46		O/-	32	114	15-27000	да/-	1.4	60	C, O
SONY	MDR-G58V	30		O/S/30	24	105	16-20000	да/-	1.5	45	BB, P, T
SONY	MDR-ED31LP	31		O/16	16	108	8-23000	да/-	1.2	5	BB, F, P
SONY	MDR-Q55SL/S	33		K/O/30	24	140	16-24000	да/-	0.5	35	BB, P
SONY	MDR-Q22LP/S	34		K/O/30	24	103	20-24000	да/-	1.5	35	P
SONY	MDR-Q66LW	35		K/O/30	24	104	16-24000	да/-	1	48	P
SONY	MDR-IF140K	38		IR/O/30	-	-	16-22000	да/да	нет	125	R, U, V
SONY	MDR-EX51LP	39		V/Z/9	16	100	6-23000	да/-	1.2	4	P
SONY	MDR-Q55SL/L	40		K/O/30	24	140	16-24000	да/-	0.5	35	BB, P
SONY	MDR-IF240RK	40		VT/O/30	-	-	16-22000	да/да	нет	125	A, R
SONY	MDR-G74SL	42		O/S/30	24	106	12-24000	да/-	1	60	BB, P, T
SONY	MDR-G64SL	48		O/S/30	24	105	14-24000	да/-	1	45	BB, P, T
TECHNICS	RP-F350	31		Z/40	-	102	8-27000	да/да	3	267	BB, O, P, SH
TECHNICS	RP-F550	38		Z/50	56	105	5-28000	да/да	3	397	D, O, P, SH
TECHNICS	RP-F880	47		O/50	50	105	5-30000	да/да	3	280	O, P, SH
THOMSON	HED 35ANC	42		Z/30	32	116	20-20000	да/-	1.5	-	C, O, S
От $50 до $130											
AIWA	HP-CN6	50		Z/38	32	106	20-20000	да/-	1.1	130	A, C, F, S
AKG Acoustics	K 70TV	50		PO	100	105	20-20000	да/да	6	120	BL, O, P, R, SH
AKG Acoustics	K 55HD	55		Z/40	32	96	16-20000	да/да	3	210	BB, O, SH
AKG Acoustics	K 100	75		PO	100	103	20-28000	да/да	3	190	O, P, SH
AKG Acoustics	K 100Heavy Duty	80		PO	100	103	20-28000	да/да	3	190	O, P, SH
AKG Acoustics	K 301	80		O	120	94	20-25000	да/да	3	230	O, P, SH
AKG Acoustics	K 311IR Set	90		IR/PO	-	110	20-22000	да/-	нет	230	A, BL, O
AKG Acoustics	K 305AFC Set	95		FM/PO	-	110	20-22000	да/-	нет	230	A O, R, V
AKG Acoustics	K 141S	105		PO	55	101	18-24000	да/да	3	225	O, P, SH
AKG Acoustics	K 240M	120		PO	600	88	15-20000	да/да	3	240	O, P, SH
BEYERDYNAMIC	DTX700	55		VT/40	32	107	10-22000	да/да	3	180	C, O, SH
BEYERDYNAMIC	DTX800	70		O/40	32	105	10-22000	да/да	3	190	O, SH
BEYERDYNAMIC	RSX500	100		FM/Z/40	-	-	20-20000	да/да	нет	290	Ax2, BB, O, R
BEYERDYNAMIC	DT440	120		O/-	32	95	10-30000	да/да	3	320	O, P, SH
BEYERDYNAMIC	RSX600	120		FM/Z/40	-	-	20-20000	да/да	нет	290	Ax2, BB, O, R
JVC	HA-W500RF	65		FM/40	-	-	30-15000	да/да	нет	280	Ax2, O, P
JVC	HA-DX1	70		O/50	45	98	5-30000	да/да	4	300	D, O, P
JVC	HA-NC70	75		K/30	28-48	99	14-22000	да/да	0-1.5	76	F, P, R
JVC	HA-SU700	80		Z/40	32	103	18-22000	да/да	7	280	BB, D, O, P, PD, R, SH

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/ мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувстви-тель-ность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/ 6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Особенности
JVC	HA-NC100	90		Z/36	36-64	100-103	10-22000	да/-	1.5	200	C, O, S, SH
JVC	HA-W1000RF	120		O/FM/40	-	-	30-16000	да/-	нет	270	MS, O, U
KOSS	TD-80	50		Z	60	98	20-17000	да/да	2.8	225	BB, O, R, SH
KOSS	HB-70	55		IR/-	10к	-	30-15000	да/-	нет	128	Ax2, O
KOSS	QZ-50	60		IR/Z/-	32	98	30-20000	да/-	нет	71	S, T
KOSS	R-80	65		Z/-	60	101	16-22000	да/да	2.4	210	O, SH
KOSS	QZ-99	70		Z/-	60	102	40-20000	да/да	2.4	425	R, MS, O, SH
KOSS	R-200	70		O/-	60	84	18-23000	да/да	3.7	215	BB, O, R, SH
KOSS	JR-50	100		FM/Z/-	10k		20-18000	да/-	нет	283.5	A, R, V
MB Quart	QP 160	60		PO/-	40	90	30-26400	да/да	1.2	70	O, P
MB Quart	QP 200	70		PO/-	100	-	-	да/да	-	-	-
MB Quart	QP 220	80		O/-	100	-	-	да/да	-	-	-
MB Quart	QP 805 Demo	95		Z/-	100	98	10-33000	-/да	2.5	210	O, P
MB Quart	QP 250	110		Z/-	100	98	13-20400	да/да	1.3-3	220	O, P
PANASONIC	RP-WF910	65		FM/40	-	-	18-22000	да/да	нет	250	Ax2, BB, O
PANASONIC	RP-WF930	90		FM/Z/-	-	-	18-2200	да/да	нет	260	A, база
PANASONIC	RP-HJE50	100		V/-	-	-	6-25000	да/-	1.5	-	F, P
PHILIPS	SBC-HC8520	90		FM/Z/40	-	100	10-22000	да/да	нет	-	A, R, U
SENNHEISER	HD-212 Pro	50		Z/-	32	112	12-19000	да/да	3	130	P
SENNHEISER	HD-62 TV	55		Z/VT/-	30	115	25-20000	да/да	0.8+5.2	140	R
SENNHEISER	EH-250	55		Z/-	32	112	14-19000	да/да	3	130	-
SENNHEISER	PX-200	60		Z/-	32	115	10-21000	да/-	1.4	60	C, O
SENNHEISER	PX-200 Chrome	60		O/-	32	115	10-21000	-	-	60	C, F
SENNHEISER	EH-350	65		O/-	32	112	14-19000	да/да	3	130	-
SENNHEISER	RS-110	75		FM/O/-	-	106	22-19500	да/да	нет	230	B, R, U
SENNHEISER	RS-120	95		FM/O/-	-	106	22-19500	да/да	нет	230	A, U
SENNHEISER	HD-270 Control	115		Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	220	O, SH
SONY	MDR-V300	50		VT/Z/30	24	100	16-22000	да/-	3	115	C, P
SONY	MDR-EX71SL	55		V/Z/9	16	100	6-23000	да/-	1	4	F, P
SONY	MDR-XD300	65		V/Z/-	70	104	8-25000	да/-	2.5	245	P
SONY	MDR-CD580	70		Z/-	40	106	10-25000	да/-	3.5	250	P
SONY	MDR-V500DJ	75		VT/Z/40	24	102	10-25000	да/-	3	225	C, P
SONY	MDR-CD780	85		VT/Z/50	32	106	5-30000	да/-	3.5	300	P
SONY	MDR-XD400	120		VT/Z/40	24	106	5-30000	да/-	2.5	260	P
THOMSON	WHP 540D	65		FM/-	-	120	15-20000	да/да	нет	170	B, R

Диаметр, мм — диаметр НЧ-головки
Размер, мм — высота×ширина×глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/ пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот
Диапазон регулировки, Гц —диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Диапазон регули-ровки, Гц
До $300									
ALEKS	ASW-10	260		200	-	17.7	100	28-200	-
ATHENA TECHNOLOGIES	P1 bl/ch	200		165	590x204x204	9	75	35-150	50-150
ATHENA TECHNOLOGIES	P2 bl/ch	250		254	648x242x280	15.5	100	25-150	50-150
AUDIO PRO	Soniq Sub	160		203	320x320x320	9	100	29-200	50-150
AUDIO PRO	Cinema Sub s	240		165	290x240x300	-	75	30-100	50-100
AUDIO PRO	Sub + MkII	250		165	290x280x300	-	100	30-100	50-100
AUDIO PRO	Level 108	270		203	320x320x320	12.6	175	27-100	50-100
AUDIO PRO	Sub Evidence MkII	290		165	320x320x320	-	150	27-100	50-100
BBK	Innovation Sub	110		203	373x192x455	11.5	50	40-150	-
BBK	SP707	115		203	270x340x388	11.5	40	30-120	-
BBK	FHS-8SWT	130		203	240x297x350	9	50	50-150	-
BBK	FSW-081R	140		203	350x322x420	15	100	40-140	-
BBK	FSW-208	145		254	275x470x395	15.5	120	30-150	-
BBK	FSW-121R	175		305	380x360x395	19.2	150	40-150	-
CANTON	AS 15 SC	250		200	240x360x430	10.3	50/100	33-140	80-140
ELTAX	Atomic A-8.2	190		200	300x300x300	10	120	40-250	50-250
ELTAX	Atomic A-10.2	225		250	350x350x350	13.8	175	35-170	50-170
ELTAX	Linear Response S.6	235		200	300x300x300	8.1	60	45-250	50-250
ELTAX	Liberty Sub	245		250	350x350x350	16	175	35-170	50-170
GALE LOUDSPEAKERS	3070W	230		220	305x305x305	-	65	-	-
HECO	Astron 8A	190		200	350x280x370	-	50/100	20-180	50-150
HECO	Superior Sub 20 A	225		200	390x230x385	-	70/140	25-200	50-150
HECO	Superior Sub 30 A	285		300	490x250x465	-	90/180	22-200	50-150
INFINITY	Primus PS8	210		203	445x270x426	15	100	35-150	50-150
INFINITY	Alpha Sub	265		200	460x280x390	15.5	110	40-150	50-130
INFINITY	Primus Sub	295		210	460x280x385	15.3	110	45-150	40-130
JAMO	E5 Sub.2	270		203	346x315x345	8.2	70	45-150	70-150
JAMO	PJ SW 7000-A	275		203	390x237x491	-	100	35-150	-
JAMO	E 4 Sub.1	290		203	346x315x345	8.2	70/150	45-150	70-150
JBL	ATX-100S	250		200	350x295x350	13	100	45-150	50-150
MAGNAT	Motion Sub 200A	235		200	365x265x345	9.5	70/120	20-200	50-150
MAGNAT	Motion Sub 250A	290		250	410x320x380	12.5	80/140	18-200	50-150
MORDAUNT-SHORT	MS308 Active Sub	250		200	305x305x305	9.4	80	35-150	50-150
POLK AUDIO	PSW10	280		254	365x356x410	11.8	50/100	35-200	80-200
SVEN AUDIO	HA-630W	150		254	380x328x440	16.5	80	35-150	-
SVEN AUDIO	HA-635W	165		254	460x303x350	14	96	-	40-120
SVEN AUDIO	HA-680W	220		305	-	14.4	150	35-150	-
SVEN AUDIO	HA-675W	240		305	395x380x395	20.8	150	-	30-150
TANNOY	Mercury mXSub10	280		250	300x300x410	13	75/150	35-200	50-150
YAMAHA	YST-SW005	150		160	200x365x375	8.5	55	30-200	50-150
YAMAHA	YST-SW015	230		160	325x280x320	9.2	70	30-200	50-150
Свыше $300									
AAD	SD-10 Sub	350		254	320x406x432	16.8	70	-	40-160
AAD	E6 Sub	350		165	290x290x296	10	55	35-130	-
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-P300	340		203	453x242x291	11.2	100/300	27-120	40-120
AUDIO PRO	Ego Sub	300		2x165	430x230x460	11.5	150	26-100	50-100
AUDIO PRO	Sub Supreme	330		254	380x350x350	-	175	25-100	50-100
AUDIO PRO	Bravo Sub Allroom	350		165	290x280x300	-	150	30-100	50-100
AUDIO PRO	Level 110	370		254	380x350x350	16.8	400	23-100	50-100
AUDIO PRO	Sub Impact	400		305	440x420x460	-	200	23-100	50-100
AUDIO PRO	Focus Sub s	450		254	380x350x350	-	400	23-100	50-100
BOSTON ACOUSTICS	PV350	320		200	331x287x393	8.1	50	45-200	75-200
CANTON	AS 20SC bl	325		200	360x240x450	11.8	60/120	33-140	80-140
CANTON	AS 25SC	450		260	470x295x440	17	80/150	22-150	50-150
CANTON	ASD 220 SC	450		220	380x255x400	12.5	70/120	25-150	50-150
CERWIN VEGA	V-10S	350		254	410x292x441	15.6	100/200	32-150	-
CERWIN VEGA	V-12S	410		305	451x346x492	20	150/300	30-150	-
CERWIN VEGA	CLSC-12SX	470		305	482x432x432	20	350	28-150	40-150
DALI	AW8	330		203	364x265x414	12.5	60	40-150	35-150
DALI	AW10	390		254	380x326x414	15.8	60	38-150	35-150
DIVA LOUDSPEAKERS	Swans Sub10	410		2x250	501x472x446	31	250	33-150	-
DIVA LOUDSPEAKERS	Swans Sub30	420		300	440x280x370	19.2	10-150	30-180	-
ELAC	Sub 50 ESP	360		270	450x325x370	18	120	28-240	40-180
ELAC	Sub 111.2	450		200	390x257x380	13	200	35-240	40-180
ELTAX	Atomic A-12.2R	350		300	400x400x400	19.3	250	30-170	50-170
ELTAX	Linear Response S.12	380		300	380x380x380	20	250	30-170	50-170
ELTAX	Atomic A-15.2R	495		375	450x450x450	25.4	300	25-170	50-170
ENERGY	e:XL-S10.2	490		254	400x400x440	15.1	150/600	23-100	50-100
INFINITY	Beta SW-10	435		250	400x335x375	16.7	150	30-150	50-150

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Диапазон регули-ровки, Гц
JAMO	E5 Sub.5	340		203	510x240x424	10.2	100	38-150	40-150
JAMO	E4 Sub.4	380		203	390x237x491	10.8	100	35-150	40-150
JAMO	E8 Sub.2	420		203	335x258x490	13.6	100	33-150	50-150
JBL	E150P/230	350		254	451x311x368	15.2	150/250	27-150	50-150
JBL	PB 10 Sub	360		250	406x356x381	15.9	150	28-120	-
JBL	E250P/230	450		305	502x365x419	19.5	250/550	25-150	50-150
JMlab	Cub	395		203	300x300x300	11	75	50-150	-
KEF	PSW1000.2	350		210	350x322x322	15	100	40-180	-
KLIPSCH	AW-800-SW	400		203	283x415x300	8.6	150/600/П	51-135	-
KLIPSCH	RW-8	490		203	406x254x455	13.2	125/270	32-120	-
MAGNAT	Motion Sub 300A	325		300	440x440x395	16	90/160	16-200	50-150
MAGNAT	Alpha 30A	360		305	380x375x500	-	90/180	20-200	50-150
MAGNAT	Avantgarde S 100	370		-	325x400x350	10.5	60/120	20-300	-
MAGNAT	Vector Needle Sub 25A	400		250	420x325x415	-	80	40-400	-
MAGNAT	Omega 250	460		250	460x400x420	-	70/140	40-180	40-180
MATRIX	R10	300		250	498x380x505	20	150	40-150	-
MATRIX	R12	340		300	545x540x570	23	150	33-150	-
MIRAGE	LF-100	345		203	252x400x308	10.2	100/400	23-120	40-120
MISSION	ms8 as	365		-	400x245x405	11.2	100	38-150	50-150
MISSION	m70 as	440		250	440x270x537	18	100	38-150	50-150
POLK AUDIO	PSW202	370		254	340x330x381	15	50/100	40-200	80-200
POLK AUDIO	PSW12	430		305	416x406x448	15.4	100/260	26-200	60-160
POLK AUDIO	PSW303	470		203	316x291x419	12.3	100/260	28-200	60-160
PSB SPEAKERS	Alpha Sabsonic 5CE	330		250	314x419x356	13.2	65/110/220	30-150	50-150
SWANS	Diva Sub10P	410		2x254	446x501x472	31	250	33-150	-
SWANS	Diva Sab 30	420		254	370x280x440	19.2	10-150	30-180	-
VELODYNE ACOUSTICS	VX-10	300		254	381x305x432	15.8	100/150	36-120	50-200
VELODYNE ACOUSTICS	CT-80	460		203	381x305x406	20	130/350	35-140	-
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-8	460		203	381x305x457	20	130/350	35-140	40-120
WHARFEDALE	PowerCube 12A	410		300	430x375x375	-	150	25-170	70-170
WHARFEDALE	PowerCube 10DX m	420		250	385x335x335	-	100	32-170	70-200
WHARFEDALE	PowerCube 12DX b	460		300	430x375x375	-	150	25-170	70-200
YAMAHA	YST-SW215	300		200	360x290x322	11.5	120	28-200	-
YAMAHA	YST-SW225	320		200	350x290x349	11.5	150	28-200	-
YAMAHA	YST-SW305	395		2x200	235x585x445	21	200	20-160	40-140
YAMAHA	YST-SW315	460		250	430x350x382	19	250	20-160	-

Первый в Москве дисконт-магазин Hi-Fi
МЯТАЯ КОРОБКА
поцарапанный корпус поврежденная упаковка недокомплект устаревшие модели

- Гарантийное обслуживание с даты продажи
- Прослушивание
- Инсталляции
- Консультации опытных специалистов
- Предварительная запись на покупку желаемой модели

удобное месторасположение
"Горбушкин двор" пав. Е1-009 т. (495) 739-3839
каждый день обновляемый список товаров
www.hi-fidiscont.ru
реклама

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS	46
AAD	29
ABBEY ROAD CABLE	22
ACARIAN SYSTEMS	55
ACCUPHASE	49
ACCUSTIC ARTS	58
ACOUSTIC ENERGY	7
ACOUSTIC RESEARCH	56
ACROTEC	49
ADA	2
ADCOM	45
ADVENT	56
AERIAL ACOUSTICS	53
AKAI	4
ALCHEMIST	53
ALEKS	5
ALPHASON	3
ALPINE	45
ALTINEX	2
AMAZON	45
AMPHION	13
AMC	1
AMPLE AUDIO	9
AM-SOURCE	2
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	7
APOLLO	45
APRIL MUSIC	26
ARCAM	54
ARCITEC ACOUSTIC	56
ARCUS	13
ARGENT AUDIO	47
ART SOUND	48
ARTISTIC AUDIO	55
ASC	55
ASK PROXIMA	15
ASW	22
ATACAMA AUDIO	7
ATHENA TECHNOLOGIES	54
ATOLL	20
AUDIA FLIGHT	58
AUDICA	29
AUDIO ART	48
AUDIO NOTE	18
AUDIO PRO	3
AUDIO RESEARCH	55
AUDIOACCESS	2
AUDIOCONTROL	55
AUDIOMECA	20
AUDIOPRISM	53
AUDIOQUEST	47
AUDIOSOURCE	45
AUDIOVECTOR	54
AVALON	20
AVANTGARDE ACOUSTIC	20
AVDECO	26
AVE	60
B&K COMPONENTS	54
B&W	1
BAG END	55
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	7
BANG & OLUFSEN	10
BASIS	1
BBK ELECTRONICS	8
BELL'O	9
BEYMA	29
BLACK&WHITE	18
BLACK RHODIUM	22
BOHLENDER-GRAEBENER	2
BOLZANO VILLETRI	29
BOSE	51
BOSS AUDIO SYSTEMS	1
BOSTON ACOUSTICS	45
BOULDER AMPLIFIERS	2
BOXLIGHT	1
BRYSTON	52
CABASSE	49
CABLE TALK	7
CADANZ	26
CADENCE	9
CAIRN	53
CANON	11
CANTON	9
CARY	52
CASTLE ACOUSTICS	1
CELESTION	45, 54
CERATEC	7
CERWIN-VEGA	1
CHARIO	7
CHORD COMPANY	18
CLARION	1
CLARITY	18
CLASSE AUDIO	1
CLEARAUDIO	1
CONRAD-JOHNSON	1
COPULARE	47
CORAL ELECTRONIC	54
COUNTERPOINT	45
CRANE AUDIO	26
CREEK	20
CRESTRON	2, 3
DAEWOO ELECTRONICS	14
DALI	1
DANTAX	7
DAVIS ACOUSTICS	56
DCS	1
DECORP	45
DENON	9, 12
DIAPASON	6
DLS	56
DRAGSTER	9
DRAPER	12
DREAM VISION	45
DWIN	55
EAD	1
EAGLE CABLE	54
ECOSSE REFERENCE CABLE	26
ELAC	7
ELAN	1
ELTAX	9
ENERGY	54
EPOS	20
EPSON	17
ESCIENT	2
ETON	48
EVEANNA MANLEY	55
EXPOSURE	1
FAROUDJA	45
FINAL	22
FORSELL	1
FUSS AUDIO	52
G&BL	20
GALE	7
CALIX	29
GEFFEN	46
GENELEC	1
GERSHMAN ACOUSTICS	58
GOLDEN TUBE AUDIO	1
GOLDRING	18
GRADO	55
GRAHAM ENGINEERING	55
GRANDHIGH	5
GRUNDIG	19
HALES	7
HANTAREX	1
HARMAN/KARDON	3
HARMONIC TECHNOLOGY	20
HECO	9
HIGHLAND AUDIO	45
HITACHI	21
HORIZONT	50
HYUNDAI ELECTRONICS	23
IMERGE	2
IN-AK	18
INFINITY	3
INFOCUS	15
INSERT AUDIO	7
ISLAND	46
ISOL-8	22
JAMES LOUDSPEAKER	52
JAMO	56
JBL	3
JENSEN	56
JM LAB	59
JPW	9
JVC	24
KEF	45
KENWOOD	25
KICKER	48
KLEGG AUDIO	26
KLIPSCH	30
KORA	56
KUSTOM	2
LAVA VISION	45
LEGACY	48
LEXICON	1
LG ELECTRONICS	27
LIGHTNING AUDIO	56
LINAR	58
LINEAR POWER	52
LIVING CONTROL	18
LOEWE	28
LOVAN	1
M&K SOUND	22
MA AUDIO	54
MAC AUDIO	9
MAGNAT	56
MAPLESHADE	18
MARANTZ	16
MARK LEVINSON	3
MARTIN LOGAN	56
MATRIX	48
MCA	46
McINTOSH	3
MERCURY Records	46
MERIDIAN	45
METZ	47
MIDDLE ATLANTIC	2
MIRAGE	12
MISSION	9
MONITOR AUDIO	54
MONITOR CABLE	18
MONOLITE	6
MONSTER CABLE	9
MORDAUNT-SHORT	7
MOREL	7
MU-DIMENSION	54
MUSIC TOOLS	20
MUSICAL FIDELITY	45
MYRYAD	7
NAD	45
NAIM AUDIO	18
NAKAMICHI	56
NEAT ACOUSTICS	26
NEC	57
NEOSOL	26
NEOTECH	52
NHT	56
NORDOST FLATLINE	7
NORSTONE DESIGN	45
NOVA LUCE	6
NUVO	2
OCTAVE	49
OEHLBACH INT'L	3
ONKYO	1
OPERA	20
ORACLE AUDIO	55
ORELLE	26
ORIGINAL ELECTRONICS	26
ORTOFON	52
PANASONIC	31
PARADIGM	3
PARASOUND	45
PARTICULAR	7
PASS LABS	20
PERFECT ELEMENTS	1
PERFECT SOUND	18
PERREAUX	1
PHASE EVOLUTION	9
PHILEX ELECTRONIC	26
PHILIPS	32
PHOENIX GOLD	45
PIEGA	47
PILOT	20
PIONEER	33
PLINIUS	7
POLAR	34
POLK AUDIO	52
PRECIDE	47
PRECISION DEVICES	29
PROCEED	3
PRO-JECT	18
PSB SPEAKERS	9
QUADRAL	56
RBH	2, 12
REGA	52
RESONANS	56
REVEL	3
REVOLVER	29
REVOX	56
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	2
ROCKFORD FOSGATE	56
ROLSEN	35
ROTEL	1
RUARK	18
SAMSUNG ELECTRONICS	36
SANYO	37
SAXON	26
SCHNEPEL	1
SCHROERS & SCHROERS	54
SCREENPLAY	15
SENNHEISER	3
SHARP	38
SHERWOOD	45
SHINCO	39
SHURE	1
SIGNAT	52
SIM 2 SELECO	1
SIM AUDIO	1
SMS	12
SONANCE	2
SONIC FRONTIERS	55
SONNETEER	13
SONUS FABER	20
SONUS SYSTEMS	20
SONY	40
SOUNDATIONS	58
SOUND DYNAMICS	1
SOUND ORGANISATION	18
SOUNDSTREAM	45
SOUNDSTYLE	18
SOUNDTUBE	2
SPARK	26
SPENDOR	26
STANDESIGN	1
STAX	52
STEREOSTONE	1
STRAIGHT WIRE	1
SUMIKO	20
SUPRA CABLES BY JENVING	7
SVEN-AUDIO	41
SWAN	52
SYNERGISTIC RESEARCH	2
SYSTEM AUDIO	7
T+A	47
TALK ELECTRONICS	26
TANNOY	3
TAOC	49
TARGET	1
TAW ELECTRO-HOME	55
TCL	42
TEAC	1
TECH+LINK	7
TECHNICS	31
TERRA SPEAKERS	45
THETA DIGITAL	47
THIEL	1
THOMSON	43
TICE AUDIO	55
TIVOLI AUDIO	45
TOSHIBA	44
TOTEM ACOUSTIC	6
TRANSPARENT AUDIO	1
TRIAD	2
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	53
TRIBUTARIES	2
ULTIMATE	54
UNISON RESEARCH	20
UNISOUND	55
UNIVERSAL REMOTE CONTROL	55
V.A.L.	26
VAMPIRE WIRE	1
VANDERSTEEN AUDIO	55
VDO DAYTON	56
VELAS	9
VELODYNE	56
VIENNA ACOUSTICS	47
VIFA	1
VINCENT	58
VISONIK	26
VPI	55
VTL	55
WADIA	52
WATERFALL	55
WAVE CONTROL	6
WESTLAKE AUDIO	55
WHARFEDALE	56
WILSON AUDIO	1
WIRE WORLD	45
WLM Loudspeakers	13
XINDAK ELECTRONICS	26
XLO ELECTRIC	55
YAMAHA	3

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 **A&T Trade Inc.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40,
тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 **A.P.Technology**
тел. (495) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 777-87-57,
www.absoluteaudio.ru

4 **AKAI**
115184 Москва, Овчинниковский пер., 12, тел. 953-37-05,
факс 953-34-39

5 **ALEKS**
Москва, ул. Садовая-Спасская, 18, тел. тел. 207-73-18

6 **AUDIO GAMMA TRADING Ltd.**
тел./факс: (495) 291-95-55, 203-36-60, e-mail: info@audio-gamma.ru

7 **BARNSLY SOUND ORG.**
тел. (495) 257-76-34, факс 251-91-32

8 **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

9 **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г,
тел. 775-44-75, факс 940-32-36

10 **B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

11 **CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт.,
тел. 258-56-00, факс 258-56-01

12 **CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2,
тел. 363-48-48, факс 363-48-89

13 **CONCERT Ltd.**
тел. 8-926-228-90-93

14 **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

15 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Гончарная набережная, д.3, стр.5, тел. 783-05-07

16 **ELITE AV**
тел. (495) 225-35-09, факс (495) 225-35-66, e-mail: info@eliteav.ru

17 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3,
тел. 777-03-55, факс 777-03-57

18 **ESOTERICA**
тел. (495) 196-97-91, факс 196-99-31,
e-mail: esoterica@esoterica.ru

19 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

20 **Hi-Fi Audio**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406,
тел. (495) 918-12-15, (812) 325-09-17, факс (812) 320-65-03

21 **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус»,
тел. 787-40-20

22 **HOMESOUND**
127051 Москва, ул. Садовая-Каретная, д. 22, стр. 3, офис 3,
тел. 775-48-98, факс 775-48-99

23 **HYUNDAI Electronics**
121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2,
тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

24 **JVC**
тел. (495) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru

25 **KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

26 **LATERPORT Group Ltd**
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-5574

27 **LG Electronics**
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

28 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17,
тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

29 **NIROVISION**
тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru, e-mail: info@nirovision.ru

30 **OVERTON DISTRIBUTION**
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98

31 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

32 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

33 **PIONEER**
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01, факс 956-89-02

34 **POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531,
тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polarty.ru

35 **ROLSEN**
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел. тел.785-24-33, 785-23-57

36 **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

37 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт.,
тел. 797-68-08

38 **SHARP**
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

39 **SHINCO Electronic Group Co.**
тел. (495) 212-14-31

40 **SONY**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

41 **SVEN-AUDIO**
111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303,
тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221, e-mail: audio@sven.ru

42 **TCL**
141407 МО, Химки, ул. Панфилова, 19,
Бизнес-Центр «Кантри Парк», тел. 739-48-99, факс 739-48-55

43 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

44 **TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18, здание «Башня
на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29, факс 642-89-08

45 **TRIA International, Ltd.**
115088 Москва, ул. Шарикоподшипниковская, 13 а,
тел./факс 221-61-22, www.tria.ru

46 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

47 **ZEMFIRA-CONSUMER**
Москва, ул. Ленивка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55

48 **АЛКОМ Электроникс**
тел.: (495) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55

49 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д.9, офис 12,
тел. 510-25-51

50 **ГОРИЗОНТ-СОЮЗ**
127106 Москва, Алтуфьевское шоссе, д. 13а, корп. 5,
тел. 933-87-72, e-mail: horizont@horizont.tv

51 **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2,
тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru

53 **КВИНТА**
Москва, ул. Ивана Бабушкина, дом 23, корп. 4, тел.: 718-06-00/88,
718-82-22, e-mail: info@qvinta-audio.ru

54 **М.ВИДЕО**
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

55 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

56 **РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 234-06-54, факс 234-88-20

57 **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75,
www.rus.ru

58 **ТЕХНО-АРТ**
тел./факс: (495) 443-28-71, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

59 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (495) 721-13-81/85

60 **Эримэкс – Акустические системы**
109316, Москва, Остаповский проезд, дом 3, строение 15, тел.
(095) 221-61-80, e-mail: info@ave.ru